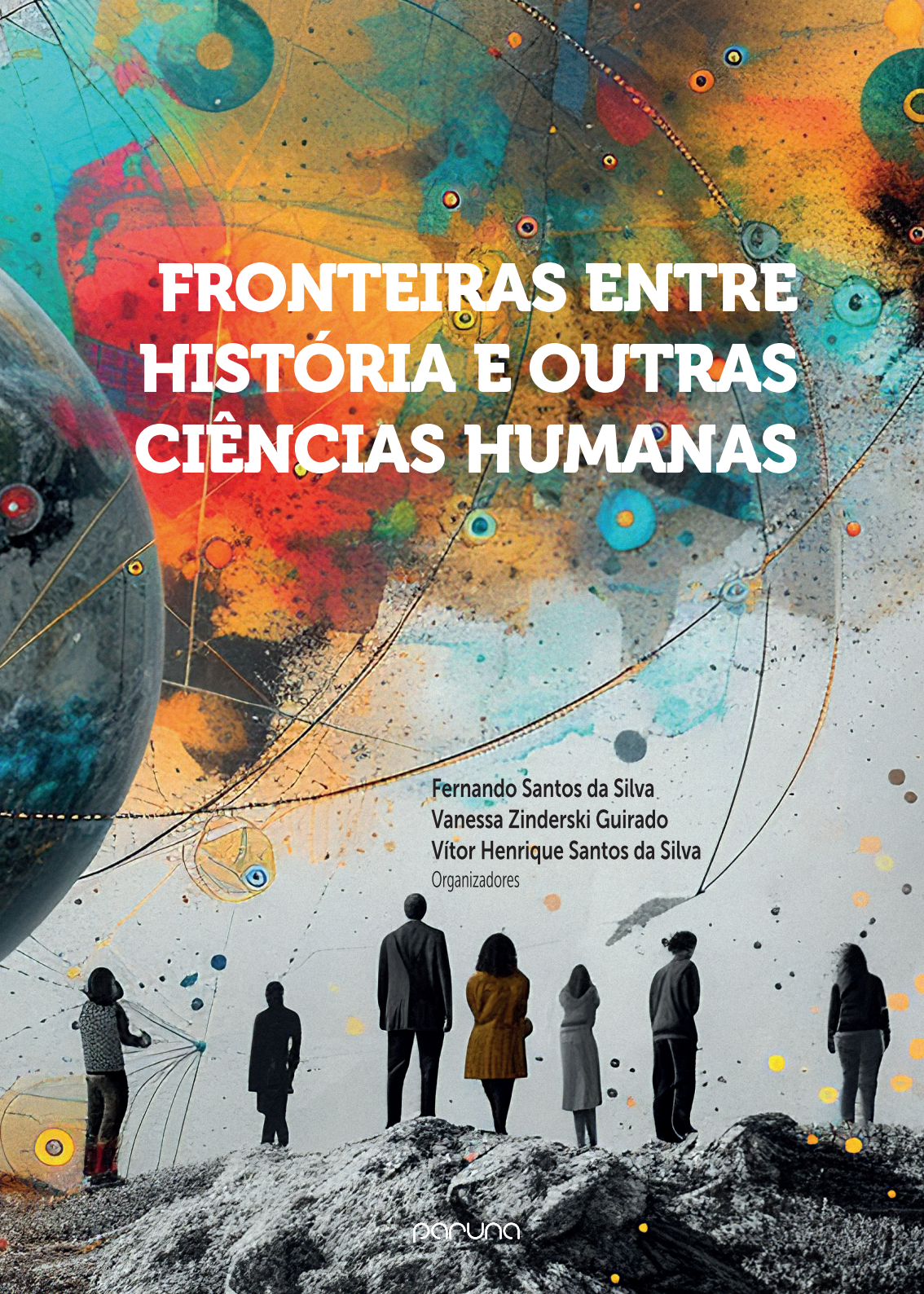


FRONTEIRAS ENTRE HISTÓRIA E OUTRAS CIÊNCIAS HUMANAS

Fernando Santos da Silva
Vanessa Zinderski Guirado
Vítor Henrique Santos da Silva
Organizadores

paruna

Conselho Editorial

Elizabeth Madureira Siqueira – IHGMT

Renilson Rosa Ribeiro – UFSCar

Nileide Souza Dourado – NDIHR/UFMT

Sérgio Henrique Puga da Silva – UFMT

Adrienne de Oliveira Firmo – USP

Adriana Gonçalves Pio – UNIVALE

Daniela Bitencourt Bueno – FMUSP

Madelene Marinho e Silva – UNESP

Fernando Santos da Silva
Vanessa Zinderski Guirado
Vítor Henrique Santos da Silva
Organizadores

FRONTEIRAS ENTRE HISTÓRIA E OUTRAS CIÊNCIAS HUMANAS

São Paulo, SP
2025

© Fernando Santos da Silva; Vanessa Zinderski Guirado; Vítor Henrique Santos da Silva, 2025.

A reprodução não autorizada desta publicação, por qualquer meio, seja total ou parcial, constitui violação da Lei nº 9.610/98.

A Paruna segue o Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa em vigor no Brasil desde 2009.

A aceitação das alterações textuais e de normalização bibliográfica sugeridas pelo revisor é uma decisão do autor/organizador.

S586 Silva, Fernando Santos da.
Fronteiras entre história e outras ciências humanas/ Fernando Santos da Silva; Vanessa Zinderski Guirado; Vítor Henrique Santos da Silva. -- São Paulo: Paruna, 2025.
488 f. ; 21 cm

ISBN: 978-65-85106-54-2

1. História. 2. Ciências Humanas. 3. Sociedade. I. Título. II. Prefácio: Nigra; Fabio Gabriel.

CDD: B869.9
370 410 800

Revisão e Normalização Textual:
Vítor Henrique Santos da Silva

Capa, Editoração e Projeto Gráfico:
Candida Bitencourt Haesbaert – Paruna Editorial

Paruna Editorial
Rua Lima Barreto, 29 – Vila Monumento
CEP: 01552-020 – São Paulo, SP
Fone: 11 97958-9312
www.**paruna**.com.br

Apoio:

Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo

Prefacio

No debe sorprender a nadie la idea de que hoy la producción de Historia no se comporta como en siglos pasados. Desde la intrépida concepción de la Escuela de los *Annales*, esto es, la incorporación de fuentes "no tradicionales" (digamos, a principios del siglo XX utilizar la estadística, herramientas conceptuales de la economía o la sociología resultaron ser aportes poco ortodoxos), se ha pasado a los desarrollos actuales, donde por ejemplo se cuestionan categorías claramente asentadas durante gran parte de los siglos XIX y XX, como por caso las de sociedad, individuo, pueblo, etcétera (Cabrera y Santana Acuña, 2006, p. 170 y ss.). Este acrecentamiento permitió la expansión de los análisis históricos y, al mismo tiempo, modificó, ampliando, sus límites y fronteras.

Por caso, tradicionalmente se ha utilizado a la literatura, la arquitectura, las esculturas, las pinturas, las obras de teatro o el cine como algún tipo particular de complemento para mostrar o representar aspectos de la Historia, pero por lo general ese uso resultaba meramente ilustrativo y no se profundizaba en su relevancia, para ampliar o dar mayor significación, al proceso desarrollado. Sin embargo, la Historia, y en particular, la Historia Social es, como dijo uno de sus máximos exponentes, la historia de la sociedad, la historia total (Hobsbawm, 1983). Tal como sostiene el historiador británico, refiere al estudio de la economía, la política, la cultura, las cuestiones sociales, las formas de ver el mundo, las ideologías y las mentalidades; todo interrelacionado y con sentido de proceso. Por ello, si bien pueden ser consideradas las grandes batallas o los grandes hombres, lo que se busca es explicar cómo todas estas instancias (economía, cultura, sociedad o la política) se articulan y condicionan

mutuamente. Sin perjuicio de que los momentos conflictivos marcan pautas que se continúan a lo largo del tiempo, la integralidad de la Historia, y en particular la modalidad conocida como Historia Social, nos permite comprender a la Humanidad en su conjunto en una dimensión temporal extensa.

Por otra parte, en su texto *La historia es una literatura contemporánea*, Iván Jablonka ha escrito que

> como la historia es ante todo un razonamiento, admite toda clase de soportes: películas, exposiciones, cómics, mitos, epopeyas, novelas y, en el caso de la India del siglo XVIII, textos épicos en sánscrito, kavya (poesía de corte) o purana ('antiguos' que cuentan los mitos de la India posvédica). El género académico – modo objetivo, notas a pie de página, digresiones cultas – es pues una forma de historia entre otras. Toda esta literatura es de una gran riqueza, aunque no todas sus formas sean equivalentes (Jablonka, 2016, p. 19)

En suma, es para destacar el punto de que la representación de los hechos históricos en clave de Historia (y en particular, la total, esto es, Historia Social), admitiría formatos, soportes y perspectivas diferentes, por cuanto el objeto de tal representación debe cumplir tanto con aquella idea de Heródoto ("*para evitar que con el tiempo los hechos humanos queden en el olvido*"), como también lo advertido luego del giro lingüístico, esto es, que el hecho histórico adquiere relevancia cuando alcanza a significar.

Dennis Mumby aclara que toda narrativa (y cabe recalcar que la representación de hechos humanos del pasado es una particular narración), es un acto social simbólico en particular, porque tiene sentido sólo en un contexto social, y porque tiene un papel en la construcción de ese contexto social, como espacio de significación de todos los actores sociales. En otras palabras, en toda sociedad se

produce una constante lucha por el sentido. Lo que interesa destacar de su aporte es que toda narrativa de alguna forma se plantea como vinculada al control social, y por ello es interdependiente de lo político. La construcción de sentido no se produce en el vacío político, ya que se vincula íntimamente con diferentes constelaciones de intereses y búsqueda de aumentar o mantener el poder, o como indica el autor: El mito de la "sociedad" significa que los esfuerzos por «fijar» un sentido siempre son políticos y siempre, en última instancia, están condenados al fracaso, dado el «exceso de sentido» que suele caracterizar el funcionamiento de la hegemonía (Mumby, 1997, pp. 16-19).

Se asume como punto de partida que la conciencia social es la que produce el sentido, y por ende es la que genera las expresiones culturales, tal como insisten reiteradamente Verón (1998) y Williams (1997). Sin embargo, dejar de lado lo material resulta un error, por cuanto "nuestra propia noción de cultura, pues, se apoya en una alineación peculiarmente moderna de lo social por lo económico, de lo simbólico por lo material" (Eagleton, 2001, p. 58). Y dado que la producción cultural (como significación y como materia concreta) es fruto de un gran agregado social, el Estado no puede estar ausente (cualquier forma de Estado, desde ya). El Estado debe conocer la cultura de su pueblo, única forma de garantizar su mantenimiento y reproducción, y en el fondo no es más que otra manera de presentar el concepto de hegemonía, de forma muy gramsciana. Como indica este autor

> Ningún poder político puede sobrevivir por medio de la coacción pura y dura. Perdería demasiada credibilidad ideológica, y sería demasiado vulnerable en tiempos de crisis. Para poder asegurarse el consenso de aquellos y aquellas a quienes gobierna, necesita conocerlos de una forma íntima, y no a través de un conjunto de gráficos o de estadísticas. Como la verdadera autoridad implica la internalización de la ley, el poder siempre trata de calar en la subjetividad

> humana, por muy libre y privada que parezca. Para gobernar con éxito debe, por lo tanto, comprender los deseos secretos y las aversiones de hombres y mujeres, y no sólo sus tendencias de voto o sus aspiraciones sociales. Si tiene que controlarlos desde dentro, también debe imaginarlos desde dentro, y no hay instrumento de conocimiento más eficaz para captar los entresijos de la vida interior que la cultura artística (Eagleton, 2001, p. 80).

Pero, atención, vale exactamente igual para los que se le enfrentan. Es decir, conocer para gobernar, pero también, para acceder al poder. Fue Raymond Williams quien se abocó a pensar la fórmula en que la construcción del consenso se alcanza no sólo y no exclusivamente desde la política y sus formas de lucha, sino que sus reflexiones se apoyaron particularmente en cómo la dinámica de la lucha de clases determinaba la dominación de la clase dominante, y también la penetración, injerencia y resignificación por parte de los sectores sociales subordinados y su síntesis en la cultura. Y pensando en ciertos cánones que se reproducían sin ponerse claramente en evidencia es que desarrolló el concepto de estructura del sentimiento, para poder dar cuenta

> de que la cultura es las dos cosas al mismo tiempo, concreta e impalpable. Una estructura de sentimiento -dice Williams – es "el efecto vivo y particular de todos los elementos que intervienen en la organización general (de una sociedad) ... Definiría la teoría de la cultura como el estudio de las relaciones entre los elementos de una forma de vida en su conjunto". La idea de "estructura de sentimiento", al establecer esa fuerte conexión entre lo objetivo y lo afectivo, es un intento de reconciliar la duplicidad de la cultura, o sea, la cultura como realidad material y la cultura como experiencia vital (Eagleton, 2001, p. 61).

Podría decirse que la expresión cultural de una sociedad, según Williams, con sus dominancias y resistencias, conlleva o facilita la hegemonía particular, frágilmente móvil, de un momento específico, y que si bien su movimiento es lento (hablaba de la *Larga Revolución*), no es estática. Es un sentido de realidad específica para la mayor parte de las personas de esa sociedad, es lo que determina el sentido de realidad absoluta por sobre el cual es difícil avanzar. Esto es así porque en cualquier sociedad y en cualquier momento histórico hay un sistema general de prácticas, significados y valores, esto es, un sistema que ocupa el centro y es la hegemonía, un cuerpo integral de prácticas y expectativas de los participantes de esa sociedad (Williams, 2012, p. 59). De esta forma, "las estructuras del sentir pueden ser definidas como experiencias sociales en solución, a diferencia de otras formaciones semánticas sociales que han sido precipitadas y resultan más evidente y más inmediatamente aprovechables" (Williams, 1997, p. 156)

Es por ello por lo que Williams entiende que

> por el contrario, sólo podemos comprender una cultura dominante si entendemos el proceso social real del cual depende: me refiero al proceso de incorporación. Los modos de incorporación conllevan una importante significación social. Las instituciones educativas son, generalmente, las principales agencias de transmisión de la cultura dominante, y ésta es una actividad tan fundamental tanto cultural como económicamente. Por lo tanto es, al mismo tiempo, una actividad cultural y una actividad económica (Williams, 1997, p. 156).

Pero hay muchas más prácticas culturales y materiales que convierten esa dinámica en algo concreto. El cine, la literatura, las expresiones artísticas en general, la lengua, la educación entre tantas

otras, esto es, la representación de historias emergentes de la clase dominante o de los sectores subordinados, son una expresión que de alguna forma se inserta en las fuentes de la Historia. Entonces, tal como ha escrito Bevilacqua,

> lo que entendemos por realidad siempre es una construcción contingente, realizada y expresada mediante representaciones. Entendemos que la disciplina histórica no escapa a este procedimiento: la realidad del pasado es construida en narraciones, lo cual no implica sostener la inexistencia de los acontecimientos, sino entender que lo que conocemos no son los acontecimientos en sí mismos, sino hechos que han sido entramados en relatos de tipos específicos (Bevilacqua, 2020, p. 39).

En consecuencia, como puede verse, el presente libro se incardina con las ideas precedentemente expuestas, por lo que, a continuación, y tomando brevísimas ideas de los textos, se llevará adelante una aproximación al lector sobre la enorme variedad de temas y problemas abordados.

En el primer apartado del libro, llamado Historia, militares y militarismos, Manoel Monteiro, em *Aviação brasileira: um breve diálogo entre história e suas fronteiras*, trabaja "la existencia de instituciones dedicadas a la preservación de la memoria aeronáutica, como el MUSAL, el MAB y el futuro MAP, no solo salvaguarda el patrimonio histórico, sino que también nutre la imaginación literaria, ofreciendo entornos, artefactos y biografías que pueden transmutarse en narrativas atractivas y educativas."

Por su parte, Lisindo Roberto Coppoli, en *Do início ao fim: a participação de Attilio Piffer e Hilário Décimo Zanesco, militares amparenses, na Força Expedicionária Brasileira* (*FEB*), desarrolla breves biografías desoldados de la ciudad de Amparo en la Segunda Guerra Mundial.

Gabriela Abbud Mendes, en *Desafiando a censura: o papel da MPB contra a ditadura civil-militar brasileira*, busca "demostrar cómo los artistas, músicos y compositores del género musical conocido como Música Popular Brasileña (MPB) eludieron la censura impuesta durante el período de la dictadura cívico-militar en Brasil. contribuyó al fin de la dictadura cívico-militar en Brasil y a la (re)construcción de una identidad nacional a través de la música, convirtiéndose en un período de muchas producciones musicales que influyeron en otros escenarios brasileños, especialmente en el contexto político de la época".

Fernanda Amélia Leal Borges Duarte en *Diálogo entre a História e a Literatura nas narrativas de Bernardo Kucinski: entre as temáticas históricas sobre a repressão militar e o antissemitismo*, indica que "Kucinski compone la mímesis de las narraciones a través de acontecimientos históricos que presentan discusiones sobre la represión militar, el antisemitismo y la resistencia del judaísmo. De esta manera, el escritor fomenta la mímesis con las emociones de los personajes en la mediación de hechos históricos y despliega, a lo largo de la trama, los sentimientos de miedo y aflicción vinculados a la violencia del régimen autoritario."

Maria Patrícia Cândido Hetti, en su trabajo *Retrato Calado: literatura de testemunho e a memória do horror na ditadura empresarial-militar brasileira*, analiza la "narrativa sobre el encarcelamiento y la tortura durante los años de la ditadura", donde la autora "verifica que la literatura permitió la reorganización, a través de la escritura, de la experiencia violenta sufrida por el autor", dado que "el texto se constituye como un lugar para la reinscripción del trauma, pero también para la reconfiguración del sujeto que testifica, en la tensión entre la imposibilidad de narrar lo indecible y la urgencia de nombrarlo para no ser superado por él." Es por ello, destaca, que "la literatura del testimonio se afirma como una práctica crítica de la memoria, poniendo en jaque las narrativas oficiales y sus pactos de silencio

Retrato Calado, por lo tanto, no es solo un libro de memorias, es un artefacto de resistencia."

Para cerrar la sección, Cosme Freire Marins, *en A abordagem da História em canais da internet e seus desafios para a educação: o caso do vídeo "1964: O Brasil entre armas e livros",* do canal Brasil Paralelo, un verdaderamente profundo análisis material con datos y estadística, plantea que en "un contexto marcado por la intensificación de la disputa por las memorias sobre el proceso histórico y una fuerte polarización ideológica, se produce el avance de narrativas negacionistas, revisionistas y falaces, que se relacionan con lo que se ha denominado posverdad, que se refiere a la defensa de narrativas basadas en las emociones en detrimento de la realidad fáctica" y que tienen eco en internet en canales como Brasil Paralelo.

La segunda sección, llamada Historia, política y territorialidad, comienza con un capítulo de Vanessa Zinderski Guirado, titulado *Globalização, produção e dependência na geografia do capitalismo*, sostiene que, invocando trabajos de Santos y Harvey, "el mantenimiento de la acumulación de capital requiere la consolidación del poder de la clase capitalista, a través de maniobras en las esferas pública y privada, y que las crisis son inherentes al sistema, manifestándose en diversos ámbitos de la sociedad, por lo que la globalización se articula como consecuencia de los cambios en el capitalismo. comprimiendo el espacio-tiempo e intensificando el control del trabajo."

Por su parte, Rodrigo Marzano Munari, en *O governo representativo no Império: olhares sobre as eleições do Brasil oitocentista*, indica que postura "abrir el camino para una multiplicidad de perspectivas que se centran en el gobierno representativo brasileño del siglo XIX como lo que esencialmente fue: como un gobierno representativo en construcción, que tanto atención y esfuerzos movilizó la atención y los esfuerzos de los políticos (e incluso del propio emperador) a lo largo del siglo y que, a pesar de su naturaleza elitista, fue responsable

de la introducción de muchos ciudadanos (votantes y no votantes) en un proceso de aprendizaje de la política".

Katsue Hamada y Zenun Sergio Ribeiro Silva, en *Programa de gobierno – contribuição das Ciências Humanas para o debate democrático*, postulan reflexionar en el uso de datos y la aplicación de herramientas de las ciencias humanas en las formulaciones de planes de gobierno. De esta forma, "se consideraron las múltiples facetas de la lectura de la realidad: la conversación cara a cara, en bares, callejones, avenidas, salones y restaurantes, en las oficinas de las instituciones, en los patios y garajes de las casas, en las iglesias, en las terminales de autobuses y estaciones de tren, en las plazas, en transmisiones en vivo, en entrevistas y debates en los medios de comunicación", para arribar a sus conclusiones.

Seguidamente, Mauricio Tintori Piqueira, Fernando Santos da Silva y Marcel Mendes analizaron, en *A reserva biológica do Alto da Serra de Paranapiacaba: entre o reconhecimento internacional e a depredação ambiental* (1911-1981), la "Reserva Biológica Alto da Serra de Paranapiacaba efectuada por el personal técnico del Consejo Municipal del Patrimonio Histórico, Artístico, Arquitectónico y Paisajístico de Santo André/SP (COMDEPHAAPASA), durante el año 2022, abordando los aspectos históricos y ambientales del mencionado bien cultural."

A continuación, Bruno Catapane Baena, en su capítulo *O rastro da morte: a presença nazista em Serra Negra*, focaliza sobre la presencia de Josef Mengele en dicha localidad, dando relevancia al estudio de la "ciudad de Serra Negra, especialmente en lo que se refiere al papel sociocultural del sitio Santa Luzia en ese período. El objetivo de la investigación es mostrar que, a pesar de ser un polo turístico, el municipio contiene lugares históricos significativos que no son recordados, ya sea por mero olvido de la población, o por un posible silenciamiento histórico el sitio de Santa Luzia se fortalece como un lugar de memoria, colaborando con futuras investigaciones para

ordenar y definir las verdaderas huellas e influencia de Mengele y el nazismo en todo el mundo."

La siguiente sección, nominada Historia, Sociedad y transformación social, comienza con Vítor Henrique Santos da Silva, en *A categorização da história e seu reflexo na gramática de línguas indígenas brasileiras*, donde analiza formas de organizar la historia fuera de lo tradicionalmente aceptado en la academia y en particular en Occidente. De esta forma, para "los pueblos indígenas brasileños, por ejemplo, más relevantes que el auge o la caída de imperios en otros lugares son los tiempos en que solo los animales caminaban sobre la Tierra, guerreando entre sí, o los tiempos de los abuelos, cuando las epidemias de pueblos no indígenas aún no habían devastado a sus antepasados (Nascimento, 2013; Kopenawa; Alberto, 2015; entre muchos otros). Por ello, demuestran "como la relevancia del conocimiento histórico para diferentes pueblos indígenas puede motivar la existencia de marcas gramaticales en sus lenguas para expresar este tipo de información."

Douglas Alves Fidalgo, en su capítulo *Pentecostalismo em transformação: a interseção entre cultura e mudança social*, sostiene que "si todos los segmentos de la vida social se ven afectados, en algún momento, por la lógica moderna, también es posible que esta lógica se transforme a su vez. La modernidad (o su fase posmoderna) presenta no solo desafíos, sino también oportunidades. Al adaptarse a las nuevas realidades, las iglesias pentecostales deben buscar un equilibrio entre la innovación y la preservación de valores fundamentales como la comunidad, la espiritualidad y la hermandad."

Por otro lado, Louise Teixeira Diório, en *O legado de Esther de Figueiredo Ferraz: notas e reflexões*, la autora analiza en profundidad la relevante contribución de Esther de Figueiredo Ferraz en la historiografía de la historia de las mujeres en Brasil, junto a la importancia del papel y liderazgo de las mujeres en su país.

El siguiente capítulo, de João Tomás do Amaral, llamado *Educação ou escolarização – encontros e desencontros*, propone reflexiones alrededor de la tensión existente entre educación y escolarización, de forma tal que "debemos entender la Escolarización como una etapa importante de la Educación, así como la Educación es y será siempre la luz para mejorar la calidad de vida y la convivencia en una sociedad justa, armónica, autónoma, responsable y humana. La educación, al implicar la Escolarización, refuerza su responsabilidad y alcance en cuanto a la formación de la persona para pensar, reflexionar y actuar, y también para sentir. La educación en su importante misión de transmitir la mayor cantidad de conocimiento posible sobre la totalidad de la especie humana, y también de proporcionar condiciones para que las personas sean conscientes de las similitudes e interdependencias entre todos a nivel planetario."

Nelson Albuquerque Júnior, con su aporte *A criação literária: o advento da inteligência artificial, a morte do autor e o papel do leitor*, plantea que hoy se supone que la "inteligencia artificial reemplazará definitivamente al escritor. Ahora, un texto se puede escribir en segundos y un libro, en unas pocas horas o unos días. ¿Quién va a perder meses o años en una tarea que se puede realizar en mucho menos tiempo? Imposible competir." Pero, su conclusión es absolutamente contraria, ya que destaca la importancia de "producir una conversación con otras personas, compartiendo experiencias y permitiendo a los lectores sumar sus experiencias y construir, a partir de una, nuevas historias."

Finalmente, Cosme Freire Marins, Katsue Hamada y Zenun Mônica Markunas, en su artículo *Ciências Humanas para quê?*, desarrollan una fuerte defensa de la enseñanza y desarrollo de las Ciencias Sociales y Humanas, ya que "las investigaciones que plantean debates escolares son fundamentales para comprender y desnaturalizar fenómenos sociales, como la desigualdad, el racismo, el género, los movimientos poblacionales, las políticas públicas y los derechos

humanos. Al integrar la teoría y la práctica, trabajos y materiales didácticos como el propuesto permiten reflexionar sobre el rol de cada uno para las interacciones y el desarrollo humano." Además, concluyen, que la "crisis de la humanidad también se manifiesta por el descrédito y la restricción de las Ciencias Humanas en la Educación Básica. La valorización de las Ciencias Humanas, sin duda, es una de las respuestas a la «crisis de la humanidad que no puede convertirse en humanidad» porque, ¿cómo convertirse en sujeto cuando no se aprende ni se practica el Ser Humano (verbo) (sustantivo)? Precisamente por ello, los docentes de la zona necesitan luchar por su apreciación, sobre todo en un contexto tan adverso como el que vivimos hoy en día."

Espero que la lectura del presente libro genere, en usted, señor lector, el interés para profundizar el desarrollo y expansión de las fronteras de la Historia.

Dr. Fabio Gabriel Nigra
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

Bibliografía

BEVILACQUA, Gilda. *La construcción del conocimiento histórico a partir de la historiografía y cinematografía sobre la "Solución final" y el Holocausto*. Buenos Aires: Tesis doctoral (inédita), 2020.

CABRERA, Miguel Ángel y SANTANA ACUÑA, Álvaro. "De la historia social a la historia de lo social". *Revista Ayer*, nro. 62, 2006.

EAGLETON, Eagleton. *La idea de cultura*. Barcelona: Paidós, 2001.

HOBSBAWM, Eric. "De la historia social a la historia de la sociedad"; en Eric Hobsbawm. *Marxismo e historia social*. México, DF: Instituto de Ciencias de la Universidad Autónoma de Puebla, 1983 (también se encuentra en HOBSBAWM, Eric. *Sobre la historia*. Barcelona: Crítica, 1998).

MUMBY, Dennis (comp.) *Narrativa y control social. Perspectivas críticas*. Buenos Aires: Amorrortu, 1997.

JABLONKA, Ivan. *La historia es una literatura contemporánea. Manifiesto por las ciencias sociales*. Buenos Aires: FCE, 2016.

VERON, Eliseo. "El sentido como producción discursiva", en *La Semiosis Social*. Buenos Aires: Gedisa, 1998.

WILLIAMS, Williams. "Base y superestructura en la teoría cultural marxista", en Raymond Williams. *Cultura y Materialismo*. Buenos Aires: La Marca Editora, 2012 (el artículo es de 1973).

WILLIAMS, Raymond. *Marxismo y Literatura*. Barcelona: Península, 1997.

Prefácio

Não deve ser surpresa para ninguém que, hoje em dia, a produção de História não acontece como nos séculos passados. Desde a intrépida concepção da Escola dos Annales, com a incorporação de fontes "não tradicionais" à análise (como o uso de estatísticas, ferramentas conceituais da economia ou da sociologia no início do século XX, as quais se mostraram contribuições pouco ortodoxas), passou-se aos desenvolvimentos atuais, em que categorias claramente estabelecidas ao longo de grande parte dos séculos XIX e XX, como sociedade, indivíduo, povo etc., estão sendo questionadas (Cabrera; Santana Acuña, 2006). Esse desenvolvimento permitiu a expansão da análise histórica e também modificou e ampliou seus limites e fronteiras.

Tradicionalmente, tem-se utilizado a literatura, a arquitetura, as esculturas, as pinturas, as peças teatrais ou o cinema como um tipo particular de complemento para mostrar ou representar aspectos da História. No entanto, esse uso costumava ser meramente ilustrativo e pouco aprofundado para o tópico desenvolvido, ignorando-se a relevância das artes mencionadas para ampliar ou dar maior significado à análise. Contudo, a História, em particular a História Social, é, como disse um de seus maiores expoentes, a história da sociedade, a história total (Hobsbawm, 1983). De acordo com Hobsbawm (1983), a História se refere ao estudo da economia, da política, da cultura, das questões sociais, das formas de ver o mundo, das ideologias e das mentalidades; todas inter-relacionadas e entendidas como um processo. Portanto, embora se possa enfocar as grandes batalhas ou as grandes figuras históricas individualmente, o que se busca explicar é como todas essas instâncias (economia, cultura, sociedade ou política) se articulam e se condicionam de forma mútua.

Independentemente de os momentos de conflito configurarem pautas que se perpetuam ao longo do tempo, a totalidade da História, em particular a modalidade conhecida como História Social, nos permite compreender a humanidade como um todo a partir de uma dimensão temporal mais ampla.

Por outro lado, em seu texto História é uma Literatura Contemporânea, Ivan Jablonka escreveu que (2016, p. 19)

> tendo em vista que a história é, acima de tudo, uma reflexão, ela aceita todos os tipos de suporte: filmes, exposições, histórias em quadrinhos, mitos, epopeias, romances e, no caso da Índia do século XVIII, textos épicos em sânscrito, kavya (poesia da corte) ou purana ("ancestrais" que contam os mitos da Índia pós-védica). O gênero acadêmico – discurso objetivo, notas de rodapé, digressões eruditas – é, portanto, uma forma de história entre várias outras. Toda essa literatura é extremamente rica, embora nem todas as suas formas sejam equivalentes.

Em suma, a representação dos fatos históricos em termos de História (particularmente a total, ou seja, a História Social) admitiria diferentes formatos, suportes e perspectivas, pois o objeto de tal representação deve obedecer tanto à ideia de Heródoto ("para evitar que, com o tempo, os feitos humanos sejam esquecidos") quanto ao que se observou ao longo da virada linguística: que o fato histórico adquire relevância quando passa a significar.

Dennis Mumby esclarece que toda narrativa (e cabe ressaltar que a representação de eventos humanos do passado é uma narrativa particular) é um ato social simbólico particular, porque adquire sentido apenas em um contexto social e porque desempenha um papel na construção desse contexto social, como um espaço de significação de todos os atores sociais. Em outras palavras, em toda

sociedade, produz-se uma constante luta pelo significado. Das contribuições de Mumby, interessa destacar que toda narrativa, de alguma forma, aparece ligada ao controle social e, portanto, é interdependente da política. A construção de significado não se produz em um vácuo político, já que se vincula a diferentes constelações de interesses e à busca pelo aumento ou pela manutenção de poder. Nas palavras de Mumby (1997, p. 16-19), "o mito da 'sociedade' significa que os esforços para 'fixar' um significado sempre são políticos e estão sempre, em última análise, fadados ao fracasso, considerando o 'excesso de significado' que costuma caracterizar o funcionamento da hegemonia".

Parte-se do princípio de que a consciência social é o que produz significado e assim gera expressões culturais, como insistem reiteradamente Verón (1998) e Williams (1997). Porém, ignorar a materialidade das coisas é um erro, pois "nossa própria noção de cultura baseia-se em uma alienação peculiarmente moderna do social pelo econômico, do simbólico pelo material" (Eagleton, 2001, p. 58). Haja vista que a produção cultural (como significação e como matéria concreta) é fruto de um grande acumulado social, o Estado não pode estar ausente dela (qualquer forma de Estado, é claro). O Estado deve conhecer a cultura de seu povo, única forma de garantir a manutenção e a reprodução de seu poder, o que, em última análise, nada mais é do que outra forma de apresentar o conceito de hegemonia, de uma forma muito gramsciana. De acordo com (Eagleton, 2001, p. 80),

> nenhum poder político pode sobreviver a partir da coerção pura. Se assim o fosse, perderia demasiada credibilidade ideológica e ficaria demasiadamente vulnerável em tempos de crise. Para garantir o acordo daqueles e daquelas a quem governa, o poder político precisa conhecê-los intimamente, e não por meio de um conjunto de gráficos ou estatísticas. Uma vez que a verdadeira autoridade implica a internalização

> da lei, o poder sempre procura penetrar a subjetividade humana, por mais livre e privada que ela pareça. Para governar com sucesso, portanto, deve-se compreender os desejos secretos e as aversões de homens e mulheres, não apenas as suas tendências eleitorais ou aspirações sociais. Se deve controlá-los a partir de dentro, tem também de imaginá-los a partir de dentro, e não há instrumento de conhecimento mais eficaz para captar os meandros da vida interior do que a cultura artística.

No entanto, atenção: o mesmo vale para queles que confrontam esse poder. Desse modo, é preciso conhecer para governar, mas também para chegar ao poder. Foi Raymond Williams que se dedicou a elaborar a fórmula em que a construção do acordo se alcança não só e não exclusivamente por meio da política e de suas formas de luta. As reflexões do autor basearam-se, em particular, em como a dinâmica da luta de classes determinava a soberania da classe dominante, assim como a inserção, a interferência e a redefinição de classes sociais dominadas e suas marcas na cultura. Pensando em certos cânones que eram reproduzidos sem serem postos em evidência, Williams desenvolveu o conceito de estrutura do sentir, a fim de explicar

> que a cultura é as duas coisas ao mesmo tempo: concreta e intangível. Uma estrutura do sentir – diz Williams – é "o efeito vivo e particular de todos os elementos que interferem na organização geral (de uma sociedade)... Eu definiria a teoria da cultura como o estudo das relações entre os elementos de um modo de vida dentro do conjunto completo". A ideia de uma "estrutura do sentir", ao estabelecer essa forte conexão entre o objetivo e o afetivo, é uma tentativa de reconciliar a duplicidade da cultura, ou

> seja, a cultura como realidade material e a cultura como experiência vital (Eagleton, 2001, p. 61).

Segundo Williams, pode-se dizer que a expressão cultural de uma sociedade, com suas dominâncias e resistências, acarreta ou facilita a hegemonia particular, de mobilidade frágil, de um momento específico. Embora o movimento seja lento (o autor falava em Longa Revolução), não é estático. É um senso de realidade específico para a maioria das pessoas dessa sociedade; é o que determina o senso de realidade absoluta além do qual é difícil avançar. Essa dificuldade acontece porque, em qualquer sociedade e em qualquer momento histórico, existe um sistema geral de práticas, significados e valores que ocupa o centro e representa a hegemonia, um corpo integral de práticas e expectativas dos participantes daquela sociedade (Williams, 2012, p. 59). Dessa forma, "as estruturas do sentir podem ser definidas como experiências sociais em forma líquida, diferentemente de outras formações semânticas sociais que se apresentam em forma sólida e são mais evidentes e mais imediatamente exploráveis" (Williams, 1997, p. 156).

Assim sendo, Williams entende que

> pelo contrário, só podemos compreender uma cultura dominante se entendermos o processo social real do qual ela depende: refiro-me ao processo de incorporação. Os modos de incorporação implicam um importante significado social. As instituições educacionais geralmente são os principais agentes de transmissão da cultura dominante, e essa é uma atividade fundamental tanto cultural quanto economicamente. Portanto, é simultaneamente uma atividade cultural e uma atividade econômica.

Contudo, há muitas outras práticas culturais e materiais que transformam a dinâmica em algo concreto. O cinema, a literatura, a

expressão artística em geral, a língua, a educação, entre muitas outras – ou seja, a representação de histórias emergentes da classe dominante ou das classes dominadas –, são uma expressão que, de alguma forma, está inserida nas fontes da História. Conforme escreveu Bevilacqua (2020, p. 39),

> o que entendemos por realidade é sempre uma construção contingente, realizada e expressa por meio de representações. Entendemos que a disciplina da História não escapa a esse procedimento: a realidade do passado é construída em narrativas, o que não implica afirmar a inexistência dos eventos, mas compreender que o que conhecemos não são os acontecimentos em si mesmos, mas fatos que foram tecidos em relatos de tipos específicos.

No que segue, o leitor perceberá que este livro está alinhado com as ideias apresentadas anteriormente. A partir de alguns breves excertos dos textos, expõe-se a seguir a enorme variedade de temas e problemas abordados nesta coletânea.

Na primeira seção do livro, intitulada *História, Militares e Militarismos*, Manoel Monteiro, em "Aviação brasileira: um breve diálogo entre história e suas fronteiras", trabalha "a existência de instituições dedicadas à preservação da memória aeronáutica, a exemplo do MUSAL, do MAB e do futuro MAP, [que] não apenas salvaguarda o patrimônio histórico, mas também nutre a imaginação literária, oferecendo ambientes, artefatos e biografias que podem ser transmutados em narrativas envolventes e educativas".

Por sua vez, Lisindo Roberto Coppoli, em "Do início ao fim: a participação de Attilio Piffer e Hilário Décimo Zanesco, militares amparenses, na Força Expedicionária Brasileira (FEB)", desenvolve breves biografias de soldados da cidade de Amparo durante a Segunda Guerra Mundial.

Gabriela Abbud Mendes, em "*Desafiando a censura: o papel da MPB contra a ditadura civil-militar brasileira*", busca "demonstrar como os artistas, músicos e compositores do gênero musical conhecido como Música Popular Brasileira (MPB) burlaram a censura imposta durante o período da ditadura civil-militar no Brasil" e contribuíram "para o fim da ditadura civil-militar no Brasil e para a (re)construção de uma identidade nacional através da música, tornando-se um período de muitas produções musicais que influenciaram outros cenários brasileiros, principalmente o contexto político da época".

Fernanda Amélia Leal Borges Duarte, em "Diálogo entre a história e a literatura nas narrativas de Bernardo Kucinski: entre as temáticas históricas sobre a repressão militar e o antissemitismo", afirma que "Kucinski compõe a mimesis das narrativas através de acontecimentos históricos que apresentam discussões sobre a repressão militar, o antissemitismo e a resistência do judaísmo. Dessa forma, o escritor fomenta a mimesis com as emoções das personagens na mediação dos fatos históricos e exibe, ao longo do enredo, os sentimentos de medo e aflição vinculados à violência do regime autoritário".

Maria Patrícia Cândido Hetti, em seu trabalho "Retrato calado: literatura de testemunho e a memória do horror na ditadura empresarial-militar brasileira", analisa "a narrativa sobre a prisão e tortura durante os anos da ditadura", em que a autora verifica que "a literatura permitiu a reorganização, por meio da escrita, da experiência violenta sofrida pelo autor", considerando que o "texto se constitui como lugar de reinscrição do trauma, mas também de reconfiguração do sujeito que testemunha, na tensão entre a impossibilidade de narrar o indizível e a urgência de nomeá-lo para não ser vencido por ele". Assim, enfatiza a autora, "a literatura de testemunho afirma-se como uma prática crítica da memória, colocando em xeque as narrativas oficiais e seus pactos de silêncio". "Retrato Calado, portanto, não é apenas um livro de memórias – é um artefato de resistência".

Para encerrar a seção, Cosme Freire Marins, em "A abordagem da história em canais da internet e seus desafios para a educação: o caso do vídeo '1964: o Brasil entre armas e livros' do canal Brasil Paralelo" – uma análise material verdadeiramente aprofundada, com dados e estatísticas –, argumenta que "num contexto marcado pelo acirramento da disputa de memórias sobre o processo histórico e da forte polarização ideológica, observa-se o avanço de narrativas negacionistas, revisionistas e falaciosas, que se relacionam ao que tem sido chamado de pós-verdade, a qual diz respeito à defesa de narrativas com base nas emoções em detrimento da realidade factual," e que são reverberadas na internet em canais como o Brasil Paralelo.

A segunda seção, intitulada História, Política e Territorialidade, inicia-se com um capítulo de Vanessa Zinderski Guirado, intitulado "Globalização, Produção e Dependência na Geografia do Capitalismo", em que a autora argumenta, fazendo referência à obra de Santos e Harvey, que a manutenção da acumulação de capital exige a consolidação do poder da classe capitalista, por meio de manobras nas esferas pública e privada, e que as crises são inerentes ao sistema, manifestando-se em diversas esferas da sociedade, de modo que a globalização se articula como consequência das mudanças no capitalismo, comprimindo o espaço-tempo e intensificando o controle do trabalho.

Por sua vez, Rodrigo Marzano Munari, em "O governo representativo no Império: olhares sobre as eleições do Brasil oitocentista", afirma que tenciona "abrir caminhos para uma multiplicidade de olhares que enfoquem o governo representativo brasileiro do século XIX como o que ele essencialmente era: como um governo representativo em construção, que tanto mobilizou as atenções e os esforços dos políticos (e inclusive do próprio imperador) no decorrer do século e que, não obstante sua natureza elitista, foi responsável pela introdução de muitos cidadãos (votantes e não votantes) em um processo de aprendizado da política".

Katsue Hamada e Zenun e Sergio Ribeiro Silva, em "Programa de governo – contribuição das Ciências Humanas para o debate democrático", propõem refletir sobre o uso de dados e a aplicação de ferramentas das ciências humanas na formulação de planos de governo. Dessa forma, as "múltiplas facetas da leitura da realidade foram consideradas: conversa de olho no olho, nos botecos, nas ruelas, nas avenidas, nos salões e restaurantes, nos escritórios das instituições, nos quintais e garagens das casas, nas igrejas, nos terminais de ônibus e nas estações de trens, nas praças, nas lives, nas entrevistas e nos debates nas mídias", para chegar às suas conclusões.

Em seguida, Mauricio Tintori Piqueira, Fernando Santos da Silva e Marcel Mendes analisaram, em "A reserva biológica do Alto da Serra de Paranapiacaba: entre o reconhecimento internacional e a depredação ambiental (1911-1981)", a "Reserva Biológica do Alto da Serra de Paranapiacaba realizado pelo corpo técnico do Conselho Municipal do Patrimônio Histórico, Artístico, Arquitetônico e Paisagístico de Santo André/SP (COMDEPHAAPASA), elaborado no decorrer do ano de 2022, abordando os aspectos históricos e ambientais do referido bem cultural."

Depois, Bruno Catapane Baena, em seu capítulo "O rastro da morte: a presença nazista em Serra Negra", enfoca a presença de Josef Mengele no local, mostrando a relevância do estudo da "cidade de Serra Negra, sobretudo no que tange ao papel sociocultural do sítio Santa Luzia naquele período. O objetivo da pesquisa é evidenciar que, apesar de ser um polo turístico, o município contém lugares históricos significativos que não são lembrados, seja por mero esquecimento da população, seja por um possível silenciamento histórico". O "sítio Santa Luzia se fortalece como um lugar de memória, colaborando com futuras pesquisas para ordenar e definir os verdadeiros rastros e a influência de Mengele e do nazismo pelo mundo".

A seção seguinte, nomeada de *História, Sociedade e Transformação Social*, começa com Vítor Henrique Santos da Silva, em

"A categorização da história e seu reflexo na gramática das línguas indígenas brasileiras", em que o autor analisa modos de organizar a história fora do que é tradicionalmente aceito no meio acadêmico, particularmente no Ocidente. Assim, para "povos indígenas brasileiros, por exemplo, mais relevante do que a ascensão ou a queda de impérios de alhures, são os tempos em que apenas os animais andavam sobre a Terra, guerreando entre si, ou então as épocas dos avós, em que as epidemias dos não indígenas ainda não haviam devastado seus antepassados (Nascimento, 2013; Kopenawa; Albert, 2015; entre muitos outros)". Com isso, o autor demonstra "como a relevância do conhecimento histórico para diferentes povos indígenas pode motivar a existência de marcas gramaticais, em suas línguas, para expressar esse tipo de informação".

Douglas Alves Fidalgo, em seu capítulo "Pentecostalismo em transformação: a interseção entre cultura e mudança social", argumenta que, se "todos os segmentos da vida social são, em algum momento, afetados pela lógica moderna, também é possível que essa lógica seja, por sua vez, transformada. A modernidade (ou sua fase pós-moderna) apresenta não apenas desafios, mas também oportunidades. Ao se adaptarem às novas realidades, as igrejas pentecostais devem buscar um equilíbrio entre a inovação e a preservação de valores fundamentais, como a comunidade, a espiritualidade e a irmandade".

Por sua vez, Louise Teixeira Diório, em "O legado de Esther de Figueiredo Ferraz: notas e reflexões", a autora analisa, em profundidade, a relevante contribuição de Esther de Figueiredo Ferraz na historiografia da história das mulheres no Brasil, assim como a importância do papel e da liderança das mulheres em seu país.

O capítulo seguinte, de João Tomás do Amaral, chamado "Educação ou escolarização – encontros e desencontros", propõe reflexões sobre a tensão entre educação e escolarização, de tal modo que "devemos compreender a Escolarização como uma importante etapa da Educação, bem como a Educação é e sempre será a luz para a

melhoria da qualidade de vida e do convívio em uma sociedade justa, harmônica, autônoma, responsável e humana. A Educação, ao envolver a Escolarização, reforça sua responsabilidade e abrangência quanto à formação da pessoa para pensar, refletir e agir, e também sentir. A Educação em sua importante missão de transmitir o máximo de conhecimento sobre a totalidade da espécie humana, e também de proporcionar condições para que as pessoas tenham consciência das semelhanças e da interdependência entre todos em nível planetário".

Nelson Albuquerque Júnior, com sua contribuição "A criação literária: o advento da inteligência artificial, a morte do autor e o papel do leitor", argumenta que hoje se supõe que a "inteligência artificial vai substituir em definitivo o escritor. Agora, um texto pode ser escrito em segundos e um livro, em algumas horas – ou poucos dias. Quem vai perder meses ou anos numa tarefa que pode ser realizada em bem menos tempo? Impossível competir". Contudo, a conclusão do autor é absolutamente contrária, pois destaca a importância de "produzir uma conversa com outras pessoas, compartilhando experiência e permitindo que leitores somem suas vivências e construam, a partir de uma, novas histórias".

Por fim, Cosme Freire Marins, Katsue Hamada e Zenun e Mônica Markunas, em seu artigo "Ciências Humanas para quê?", tecem uma forte defesa do ensino e do desenvolvimento das Ciências Sociais e Humanas, uma vez que "as investigações que suscitam debates escolares são fundamentais para compreender e desnaturalizar os fenômenos sociais, como desigualdade, racismo, gênero, movimentos populacionais, políticas públicas e direitos humanos. Ao integrar teoria e prática, trabalhos e materiais didáticos como o proposto possibilitam a reflexão sobre o papel de cada um para as interações e o desenvolvimento humano". Além disso, os autores concluem que "crise da humanidade também se manifesta pelo desprestígio e restrição das Ciências Humanas na Educação Básica. A valorização das Ciências Humanas, com certeza, é uma das respostas à 'crise da

humanidade que não consegue tornar-se humanidade', pois como tornar-se sujeito quando não se aprende nem se pratica o Ser (verbo) Humano (substantivo)? Justamente por essa razão, os professores da área precisam lutar para sua valorização, principalmente num contexto tão adverso como o que vivemos hoje".

Espero que a leitura deste livro desperte em você, caro leitor, o interesse para ampliar o desenvolvimento e a expansão das fronteiras da História.

Dr. Fabio Gabriel Nigra
Faculdade de Filosofia e Letras, Universidade de Buenos Aires
Tradução – Vitor Henrique Santos da Silva

Referências

BEVILACQUA, Gilda. *La construcción del conocimiento histórico a partir de la historiografía y cinematografía sobre la "Solución final" y el Holocausto*. (2020). Tese – Buenos Aires, 2020.

CABRERA, Miguel Ángel; SANTANA ACUÑA, Álvaro. De la historia social a la historia de lo social". *Revista Ayer*, n. 62, 2006.

EAGLETON, Terry. *La idea de cultura*. Barcelona: Paidós, 2001.

HOBSBAWM, Eric. De la historia social a la historia de la sociedad. *In*: HOBSBAWM, Eric. *Marxismo e historia social*. México, DF: Instituto de Ciencias de la Universidad Autónoma de Puebla, 1983.

MUMBY, Dennis. *Narrativa y control social*. Perspectivas críticas. Buenos Aires: Amorrortu, 1997.

JABLONKA, Ivan. *La historia es una literatura contemporánea*. Manifiesto por las ciencias sociales. Buenos Aires: FCE, 2016.

VERON, Eliseo. *La Semiosis Social*. Buenos Aires: Gedisa, 1998.

WILLIAMS, Williams. *Cultura y Materialismo*. Buenos Aires: La Marca Editora, 2012 [1973].

WILLIAMS, Raymond. *Marxismo y Literatura*. Barcelona: Península, 1997.

Sumário

Apresentação 33

1 HISTÓRIA, MILITARES E MILITARISMOS 36

Aviação brasileira: um breve diálogo entre história e suas fronteiras 37
Manoel Monteiro

Do início ao fim: a participação de Attilio Piffer e Hilário Décimo Zanesco, militares amparenses, na Força Expedicionária Brasileira (FEB) 72
Lisindo Roberto Coppoli

Desafiando a censura: o papel da MPB contra a ditadura civil-militar brasileira 85
Gabriela Abbud Mendes

Diálogo entre a História e a Literatura nas narrativas de Bernardo Kucinski: entre as temáticas históricas sobre a repressão militar e o antissemitismo 116
Fernanda Amélia Leal Borges Duarte

Retrato calado: literatura de testemunho e a memória do horror na ditadura empresarial-militar brasileira 148
Maria Patrícia Cândido Hetti

A abordagem da história em canais da internet e seus desafios para a educação: o caso do vídeo "1964: o Brasil entre armas e livros" do canal Brasil Paralelo 167
Cosme Freire Marins

2 HISTÓRIA, POLÍTICA E TERRITORIALIDADE 207

Globalização, produção e dependência na geografia do capitalismo 208
Vanessa Zinderski Guirado

O governo representativo no Império: olhares sobre as eleições do Brasil oitocentista 236
Rodrigo Marzano Munari

Programa de Governo – contribuição das Ciências Humanas para o debate democrático 264
Katsue Hamada e Zenun | Sergio Ribeiro Silva

A reserva biológica do Alto da Serra de Paranapiacaba: entre o reconhecimento internacional e a depredação ambiental (1911-1981) 285
Mauricio Tintori Piqueira | Fernando Santos da Silva | Marcel Mendes

O rastro da morte: a presença nazista em Serra Negra 311
Bruno Catapane Baena

3 HISTÓRIA, SOCIEDADE E TRANSFORMAÇÃO SOCIAL 330

A categorização da história e seu reflexo na gramática de línguas indígenas brasileiras 331
Vítor Henrique Santos da Silva

Pentecostalismo em transformação: a interseção entre cultura e mudança social 365
Douglas Alves Fidalgo

O legado de Esther de Figueiredo Ferraz: notas e reflexões 398
Louise Teixeira Diório

Educação ou escolarização – encontros e desencontros 423
João Tomás do Amaral

A criação literária: o advento da inteligência artificial, a morte do autor e o papel do leitor 432
Nelson Albuquerque Júnior

Ciências humanas para quê? 456
Cosme Freire Marins | Katsue Hamada e Zenun | Mônica Markunas

Sobre os autores e autoras 479

Apresentação

Fernando Santos da Silva
Vanessa Zinderski Guirado
Vítor Henrique Santos da Silva

Ao refletirmos sobre o termo "fronteira", perceberemos sua presença em diversos contextos, dos concretos aos abstratos. Atualmente, essa palavra é utilizada de várias formas, que vão desde os limites entre as nações – um dos significados mais comuns – até interpretações simbólicas ou metafóricas, como fronteira social, moral, linguística, epistemológica, militar, entre o consciente e o inconsciente, entre o bem e o mal etc. Em geral, o termo se refere ao entremeio de espaços ou categorias bem delimitados, cujos início e fim são claramente distinguíveis. No entanto, há vezes em que esses limites não são facilmente observáveis, pois existem espaços e categorias que se organizam de forma gradual e que se misturam e se confundem: é assim entre dialetos de uma mesma língua, entre a percepção de tons de uma cor, entre as vegetações de uma paisagem, e entre muitas outras coisas.

Assim sendo, nesta coletânea, mais do que explorar fenômenos sociais sob perspectivas de diferentes Ciências Humanas, propomos capítulos que, apesar de estarem filiados a disciplinas distintas, apresentam interesses afins e que têm na História sua ligação. A esse respeito, de uma perspectiva ampla, o que une os trabalhos presentes neste livro é a relação deles com a produção de conhecimento histórico sobre indivíduos ou grupos sociais. Por outro lado, de uma perspectiva específica, os trabalhos convergem mesmo em seus temas, como explicam os parágrafos a seguir.

Haja vista a natureza interdisciplinar da obra, não há separação entre os capítulos a partir das Ciências às quais se vinculam, mas sim a partir dos assuntos em que se centram os interesses das pesquisas. O primeiro bloco, intitulado "História, militares e militarismos", explora duas faces das figuras militares brasileiras: por um lado, os capítulos discorrem sobre a importância de alguns expoentes das Forças Armadas através do tempo; por outro, investigam aspectos da sombria Ditadura Militar no Brasil. O leitor notará que, apesar da proximidade entre os textos, as investigações baseiam-se em pressupostos teóricos diversos, entre eles, História, Literatura e Educação.

O segundo bloco, nomeado "História, política e territorialidade", explora inicialmente o fazer político de diferentes perspectivas, abarcando o reflexo da geopolítica e de modelos de governo para a condução das sociedades. Além disso, nesse bloco, também são explorados aspectos sociais, afetivos e históricos de espaços que chamam atenção pelos eventos que nele se passaram e pelas pessoas que lá estiveram presentes. Nesse bloco, destacam-se a História, a Geografia e as Ciências Políticas como alicerces dos textos.

O terceiro e último bloco, chamado de "História, sociedade e transformação social", congrega trabalhos interessados em mudanças de paradigmas sociais. Tais mudanças concernem visões não ocidentais da História e seu reflexo na gramática das línguas; o papel da mulher, da religião e da tecnologia através do tempo; e a natureza questionadora da Educação e das Ciências Humanas em geral. Esse bloco é o mais diverso entre os três, agrupando trabalhos de Linguística, Educação, História e Literatura, e ele se configura a partir de questionamentos que podem e devem ser feitos à sociedade como a conhecemos hoje.

Com esta coletânea, desejamos mostrar que as fronteiras entre as disciplinas produtoras de conhecimento não precisam ser rígidas e que o trabalho interdisciplinar em muito contribui para aproximar os diferentes que, no final das contas, muito têm para dialogar.

Assim, esperamos "gerar um sopro de vitalidade no debate" (Boto, 2017, p. 199) que possa fomentar a curiosidade pelo outro, pelo diferente, mas que tem a acrescentar em nossas próprias investigações. Afinal, "a abertura de horizontes [...] impactará o mundo em que vivemos, com indivíduos capazes de compreender que a sociedade não se define pelo seu ponto de vista. Ao contrário, a percepção histórica e social e múltipla, plural", sobretudo, composta por "diferentes percepções poderão surgir [...], na construção de cidadãos e na vivência de comunidades polifônicas" (Patriota, 2020, p. 10).

Ao reunir trabalhos de acadêmicos experientes e de novos pesquisadores em busca de respostas e esclarecimentos, este livro visa oferecer um intrigante panorama de questões, obstáculos e oportunidades para entendimentos interdisciplinares. Portanto, ao refletirmos sobre a pluralidade das fronteiras entre a História e as Ciências Humanas, trazemos a lume um caleidoscópio de reflexões redigidas por diversas vozes que relembram o que já foi, interrogam o que é atualmente e indicam os diálogos que aspiramos para os próximos tempos.

Referências

BOTO, Carlota. Para além de Hannah Arendt, o diálogo de José Sérgio Fonseca de Carvalho. *Revista USP*, [S. l.], n. 114, p. 194-199, 2017. Disponível em: https://www.revistas.usp.br/revusp/article/view/142379. Acesso em: 14 maio 2025. DOI: 10.11606/issn.2316-9036.v0i114p194-199.

PATRIOTA, Rosangela. O exercício da pluralidade como construção do conhecimento interdisciplinar (Prefácio). In: SILVA, Fernando Santos da *et al*. *Tecituras Interdisciplinares*: diálogos entre Educação, Arte e História da Cultura. Curitiba: Appris, 2020.

HISTÓRIA, MILITARES E MILITARISMOS

1

Aviação brasileira: um breve diálogo entre história e suas fronteiras

Manoel Monteiro

Introdução

A rica e emblemática história da aviação brasileira, imbuída de um espírito visionário desde o limiar do século XX, apresenta uma trajetória aeronáutica marcada por momentos de significativa ascensão. Cumpre destacar a figura seminal de Alberto Santos Dumont, reconhecido como o patrono da Força Aérea Brasileira, cujo legado indelével encontra-se intrinsecamente ligado à gênese da aviação nacional. Nesse contexto, o presente artigo propõe uma análise concisa de nomes notáveis que contribuíram para a construção da aeronáutica brasileira, a exemplo do Marechal Eduardo Gomes, do Marechal Casimiro Montenegro Filho, do engenheiro Ozires Silva, do aviador Edu Chaves e do aviador João Ribeiro de Barros, entre outros, cuja memória e legado são preservados e disseminados por diversas instituições museológicas no país, a serem brevemente exploradas em seção posterior neste texto.

Conforme enfatiza Lima (1980, p. 92):

> A contribuição dos pioneiros da aviação brasileira foi essencial para o fortalecimento do país no contexto internacional, e nomes como Eduardo Gomes e Casimiro Montenegro Filho se destacam por seu papel em momentos decisivos da história aérea brasileira.

A Força Aérea Brasileira possui uma riquíssima formação acadêmica de profissionais, homens e mulheres que dão suporte ao avião. A FAB possui, dentre suas principais Instituições de formação: a Academia da Força Aérea (AFA), em Pirassununga, único lugar no Brasil que forma aviadores militares; a Escola Preparatória de Cadetes do Ar (EPCAR), em Barbacena, o berço dos futuros aviadores nacionais; o Instituto Tecnológico da Aeronáutica (ITA), em São José dos Campos, que forma os engenheiros militares e civis da Aeronáutica, que são responsáveis pela criação, pelos testes e pelo desenvolvimento dos aviões brasileiros; a Escola de Especialista de Aeronáutica (EEAR), em Guaratinguetá, que formam os técnicos militares profissionais da Aeronáutica, maior escola técnica da América Latina; o Centro de Instrução e Adaptação da Aeronáutica (CIAAR), em Lagoa Santa, responsável por formar militares dos quadros médicos, dentistas, farmacêuticos, capelães e diversos outros.

Dirige-se particular atenção à formação dos militares pertencentes à área da saúde, cuja capacitação especializada reveste-se de importância basilar para a operacionalidade das Forças Armadas. Militares com robustez física e mental comprovada são imprescindíveis para o desempenho eficaz em treinamentos, operações e missões de variada natureza, sejam elas de combate, de manutenção da paz ou de assistência humanitária. Um quadro de saúde sólido assegura a prontidão do pessoal para enfrentar as demandas inerentes à vida castrense. Sob essa mesma ótica, um sistema de saúde militar eficiente desempenha um papel proativo na prevenção de enfermidades e traumatismos, concorrendo para a redução do contingente de militares afastados do serviço por motivos de saúde, o que garante a manutenção do efetivo disponível para as atividades operacionais.

Ademais, em contextos de conflito armado ou de catástrofes naturais, o corpo de saúde militar assume um papel crucial na prestação de primeiros socorros, na execução de evacuações médicas e na

garantia do tratamento adequado aos feridos, contribuindo para a preservação de vidas e a minimização de perdas. Cumpre salientar que, em situações de calamidade pública, as Forças Armadas frequentemente mobilizam seus profissionais de saúde para prestar assistência à população civil, evidenciando a relevância do quadro de saúde para além da esfera militar.

Sob uma perspectiva conclusiva, o corpo de saúde nas Forças Armadas transcende a condição de mero serviço de apoio, constituindo-se como um componente integral e essencial para a operacionalidade, o bem-estar do pessoal e a capacidade estratégica da instituição, com implicações diretas na segurança e no bem-estar de toda a sociedade.

Ainda nesse sentido, temos a Escola de Aperfeiçoamento de Oficiais da Aeronáutica (EAOAR), no Rio de Janeiro, que ministra cursos de pós-formação; o Instituto de Logística da Aeronáutica (ILA), em Guarulhos, que é um grande berço de cursos da Aeronáutica, responsável por uma significativa quantidades de ministração de cursos de carreiras dos militares; o Serviço de recrutamento e Preparo de Pessoal da Aeronáutica (SEREP), que formam militares temporários, cabos e soldados de todo o país; e a Universidade da Força Aérea (UNIFA), no Rio de Janeiro.

Essas Instituições são permanentes. Possuem a missão de ensino e estão presentes na formação dos aviadores e de todo o pessoal da Aeronáutica apoiando "aqueles que voam e que fazem voar". Uma fonte histórica fundamental para compreendermos a formação da Força Aérea Brasileira é a "Série História Geral da Aeronáutica Brasileira, volumes I-V". Nessa série é possível visualizar o longo trajeto que a Aeronáutica precisou lograr para chegar ao que temos hoje em matéria de tecnologia, de ensino e de aeronaves.

O Brasil chegou ao sesquicentenário do nascimento de Santos Dumont com uma indústria robusta, atuante e desenvolvida. Além disso, variados modelos de aeronaves brasileiras são produzidos pela

Empresa Brasileira de Aeronáutica (EMBRAER), de Ozires Silva, que atendem não só o mercado nacional, como também o mercado internacional da aviação. A relevância da aviação brasileira foi o que nos permitiu voar mais alto, para além dos céus, na companhia da Missão Espacial com Marcos Pontes, em 2006, o astronauta brasileiro que realizou a primeira missão espacial tripulada do Brasil, a bordo da nave Soyuz TMA-8, rumo à Estação Espacial Internacional.

Bartholomeu de Gusmão: o predecessor da aviação mundial

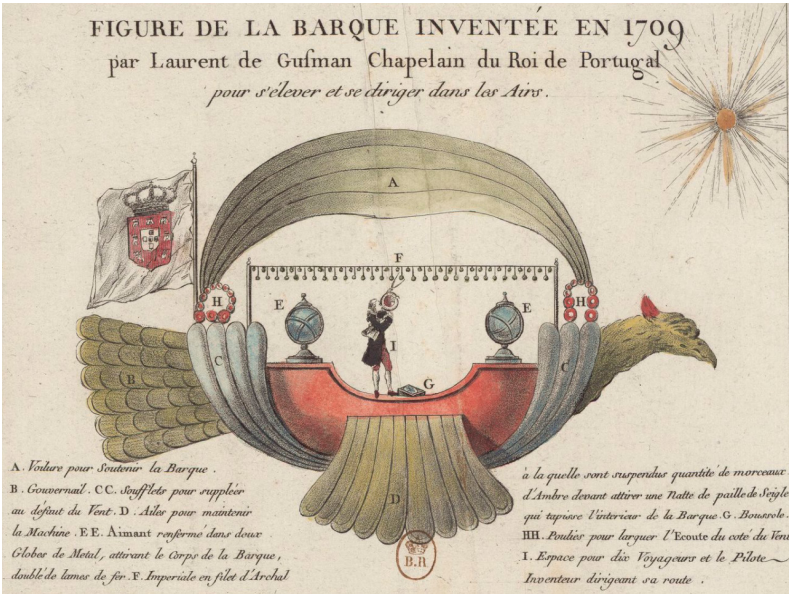
A história da aviação brasileira, frequentemente celebrada pela figura icônica de Santos Dumont, encontra suas raízes em precursores como Bartolomeu de Gusmão (1685-1724), um sacerdote e inventor brasileiro. Gusmão, conhecido como "o padre voador", notabilizou-se pela construção do primeiro aeróstato a ar quente, a "passarola", demonstrando um pioneirismo que ecoaria nos futuros avanços da aeronáutica.

Nascido em Santos, São Paulo, em 18 de dezembro de 1685, Gusmão era filho de Francisco Lourenço Rodrigues e Maria Álvares, em uma prole de doze filhos, dos quais oito seguiram a vida religiosa. Sua trajetória singular culminou em 7 de agosto de 1709, em Lisboa, quando, perante a corte portuguesa e o futuro Papa Inocêncio XIII, realizou a demonstração de um balão que ascendeu aos céus, evidenciando um marco histórico na busca pelo voo humano. Tal feito, embora interrompido pela necessidade de evitar um incêndio, solidificou o nome de Bartolomeu de Gusmão como um visionário da aviação.

A relevância de Bartolomeu de Gusmão na história da aviação é inegável. Como afirma Botelho (2009, p. 34), "Bartolomeu de Gusmão pode ser considerado um dos primeiros a conceber a ideia de um aparelho mais pesado que o ar capaz de voar". Essa visão precursora,

embora frequentemente eclipsada pela notoriedade de Santos Dumont, demanda um resgate historiográfico e uma celebração condigna, porquanto representa um capítulo fundamental na gênese e na evolução da aviação, tanto no âmbito brasileiro quanto global.

Figura 1: *Figure de la Barque inventée en* **1709.**



Fonte: GALLICA, [séc. XVIII].

A figura histórica de Bartolomeu de Gusmão transcendeu os anais factuais, reverberando no domínio da Literatura, onde sua audácia e inventividade foram objeto de exploração em diversas narrativas ficcionais. Um exemplo paradigmático reside no romance "Memorial do Convento" de José Saramago, no qual a idealizada "passarola" ganha uma existência vívida, erigindo-se como um potente símbolo da incessante busca humana pela transcendência das limitações terrestres. Saramago (1982, p. 157) confere à passarola a seguinte descrição: "uma máquina voadora, um desejo ardente, uma esperança de alcançar o céu". Essa representação literária, embora desvinculada da factualidade

histórica em seus detalhes mecânicos, estabelece um diálogo profícuo com a história ao resgatar o espírito intrinsecamente visionário de Gusmão e ao reconhecer sua contribuição seminal para o desenvolvimento da história da aviação, mesmo que conceitual e inspiradora. A ficção, nesse contexto, opera como um veículo para a perpetuação da memória de um pioneiro.

A interação entre literatura e a figura de Bartolomeu de Gusmão contribui significativamente para a formação de uma memória coletiva da aviação em escala mundial. A história e a ficção, longe de serem domínios estanques, imbricam-se para celebrar os indivíduos pioneiros que ousaram desafiar as barreiras impostas pelo céu, materializando um anseio ancestral da humanidade. Na obra *Bartolomeu Lourenço de Gusmão*: *o padre inventor*, integrante da prestigiosa Coleção Brasiliana da Biblioteca Joanina, constata-se a seguinte afirmação: "Gusmão, um homem de fé e ciência, ousou desafiar as leis da natureza, abrindo caminho para os futuros avanços da aviação" (Biblioteca Joanina, 2023, p. 25). Essa assertiva ecoa a percepção de Gusmão como um indivíduo que, imbuído tanto de convicções religiosas quanto de curiosidade científica, aventurou-se nos domínios inexplorados da possibilidade do voo, influenciando, ainda que indiretamente, as gerações vindouras de inventores e aviadores. De maneira análoga, Taunay (1922, p. 47), em *A vida gloriosa e trágica de Bartolomeu Lourenço de Gusmão*, sentencia que "Gusmão foi um visionário incompreendido em sua época, mas seu legado permanece vivo na história da aviação". Essa citação sublinha a ideia de que, apesar da falta de reconhecimento prático imediato de suas invenções, a visão de Gusmão acerca da possibilidade do voo perdurou, alimentando o imaginário e, em última instância, contribuindo para o futuro desenvolvimento da aviação.

Prosseguindo na análise da figura de Bartolomeu de Gusmão, Taunay (1934, p. 123), em *Obras diversas de Bartolomeu Lourenço de Gusmão*, assinala que "O inventor, com sua genialidade, foi capaz de

conceber projetos que desafiavam as limitações da época". Essa observação enfatiza a capacidade intelectual de Gusmão em transcender o conhecimento e as tecnologias disponíveis em seu tempo, antecipando conceitos que seriam cruciais para a futura concretização do voo. Em *Bartolomeu de Gusmão*: *Raízes de um espírito inovador incompreendido* (Caruso; Marques, 2018, p. 62), encontramos a seguinte constatação: "Gusmão, com sua mente inquieta, foi capaz de vislumbrar um futuro onde o homem poderia voar". Essa citação complementa a anterior ao destacar não apenas a genialidade técnica, mas também a capacidade de projeção futura de Gusmão, sua habilidade em imaginar um cenário que, para seus contemporâneos, poderia parecer fantasioso. Por fim, na obra destinada ao público infanto-juvenil *Bartolomeu de Gusmão – Balões*, Guiglermette (2022, p. 14) afirma que "Bartolomeu de Gusmão, com sua ousadia, mostrou que os sonhos podem se tornar realidade". Essa afirmação, embora direcionada a um público mais jovem, captura a essência do legado de Gusmão como um indivíduo que, através de sua coragem intelectual e experimental, demonstrou o potencial de transformar ideias aparentemente abstratas em possibilidades concretas.

Para complementar essa análise, documentos históricos preservados no acervo da Universidade de Coimbra, especificamente nos "documentos sobre a história da ciência em Portugal no século XVIII", atestam que "Bartolomeu Lourenço de Gusmão, em suas experimentações, demonstrou um profundo conhecimento das propriedades do ar quente, desafiando os paradigmas científicos da época" (Universidade de Coimbra, séc. XVIII). Essa evidência documental corrobora a visão de Gusmão não apenas como um sonhador, mas também como um indivíduo com um entendimento prático e teórico dos princípios físicos que poderiam viabilizar a ascensão de objetos mais leves que o ar, desafiando as concepções científicas estabelecidas e, assim, lançando as bases para futuros desenvolvimentos na área da aeronáutica.

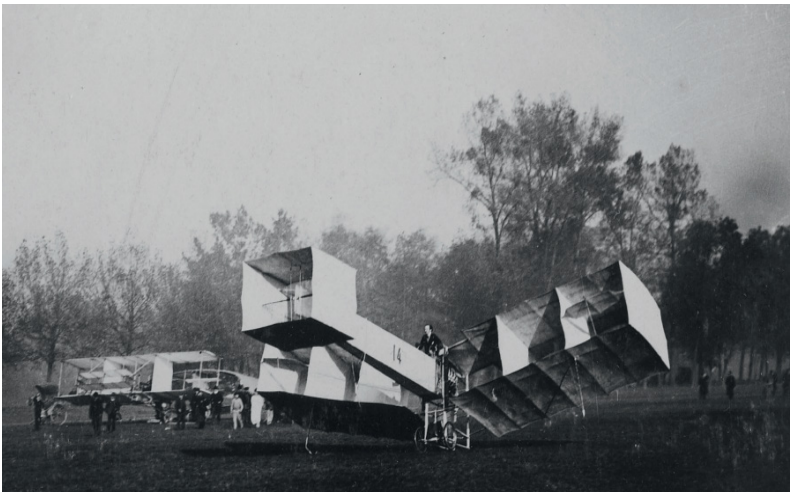
Embora não tenha concretizado o voo de um aparelho mais pesado que o ar, feito histórico atribuído a Santos Dumont, Bartolomeu de Gusmão desempenhou um papel seminal para a trajetória da aviação brasileira ao figurar entre os precursores a idealizar e a experimentar a concepção do voo. Sua realização da primeira demonstração pública de um aeróstato representou um marco inaugural, pavimentando o caminho para o desenvolvimento ulterior da aeronáutica. Sua visão prospectiva e audácia o elevam à condição de figura fundamental na história da aviação, tanto no contexto nacional quanto global.

Alberto Santos Dumont: o Ícaro da aviação brasileira

Alberto Santos Dumont (1873-1932), o visionário que desafiou os céus, transcende a mera figura de inventor, erigindo-se como um símbolo da ousadia humana. Sua trajetória, marcada pela incessante busca pelo voo, ecoa nas páginas da história e da literatura, revelando um homem que não apenas conquistou o ar, mas também inspirou a imaginação de gerações.

Desde os primórdios de sua carreira, Santos Dumont demonstrou um espírito inovador, materializado em seus balões dirigíveis e, posteriormente, no icônico 14-Bis. Como observa Aguiar (1975, p. 87), "Santos Dumont foi um dos precursores da aeronáutica, abrindo caminho para a conquista do espaço". Sua audácia, retratada em *Portraits d'aéronautes contemporains* (Aimé, 1901, p. 72), revela um homem que "ousou desafiar as leis da gravidade, impulsionado por um sonho".

Figura 2. Ilustração artística do 14-Bis, alusiva ao seu voo inaugural.



Fonte: Aerovisão, 2023, p. 26.

A literatura, ao apreender a essência multifacetada de Santos Dumont, metamorfoseou o inventor em personagem vívido de romances e poemas, perpetuando sua imagem para além dos registros puramente técnicos e biográficos. Em *O Homem que Voava*, Afonso Schmidt (1932, p. 45) o eleva à condição de "um herói da modernidade, um símbolo da capacidade humana de superar os limites". Essa leitura literária enfatiza a representação de Santos Dumont como um ícone do progresso e da crença no potencial humano para transcender as barreiras físicas e conceituais. Tal perspectiva encontra eco nas palavras de Cheuiche (1998, p. 63) em *Nos céus de Paris*, onde o inventor é pintado como "um homem que personificava a busca pela liberdade". Aqui, a literatura associa a figura de Santos Dumont não apenas à inovação tecnológica, mas também a um anseio humano fundamental pela autonomia e pela quebra de convenções.

A influência indelével de Santos Dumont na cultura brasileira é inegável, conforme atesta Bastos (1936, p. 12) em *O pai da aviação*:

"Santos Dumont é um herói nacional, um exemplo de perseverança e genialidade". Essa afirmação consagra o inventor no panteão dos heróis pátrios, ressaltando qualidades morais e intelectuais que servem de modelo para a nação. Sua genialidade, como perspicazmente observa Braga (1946, p. 34) em *Santos Dumont, genial brasileiro*, "transcendeu os limites da aviação, manifestando-se em diversas áreas do conhecimento". Essa citação expande a visão de Santos Dumont para além do campo aeronáutico, sugerindo uma mente inventiva com incursões em múltiplos domínios do saber.

Contudo, a trajetória de Santos Dumont, tal como a de qualquer figura humana complexa, não se restringe a feitos gloriosos e invenções revolucionárias. Como revela Barros (2000, p. 98) em *Santos-Dumont: o homem voa*, "Santos Dumont era um homem sensível e humano, que se preocupava com o impacto de suas invenções na sociedade". Essa perspectiva humanizadora contrasta com a imagem puramente técnica do inventor, revelando uma consciência social e ética. Essa dimensão humana é explorada com nuances por Drumond (2009, p. 112) em *Alberto Santos-Dumont: novas revelações*, que busca desvendar "o lado humano de um homem que se tornou um mito". A literatura, nesse sentido, contribui para desmistificar a figura histórica, apresentando-a em sua integralidade.

Ao apresentar essas diversas representações de Santos Dumont, a literatura participa ativamente da formação de uma memória coletiva. Nesse processo dinâmico, as fronteiras entre o registro histórico e a elaboração ficcional se tornam porosas, convergindo para a construção de uma narrativa cultural que celebra a figura do indivíduo pioneiro que desafiou as limitações impostas, materializando o ancestral anseio humano pelo voo. Essa simbiose entre história e ficção é bem sintetizada por Musa et al. (2001, p. 145) em *Santos-Dumont: eu naveguei pelo ar*, onde se afirma que "Santos Dumont é um símbolo da capacidade humana de superar os desafios e alcançar os sonhos".

A literatura, portanto, eleva o inventor à condição de arquétipo da perseverança e da realização de aspirações.

A profunda paixão de Santos Dumont pela aviação é um tema recorrente nas análises de sua vida e obra, sendo eloquentemente demonstrada por Almeida (1929) em *Uma glória mundial*: *Alberto Santos Dumont*, ao asseverar que "Santos Dumont dedicou sua vida à conquista do ar, movido por um ideal". Essa dedicação abnegada, impulsionada por uma visão transcendente, é também retratada em *A conquista do ar pelo aeronauta brasileiro Santos-Dumont* (1901), que descreve "a incansável busca de Santos Dumont por aperfeiçoar suas máquinas voadoras". Esses registros históricos e literários convergem para enfatizar a intensidade do comprometimento do inventor com seu objetivo.

A figura de Santos Dumont, transcendendo os limites da história factual como um ícone da aviação, adentra o domínio da literatura e da imaginação popular, tornando-se um símbolo cultural duradouro. Arrudão (1948, p. 56), em *Pequena história da aviação*, pertinentemente destaca que "Santos Dumont não apenas construiu máquinas, mas também inspirou sonhos". Essa capacidade de gerar inspiração é palpável em obras literárias como *Nos céus de Paris*, de Cheuiche (1998), que o apresenta como um personagem que personifica a busca intrínseca pela liberdade.

A riqueza visual da vida de Santos Dumont e sua importância na construção da memória coletiva são exploradas por Costa (1982, p. 34) em *Santos Dumont*: *História e iconografia*, que enfatiza "a importância das imagens na construção da memória do inventor". A iconografia, complementando a narrativa textual, fortalece a presença de Santos Dumont no imaginário social.

Finalmente, a inextinguível paixão de Santos Dumont pela aviação é novamente sublinhada em *Santos Dumont*: *o homem voa*, de Barros (2000, p. 98), que descreve "a incansável busca de Santos Dumont por aperfeiçoar suas máquinas voadoras". Essa mesma intensidade é

explorada sob uma lente psicológica em *Asas da loucura*, de Hoffman (2003, p. 123), que retrata "a obsessão de Santos Dumont pelo voo", sugerindo uma imersão tão profunda em seu ideal que tangenciava a obsessão. A literatura, portanto, oferece múltiplas camadas de interpretação da complexa relação de Santos Dumont com sua invenção.

As múltiplas narrativas e investigações acadêmicas concernentes a Santos Dumont fundamentam-se em seu papel seminal como pioneiro de uma invenção disruptiva com alcance global. Adicionalmente, sua personalidade multifacetada, seu legado perene e sua consagração como ícone cultural contribuem para a persistente curiosidade interdisciplinar em torno de sua biografia, marcada por eventos significativos e controvérsias que continuam a estimular o interesse de diversos campos do conhecimento.

Um visionário nos céus da História

Alberto Santos Dumont, um dos maiores ícones da aviação mundial, não apenas conquistou os céus, mas também deixou um legado literário que ecoa sua paixão e visão de futuro. Em suas obras, Santos Dumont revela um homem à frente de seu tempo, que acreditava no poder transformador da aviação.

Em *Dans l'air* (1904), Santos Dumont expressa sua crença no potencial das máquinas mais pesadas que o ar, afirmando: "Acredito que o futuro da aviação reside em máquinas mais pesadas que o ar, capazes de voar por longas distâncias e transportar passageiros e cargas" (Dumont, 1904, p. 56). Essa visão pioneira se concretizaria anos depois, com o voo do 14-Bis e o desenvolvimento da aviação comercial.

A paixão de Santos Dumont pelo voo transparece em suas palavras, como em *Dans l'air*, no qual o autor declara: "O voo é um sonho antigo da humanidade, e estou determinado a torná-lo realidade" (Dumont, 1904, p. 89). Essa determinação o impulsionou a superar os desafios técnicos e a realizar feitos históricos.

Em *O que eu vi, o que nós veremos* (1918), Santos Dumont vislumbra o futuro da aviação e suas implicações para a sociedade: "A aviação transformará o mundo, encurtando distâncias e aproximando povos" (Dumont, 1918, p. 34). Ele também antecipa o papel dos aviões no transporte global, afirmando: "Vejo um futuro em que aviões cruzarão os céus, transportando pessoas e ideias por todo o planeta" (Dumont, 1918, p. 72).

A visão de Santos Dumont sobre a aviação como instrumento de paz e progresso é evidente em sua afirmação: "O aeroplano não conhece fronteiras, montanhas, desertos e oceanos. Ele é a arma mais poderosa para a paz e para a civilização" (Dumont, 1918, p. 115). Essa crença na capacidade da aviação de unir a humanidade permanece relevante até hoje.

Em *Os meus balões* (1938), Santos Dumont relembra sua jornada rumo ao voo mais pesado que o ar, destacando a importância dos balões dirigíveis: "A construção de balões dirigíveis foi uma etapa fundamental na minha jornada rumo ao voo mais pesado que o ar" (Dumont, 1938, p. 23). Ele também compartilha a emoção de seus primeiros voos, descrevendo-os como "uma experiência única, uma aventura que me aproximava cada vez mais do meu objetivo" (Dumont, 1938, p. 47).

As obras de Santos Dumont revelam um homem visionário, apaixonado pela aviação e preocupado com o futuro da humanidade. Suas palavras continuam a inspirar e a ecoar nos céus da história.

Brevíssima análise das obras escritas por seus parentes

Alberto Santos Dumont, um dos maiores ícones da aviação mundial, teve sua vida e obra retratadas em diversas obras escritas por seus próprios parentes. Em *Santos-Dumont: o homem voa*, Henrique Lins de Barros (2000, p. 112) descreve o inventor como "um homem visionário,

que dedicou sua vida a realizar o sonho de voar". Essa visão é corroborada em *Santos-Dumont e a invenção do voo*, no qual o autor afirma que "Santos Dumont foi um pioneiro da aviação, que abriu caminho para a conquista do espaço" (Barros, 2003, p. 78).

A paixão de Santos Dumont pela aviação é explorada em *Desafio de voar: brasileiros e a conquista do ar*, no qual Henrique Lins de Barros (2006, p. 45) enfatiza "a determinação de Santos Dumont em superar os desafios da aviação". Essa determinação é também retratada em *Santos Dumont e a Chave do Mistério*, romance histórico de Rodrigo Santos Dumont (2023, p. 123), que narra "a busca incessante de Santos Dumont por desvendar os segredos do voo".

A genialidade de Santos Dumont não se limitou à aviação, como demonstra Henrique Dumont Villares (1953, p. 34) em *Quem deu asas ao homem*: "Santos Dumont era um inventor completo, que se dedicou a diversas áreas do conhecimento". Essa visão é compartilhada em *Santos-Dumont the father of aviation*, no qual o autor assevera que "Santos Dumont foi um dos maiores gênios da humanidade" (Villares, 1956, p. 87).

A literatura, ao apresentar representações de Santos Dumont, participa ativamente da formação de uma memória coletiva. Nesse processo, as fronteiras entre o registro histórico e a elaboração ficcional se tornam tênues, convergindo para a construção de uma narrativa que celebra a figura do indivíduo pioneiro que desafiou as limitações impostas, materializando o anseio humano pelo voo. Como afirma Rodrigo Santos Dumont (2023, p. 145) em *Santos Dumont e a Chave do Mistério*, "Santos Dumont é um símbolo da capacidade humana de superar os desafios e alcançar os sonhos".

Conjectura-se um cenário prévio à existência da tecnologia automotiva, no qual a concepção de um meio de locomoção autônomo, desvinculado da tração animal, emerge como um exercício de vanguarda. Alberto Santos Dumont personifica essa visão prospectiva

no contexto da aviação brasileira. Embora iniciativas e especulações acerca do voo humano precedessem sua atuação, a efetiva concretização de um artefato capaz de decolar, manter sustentação aérea por um período significativo e realizar pousos controlados por propulsão intrínseca, sem auxílio externo ou lançamento a partir de elevações, carecia de demonstração empírica.

Nesse contexto, a inventividade e a perseverança de Santos Dumont culminaram na apresentação do 14-Bis, um aparelho mais pesado que o ar que logrou êxito em decolar, percorrer uma distância mensurável e aterrissar. Tal evento representou um marco histórico de considerável magnitude.

A relevância desse feito para o Brasil manifesta-se em múltiplos aspectos:

a. Proeminência do Brasil no cenário aeronáutico: A bem-sucedida demonstração de voo de um aparelho mais pesado que o ar, protagonizada por um brasileiro, conferiu ao país um reconhecimento internacional como epicentro da inovação aeronáutica e tecnológica.

b. Catalisador da aviação global: A conquista de Santos Dumont serviu como fonte de inspiração para inúmeros indivíduos e impulsionou o desenvolvimento de novas tipologias de aeronaves, pavimentando o caminho para a aviação contemporânea.

c. Fomento da indústria aeronáutica nacional: O interesse despertado pela aviação no Brasil, em decorrência do pioneirismo de Santos Dumont, contribuiu para a gênese de um setor industrial especializado, culminando na consolidação de empresas de relevância global, como a Embraer.

d. Símbolo de valores nacionais: A trajetória de Santos Dumont transcendeu o domínio tecnológico, erigindo-o como um símbolo de inteligência, criatividade e tenacidade para a identidade brasileira, inculcando a crença no potencial de concretização de aspirações mediante esforço dedicado.

Em síntese, a atuação de Santos Dumont não se restringiu à invenção de um dos primeiros aeroplanos funcionais; ela inseriu o Brasil no núcleo da história da aviação. Sua genialidade e seu pioneirismo foram determinantes para a materialização do voo tripulado e para o subsequente desenvolvimento da aviação em âmbito nacional e internacional, justificando sua designação como o "Pai da Aviação".

Horizonte Sem Fronteiras: o Desenvolvimento da Aviação Brasileira

No início do século XX, o Brasil vivia um momento crucial para a aviação. Campos de Aviação como o Campo de Marte, em São Paulo, e o Campo dos Afonsos, no Rio de Janeiro (futuro centro da aviação militar), foram criados.

Em 1912, a corrida aérea São Paulo-Santos-São Paulo atraiu olhares para o país. O destaque ficou por conta do francês Roland Garros, futuro piloto de caça na Primeira Guerra Mundial. Roland Garros inovou ao instalar uma metralhadora no avião, eliminando a necessidade de um segundo tripulante e aumentando a agilidade em combate.

Com a ajuda de Edu Chaves, Roland Garros venceu a corrida e, em 1920, realizaram juntos o primeiro voo internacional entre o Rio de Janeiro e Buenos Aires. Essa parceria foi fundamental para o desenvolvimento da aviação no Brasil.

Vale destacar que o Alberto Santos Dumont foi o primeiro brasileiro a ser brevetado em 1909, com brevê número 12. O segundo brasileiro brevetado foi o piloto da Marinha Jorge Henrique Moller, em 29 de abril de 1911, tornando-se o primeiro piloto militar brevetado. Edu Chaves foi o terceiro piloto brasileiro brevetado e recebeu o brevê 559, da FAI em 28 de julho de 1911.

Ricardo João Kirk foi o primeiro piloto do Exército Brasileiro a ser brevetado, em 22 de outubro de 1912, ou seja, foi o primeiro piloto do

Exército brevetado, mas sendo o segundo piloto militar, atrás apenas de Jorge Henrique Moller, da Marinha. Ricardo Kirk foi convocado pelo General Setembrino de Carvalho para comandar as operações aéreas em apoio às forças terrestres. Em primeiro de março, uma pane mecânica associada às condições meteorológicas desfavoráveis fez com que o piloto Ricardo Kirk sofresse um acidente e morresse no referido local, adjacente à rodovia que ligava a União da Vitória a Caçador, no município de General Carneiro. Ricardo João Kirk foi promovido a Capitão após a sua morte e atualmente é o Patrono da Aviação do Exército Brasileiro.

A Primeira Guerra Mundial

O Brasil participou da Primeira Guerra Mundial (1914-1918) enviando tanto tropas terrestres quanto aviadores. A participação brasileira se intensificou após o ataque a navios brasileiros, culminando na declaração de guerra à Alemanha em 1917.

Segundo o escritor Daróz, a contribuição brasileira para o esforço de guerra aliado foi multifacetada. O país enviou uma divisão naval para patrulhar a costa oeste da África, uma missão médica para operar um hospital em Paris, uma comissão militar para estudar operações na França e um grupo de aviadores navais para participar de missões de combate.

O Brasil foi o único país sul-americano a enviar tropas para a Europa durante o conflito. Essa participação demonstra o compromisso brasileiro com a causa aliada e reforçou seus laços internacionais.

A instituição do Serviço de Defesa das Costas e Fronteiras do Brasil, formalizada em 1917, configura um divisor de águas para o desenvolvimento da aviação militar nacional. A proposição legislativa, articulada por membros do corpo parlamentar e viabilizada por alocação orçamentária específica, denota uma estratégia governamental

direcionada ao reforço da segurança territorial mediante a integração do poder aéreo.

Pilotos brasileiros, como o tenente Fábio de Sá Earp, participaram ativamente das operações aéreas durante a Primeira Guerra Mundial. Atuando em missões de patrulhamento sobre o Canal da Mancha, enfrentaram desafios como as condições climáticas adversas, a ausência de tecnologia para navegação e o cansaço físico devido à longa duração dos voos.

A participação dos pilotos brasileiros na guerra demonstra um alto grau de patriotismo e profissionalismo. Assim como o ás norte-americano Rickenbacker expressou após o conflito, a adrenalina e a sensação de cumprir um papel crucial na defesa da pátria tornaram a experiência marcante para esses aviadores.

Após a Primeira Guerra Mundial, o Brasil iniciou um processo de modernização de sua aviação militar. Para alcançar esse objetivo, o país contratou a Missão Militar Francesa de Aviação entre 1918 e 1939. Essa parceria estratégica permitiu a aquisição de aeronaves e a transferência de tecnologia e conhecimento técnico da França para o Brasil.

A frota aérea brasileira foi equipada com modelos franceses de alta performance, como o Nieuport, o Breguet 14 e o Spad, aeronaves que haviam se destacado na Primeira Guerra Mundial. Pilotos franceses lendários, como Georges Guynemer e René Fonck, haviam alcançado grande sucesso pilotando esses mesmos modelos. A experiência francesa foi fundamental para o desenvolvimento da aviação militar brasileira.

Além da aquisição de aeronaves, o Brasil também investiu na expansão de sua infraestrutura aeronáutica. Um marco importante nesse processo foi a inauguração do Campo dos Afonsos, em 10 de julho de 1919. Essa base aérea se tornou um centro estratégico para a aviação militar brasileira, contribuindo para o fortalecimento da defesa aérea do país.

As mulheres brasileiras marcaram presença na história da aviação desde o início do século XX. Thereza Marzo e Anésia Pinheiro Machado foram as primeiras brasileiras a obterem seus breves de piloto em 1922, demonstrando o pioneirismo feminino na área.

A década de 1920 foi marcada por grandes feitos da aviação civil brasileira. João Ribeiro de Barros, ao atravessar o Atlântico em 1927, antecipou Charles Lindbergh e contribuiu para o desenvolvimento da aviação civil no país. Nesse mesmo ano, a VARIG, principal companhia aérea brasileira, foi fundada, seguida por outras empresas, como o Sindicato Condor.

Em 1931, o Correio Aéreo Militar foi criado com o objetivo de integrar o território nacional. Essa iniciativa, liderada pelo General José Fernandes Leite de Castro, transformou a aviação militar brasileira, expandindo seus horizontes para além das operações táticas.

Prosseguindo a análise da evolução estratégica da aviação militar brasileira, a reorientação de um foco puramente tático para uma atuação mais abrangente na integração territorial nacional processou-se de maneira gradual e estruturada, impulsionada por figuras proeminentes e eventos específicos:

> Reconhecimento da imperativa da integração – no alvorecer da década de 1930, o Brasil, sob a liderança de Getúlio Vargas, confrontava desafios cruciais em termos de coesão nacional. A vasta extensão territorial e as precárias condições de transporte terrestre e fluvial impunham a necessidade de articular o espaço geográfico. Líderes militares como o General José Fernandes Leite de Castro, influenciado por teorias geopolíticas então emergentes e pela observação do emprego da aviação em outros países, perscrutaram o potencial intrínseco da aeronave como instrumento de conexão e desenvolvimento.

Estabelecimento de arquitetura institucional dedicada – a gênese do Correio Aéreo Militar (CAM) em 1931, idealizada por oficiais como o Tenente-Coronel Ricardo Kirk, representou um marco institucional. Em vez de restringir a aviação militar a manobras bélicas, estabeleceu-se uma organização com a missão de utilizar aeronaves, inicialmente modelos como o Waco CSO e o De Havilland DH.60 Moth, para o transporte de correspondências. Essa iniciativa, com o apoio de figuras como o Major Eduardo Gomes, visava não apenas o serviço postal, mas também a demarcação de rotas aéreas e a familiarização dos militares com a navegação de longa distância.

Expansão de capacidades e reconfiguração da mentalidade – a operacionalização do CAM exigiu o desenvolvimento de novas habilidades por parte de pilotos como Nelson Freire Lavenère Wanderley e técnicos como Antônio Guedes Muniz. A navegação aérea em vastas distâncias, o estabelecimento de aeródromos rudimentares em locais remotos, muitas vezes com o apoio de autoridades locais como prefeitos e fazendeiros, e a complexa logística do transporte aéreo demandaram uma mentalidade que transcendia o cenário bélico tradicional. A instrução de pilotos e mecânicos, frequentemente realizada por pioneiros como Jean Mermoz e instrutores estrangeiros contratados, ampliou a expertise do corpo de pessoal.

Desenvolvimento de infraestrutura estratégica – para viabilizar o CAM, investiu-se na criação de aeródromos em pontos estratégicos do território, muitas vezes com a colaboração de engenheiros militares como o Major João da Costa Ferreira. Cidades como Rio de Janeiro, São Paulo, Porto Alegre, Recife e Belém tornaram-se polos

iniciais dessa rede. A construção e adaptação dessas instalações, embora modestas nos primórdios, lançaram as bases para a futura infraestrutura aeronáutica do país, beneficiando inclusive a aviação civil, com o apoio de visionários como Assis Chateaubriand, que percebeu o potencial da aviação para a integração midiática.

Formação de capital humano especializado – a operação eficiente do CAM demandou a formação de um corpo de profissionais especializados. A Escola de Aviação Militar, sob a direção de oficiais como o Coronel Lysias Rodrigues, desempenhou um papel crucial na formação de pilotos, mecânicos e radiotelegrafistas. A vinda de missões aeronáuticas estrangeiras, como a Missão Militar Francesa, contribuiu para a disseminação de conhecimento técnico e operacional.

Impacto Socioeconômico – a atuação do CAM, com seus voos regulares e a entrega de correspondências em locais antes isolados, facilitou a comunicação e impulsionou o comércio entre as regiões. A sensação de unidade nacional foi fortalecida, e a aviação militar, sob a égide de líderes como o Ministro da Guerra Eurico Gaspar Dutra em períodos posteriores, consolidou seu papel como vetor de desenvolvimento e integração.

A implantação do Correio Aéreo Militar (CAM) na desafiadora Amazônia, essencial para a integração nacional, destacou pioneiros como o Tenente João Ribeiro de Barros e o Capitão Plínio Salgado, que desbravaram rotas aéreas com aeronaves adaptadas. O estabelecimento de bases rudimentares em polos como Manaus e Belém contou com o apoio de autoridades como o governador Álvaro Maia. A adaptação de técnicas e aeronaves às condições climáticas adversas foi crucial, com o trabalho de mecânicos como Ernesto Weber.

O CAM revolucionou a comunicação e o transporte, impactando positivamente comunidades isoladas e facilitando o acesso a serviços, inclusive de saúde, como reconheceu Oswaldo Cruz. A consolidação e expansão das operações na região levaram à criação em 1953 da Comissão de Aeroportos da Região Amazônica (COMARA), responsável pelo desenvolvimento e gerenciamento da infraestrutura aeroportuária essencial para a continuidade da integração e do desenvolvimento da Amazônia, dando seguimento ao legado pioneiro do CAM.

A Segunda Guerra Mundial – O 1º Grupo de Aviação de Caça (Senta a Púa)

Com a criação da Força Aérea Brasileira em 1941, a aviação militar brasileira passou por uma nova fase. Durante a Segunda Guerra Mundial, pilotos brasileiros participaram ativamente do conflito, tanto em missões de patrulhamento costeiro quanto em operações de combate na Europa.

O 1º Grupo de Aviação de Caça, liderado pelo Major Aviador Nero Moura, desempenhou um papel fundamental na Segunda Guerra Mundial. Os pilotos brasileiros, conhecidos como "Jambocks", destacaram-se por sua coragem e profissionalismo, combatendo ao lado das forças aliadas na Itália. A unidade tornou-se um símbolo do orgulho nacional e da capacidade da aviação brasileira.

Casimiro Montenegro Filho foi um militar brasileiro que revolucionou a aviação no país. Sua paixão pela aviação o levou a idealizar e fundar instituições cruciais para o desenvolvimento da área. Ainda jovem, foi um dos responsáveis pela criação do Correio Aéreo Militar, que posteriormente evoluiu para o Correio Aéreo Nacional, impulsionando a integração territorial e popularizando a aviação no Brasil.

Imbuído da visão de estabelecer uma indústria aeronáutica nacional robusta e autônoma, Casimiro Montenegro Filho estabeleceu

o Instituto Tecnológico de Aeronáutica (ITA) e o Centro Técnico de Aeronáutica (CTA) em 16 de janeiro de 1950, com sede em São José dos Campos. O ITA desempenhou um papel seminal na formação de inúmeras gerações de engenheiros aeronáuticos, ao passo que o CTA se dedicou à pesquisa e ao desenvolvimento de tecnologias de ponta para o setor industrial aeroespacial. A atuação sinérgica dessas instituições elevou o Brasil à condição de centro de excelência em aviação, impulsionando o desenvolvimento de projetos e produtos de elevado conteúdo tecnológico.

O legado de Montenegro é imensurável. Sua determinação e visão estratégica colocaram o Brasil na vanguarda da aviação mundial. O ITA e o CTA são frutos de seu trabalho e continuam a formar profissionais e pesquisadores de alto nível. Casimiro Montenegro Filho é considerado o patrono da Engenharia da Aeronáutica e um exemplo para todos aqueles que buscam um futuro mais promissor para o Brasil.

Figura 3. A Comissão de Organização do Centro Técnico de Aeronáutica (COCTA), liderada pelo então Coronel Casimiro Montenegro Filho, foi criada para executar o plano do professor Richard.

Fonte: Aerovisão, 2024, p. 24.

> "Em toda minha vida profissional, jamais acreditei em messianismo, estrelismo, concentração do poder e do mérito em um só indivíduo. Sempre trabalhei em equipe. E se algum merecimento tenho, é o de ter sabido despertar em meus companheiros o entusiasmo, delegar-lhes autoridade com responsabilidade, exortá-los ao pleno uso de suas potencialidades e qualidades, em proveito do povo brasileiro" (INCAER, 2024, p. 7.)

Ozires Silva é um nome fundamental na história da aviação e do desenvolvimento industrial brasileiro. Ele é amplamente reconhecido por ser um dos principais fundadores da Embraer, a gigante brasileira de aviões. Nascido em 1931, Ozires Silva teve uma carreira marcada por grandes conquistas no setor aeroespacial.

Em 1969, ele foi um dos responsáveis pela criação da Embraer (Empresa Brasileira de Aeronáutica), empresa que começou com o objetivo de desenvolver e produzir aeronaves para o mercado nacional e internacional. Sob sua liderança, a Embraer se destacou rapidamente, principalmente pela produção de jatos regionais que se tornaram sucesso mundial.

Um dos grandes marcos da Embraer durante a liderança de Ozires Silva foi o desenvolvimento do Bandeirante (EMB 110), que foi o primeiro grande sucesso da empresa e um divisor de águas para a aviação regional. Lançado em 1968, o Bandeirante era um avião turboélice bimotor de transporte regional, utilizado tanto para passageiros quanto para carga. Sua produção foi um marco, sendo uma das primeiras aeronaves brasileiras a alcançar sucesso no mercado externo, e até hoje é lembrado como um ícone da aviação brasileira.

Outrossim, o Embraer EMB 120 Brasília, lançado na década de 1980, constituiu outro modelo de significativa relevância. Essa aeronave regional turboélice distinguiu-se por sua eficiência operacional e desempenho notável, particularmente em rotas de curta distância.

Projetada para atender a um mercado com demanda por aeronaves de baixo custo operacional, o Brasília alcançou êxito comercial tanto no mercado doméstico quanto internacional, contribuindo substancialmente para a consolidação da Embraer no cenário global da indústria aeronáutica.

Além das contribuições da Embraer, o Brasil também desenvolveu outras aeronaves notáveis. Um exemplo importante é o T-25 Universal, que foi um avião de treinamento criado pela Força Aérea Brasileira na década de 1950, e o AMX, uma aeronave de ataque desenvolvida em parceria com a Itália nos anos 1980. A própria Embraer também participou no desenvolvimento do Super Tucano, uma aeronave de treinamento e ataque leve, que se destacou em diversos mercados internacionais devido à sua eficiência e versatilidade.

Ademais, cumpre ressaltar outras aeronaves desenvolvidas sob a égide do governo brasileiro, incluindo aquelas que contaram com apoio tecnológico ou produtivo estrangeiro: Saab JAS 39 Gripen, AMX A-1, Embraer EMB-314, Super Tucano, Embraer EMB-312 Tucano, Neiva T-25, Embraer E 190 PR, Embraer EMB-110 Bandeirante, Embraer EMB-120 Brasília, Embraer EMB-121 Xingu, Embraer ERJ, Embraer Phenom 100, Embraer C-390 Millennium, Eurocopter EC135, Eurocopter EC725, Eurocopter AS350 Ecureuil, Eurocopter AS355 Ecureuil 2, Embraer EMB-111 Bandeirulha, Embraer EMB-145 AEW&C e Embraer Legacy 500.

Além de sua contribuição como empresário e engenheiro, Ozires Silva também ocupou posições importantes no Governo brasileiro, sendo Ministro da Ciência e Tecnologia durante o Governo de José Sarney. Seu trabalho e visão desempenharam um papel crucial no desenvolvimento da aviação civil brasileira e na modernização da indústria aeronáutica no país.

Ozires é considerado um dos grandes ícones da engenharia brasileira, sendo admirado por sua dedicação ao desenvolvimento tecnológico e à inovação, além de ser uma figura importante no fortalecimento

da Embraer como uma das lideranças mundiais na indústria de aeronaves. Sua trajetória contribuiu para colocar o Brasil no mapa da aviação internacional, com projetos que continuam a ser referência até hoje.

Um panorama de alguns museus da aviação brasileira

Localizado no Campo dos Afonsos, no Rio de Janeiro, considerado o "berço" da aviação brasileira, o Museu Aeroespacial (MUSAL) é o maior museu de aviação da América Latina. O acervo conta com mais de 140 aeronaves históricas, incluindo réplicas de aviões de Santos Dumont e aeronaves militares que participaram de conflitos históricos. O museu também possui um vasto acervo de artefatos, documentos e fotografias que contam a história da aviação no Brasil.

Subordinado ao Departamento de Ciência e Tecnologia Aeroespacial (DCTA) da Força Aérea Brasileira, em São José dos Campos/SP, o Memorial Aeroespacial Brasileiro (MAB) tem como objetivo contar a história da indústria aeroespacial brasileira. O museu exibe aeronaves, foguetes, satélites e outros artefatos que representam os avanços da tecnologia aeroespacial no Brasil.

Localizado na Base Aérea Naval de São Pedro da Aldeia, Rio de Janeiro, o Museu Naval da Aviação, preserva a história da aviação naval brasileira. O acervo inclui aeronaves, armamentos, equipamentos e documentos que contam a história da aviação naval desde seus primórdios até os dias atuais.

O *WS Aircraft Museum*, situado em Campo Largo, na região metropolitana de Curitiba, Paraná, configura-se como uma instituição museológica dedicada à preservação e à exibição de aeronaves clássicas de relevância histórica para a aviação mundial. Fundado em 2015, o museu custodia uma coleção singular, compreendendo 15 aeronaves que abrangem modelos civis e militares utilizados em diversas aplicações,

tais como treinamento de pilotos, transporte de carga, aviação executiva e operações de combate durante a Segunda Guerra Mundial.

O Salão Histórico da Base Aérea de São Paulo (BASP), inaugurado em 2024, pelo Coronel Aviador Leonar Tiago Barbosa, ex-comandante da BASP, é um espaço dedicado à preservação da história da aviação em São Paulo, com um foco especial na região de Guarulhos. O projeto foi liderado pelo historiador Manoel Monteiro, que desempenhou um papel fundamental no resgate e organização do acervo.

O salão abriga mais de 500 peças, incluindo fotografias, documentos, uniformes, equipamentos e artefatos históricos que representam marcos importantes da aviação militar brasileira e da própria BASP. As peças narram a evolução da base aérea desde sua fundação em 1941, as diversas etapas de sua evolução arquitetônica e instalações pelas quais passou.

O salão dedica um espaço significativo à história da aviação em Guarulhos, com destaque para a criação do Aeroporto Internacional de Guarulhos, um dos principais aeroportos do Brasil. A exposição aborda as atividades da aviação brasileira em Guarulhos, desde os primórdios até os dias atuais, incluindo a atuação da BASP na região.

O salão histórico homenageia o Ministro Tenente-Brigadeiro do Ar Marcus Herndl, reconhecendo sua contribuição para a aviação brasileira. O espaço está localizado no mesmo edifício do Hotel de Trânsito dos Pilotos, Aeronavegantes e Praças da Força Aérea Brasileira, um prédio histórico conhecido como Cassino dos Oficiais.

No que concerne à atuação deste autor enquanto historiador responsável pelo Salão Histórico da Base Aérea de São Paulo (BASP), registra-se o seguinte excerto:

> O trabalho do historiador Manoel Monteiro foi crucial para o resgate de documentos e artefatos que estavam dispersos ou em risco de deterioração. O salão histórico cumpre um papel importante na preservação da memória da aviação brasileira e na transmissão desse

> conhecimento para as futuras gerações (AEROIN, revista digital de aviação, 2024).

O salão histórico da BASP é um espaço importante para a preservação da memória da aviação brasileira, especialmente em São Paulo e Guarulhos. O museu oferece aos visitantes a oportunidade de conhecer a história da aviação militar brasileira, a evolução da BASP e a importância da região de Guarulhos para a aviação no Brasil. Preservando um acervo documental e material de significativa relevância histórica, cujos itens representam marcos importantes na trajetória da aviação militar brasileira e na evolução da própria organização militar. As peças expostas ilustram o período desde a fundação da BASP em 1941, abrangendo as distintas fases de seu desenvolvimento arquitetônico e a progressiva sofisticação de suas instalações.

A instituição de um novo equipamento museológico dedicado à história da aeronáutica no Estado de São Paulo configura um evento de considerável importância para a salvaguarda do patrimônio aeroespacial brasileiro. A iniciativa ascendeu a um patamar concreto com a celebração de um instrumento contratual que viabiliza a criação do Museu Aeroespacial Paulista (MAP), com instalação prevista no Campo de Marte e inauguração estimada para os próximos anos.

No que concerne aos pormenores da futura instituição, a materialização do MAP resulta de uma colaboração interinstitucional estabelecida entre a Força Aérea Brasileira (FAB) e o Museu Asas de um Sonho. O contrato formalizado consubstancia essa parceria, solidificando o compromisso mútuo das entidades com a preservação da memória da aviação nacional.

O museu será instalado no Campo de Marte, um local de grande importância histórica para a aviação brasileira. A cerimônia de assinatura da parceria, realizada no Parque de Material Aeronáutico de São Paulo (PAMA-SP), contou com a presença do Comandante da Aeronáutica, Tenente-Brigadeiro do Ar Marcelo Kanitz Damasceno.

O acervo do MAP será composto por mais de 80 aeronaves, proporcionando aos visitantes uma rica experiência sobre a história da aviação brasileira. O contrato firmado prevê a cessão gratuita, em regime de comodato, de aeronaves pertencentes ao acervo do Museu Asas de um Sonho para preservação e exposição no MAP.

O museu tem como objetivo preservar e divulgar a história da aviação brasileira, contribuindo para a educação das futuras gerações. A iniciativa reafirma o compromisso da FAB com a preservação do patrimônio aeronáutico nacional. A criação deste museu é um passo importante para garantir que a história da aviação brasileira seja preservada e acessível ao público, oferecendo um espaço para aprendizado e apreciação do legado aeronáutico do país.

Considerações finais

A historiografia da aviação no Brasil revela uma trajetória caracterizada pelo pioneirismo, pela inovação tecnológica e pela resiliência frente a obstáculos diversos, com ênfase na atuação de figuras proeminentes como Alberto Santos Dumont e na consecução de feitos notáveis, a exemplo das travessias aéreas inaugurais e da gênese das primeiras companhias aéreas nacionais. A participação do país nos conflitos bélicos mundiais do século XX, aliada aos progressos significativos observados no âmbito da aviação civil, sedimentaram o Brasil como um ator relevante no cenário aeroespacial global.

O legado indelével de Casimiro Montenegro Filho, materializado na fundação de instituições de ensino e pesquisa de vanguarda como o Instituto Tecnológico de Aeronáutica (ITA) e o Centro Técnico de Aeronáutica (CTA), bem como a atuação visionária de Ozires Silva na criação da Embraer, sublinham o compromisso estratégico do Brasil em ascender à liderança no setor industrial aeronáutico. Adicionalmente, equipamentos museológicos especializados, a exemplo do Museu Aeroespacial (MUSAL) e do Museu Aeroespacial Brasileiro (MAB),

desempenham uma função crucial na preservação e na disseminação do patrimônio histórico-cultural da aviação nacional, fomentando o interesse e a inspiração em futuras gerações.

Por meio de iniciativas contemporâneas, a exemplo da criação do Museu Aeroespacial Paulista (MAP), o Brasil reafirma sua posição como centro de excelência em aviação, perpetuando a memória de seu passado aeronáutico e prospectando um futuro promissor para o setor. A aviação brasileira, portanto, permanece como um motivo de orgulho nacional e uma referência em escala mundial.

Outrossim, a existência de instituições dedicadas à preservação da memória aeronáutica, a exemplo do MUSAL, do MAB e do futuro MAP, não apenas salvaguarda o patrimônio histórico, mas também nutre a imaginação literária, oferecendo ambientes, artefatos e biografias que podem ser transmutados em narrativas envolventes e educativas. A aviação brasileira, portanto, extrapola sua relevância tecnológica e econômica, imiscuindo-se no tecido cultural e provendo um manancial inesgotável de inspiração para a literatura, perpetuando o legado de pioneirismo e excelência que orgulha a nação e a projeta no cenário mundial.

Referências

AEROVISÃO: a revista da Força Aérea Brasileira. *O céu não é o limite*, ed. 279, ano 51, jul./ago./set. 2024. p. 24.

AEROVISÃO: a revista da Força Aérea Brasileira. *Santos Dumont, 150 anos*: vida, obra e valores do herói nacional, ed. 275, ano 50, abr./mai./jun. 2023. p. 26.

BIBLIOTECA JOANINA. *Bartolomeu Lourenço de Gusmão*: o padre inventor. Coimbra: Universidade de Coimbra, 2023.

BOTELHO, A. J. *Bartolomeu de Gusmão*: o precursor. São Paulo: Saraiva, 2009.

CARUSO, F.; MARQUES, A. J. *Bartolomeu de Gusmão*: Raízes de um espírito inovador incompreendido. São Paulo: Editora XYZ, 2018.

GUIGLERMETTE, N. *Bartolomeu de Gusmão* – Balões. São Paulo: Editora ABC, 2022.

SARAMAGO, J. *Memorial do convento*. Lisboa: Bertrand, 1982.

TAUNAY, A. d'E. *A vida gloriosa e trágica de Bartolomeu Lourenço de Gusmão*. Rio de Janeiro: Livraria Histórica, 1922.

TAUNAY, A. d'E. *Obras diversas de Bartolomeu Lourenço de Gusmão*. São Paulo: Companhia Melhoramentos, 1934.

UNIVERSIDADE DE COIMBRA. *Documentos sobre a história da ciência em Portugal no século XVIII*. Coimbra: Universidade de Coimbra, séc. XVIII.

AGUIAR, P. de. *Os precursores brasileiros da aeronáutica*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1975.

AIMÉ, E. *Portraits d'aéronautes contemporains*: Alberto Santos-Dumont. L'Aérophile, Avril 1901.

ALMEIDA, M. F. Uma glória mundial: Alberto Santos Dumont. Separata de: *Revista Polytechnica*, São Paulo, 1929.

ARRUDÃO, M. *Pequena história da aviação*. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1948.

BARROS, D. *Aeronáutica brasileira*. Rio de Janeiro: Biblioteca Militar/Companhia Editora Americana, 1940.

BARROS, H. L. de. *Santos-Dumont*: o homem voa. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 2000.

BARROS, H. L. de. *Santos-Dumont e a invenção do vôo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2003.

BARROS, H. L. de. *Desafio de voar*: brasileiros e a conquista do ar. São Paulo: Metalivros, 2006.

BASTOS, A. de M. *O pai da aviação*. Rio de Janeiro: Bibliotheca de Divulgação Aeronáutica/Touring Club do Brasil, 1936.

_____. Introdução. In: SANTOS-Dumont, A. *Os meus balões*. Rio de Janeiro: Biblioteca de Divulgação Aeronáutica/Alba Oficinas Gráficas, 1938.

_____. *A história do aeroplano*. [S. l.]: [s.n.], 1943. (Coleção Panair).

BRAGA, N. *Santos Dumont, genial brasileiro*: sua personalidade e seus feitos. Rio de Janeiro: Oficinas Gráficas de A Noite, 1946.

BRASIL. Ministério das Relações Exteriores. *Documentos e depoimentos sobre os trabalhos aeronáuticos de Santos Dumont*. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1941.

BRIGOLE, A. *Santos-Dumont*: o pioneiro do ar. Rio de Janeiro: Aeroclube do Brasil, 1941.

_____. *Santos-Dumont*: the air pioneer. Rio de Janeiro: Aeroclube do Brasil/Imprensa Nacional, 1943.

BRITAL, O. F. Alberto Santos Dumont. *Buenos Aires*: Instituto Argentino-Brasileno de Cultura, 1955.

CADAVAL, R. *Tratado de aeronáutica*: Navegação aérea. Anvers: Typographia Cl. Thibaut, 1911.

CARVALHO, H. de. *Navegação aérea*: a conquista dos ares, de Bartholomeu de Gusmão a Santos Dumont. São Paulo: Typographia do Diário Official, 1901.

CHEUICHE, A. *Nos céus de Paris*. Porto Alegre: LPM, 1998.

COSTA, F. de H. *Santos-Dumont*: História e iconografia. Natal: Ministério da Aeronáutica, 1982.

_____. *Santos-Dumont*: História e iconografia. 2 ed. Rio de Janeiro: Incaer & Villa Rica, 1990.

_____. *Alberto Santos-Dumont*: O pai da aviação. Rio de Janeiro: Adler Editora, 2006.

DIAS, A. B. *Santos-Dumont o inovador*. Rio de Janeiro: Vieira & Lent, 2006.

DRUMOND, C. D. *Asas do Brasil*: uma história que voa pelo mundo. São Paulo: Editora de Cultura, 2004.

_____. *Alberto Santos-Dumont*: novas revelações. São Paulo: Editora de Cultura, 2009.

DUMONT, Alberto Santos. *Dans l'air*. Paris: Librairie Charpentier et Fasquelle, 1904.

_____. *O que eu vi, o que nós veremos*. São Paulo: Typographia Piratininga, 1918.

_____. *Os meus balões*. Rio de Janeiro: Biblioteca de Divulgação Aeronáutica & Alba Oficinas Gráficas, 1938.

_____. *A conquista do ar pelo aeronauta brasileiro Santos-Dumont*. Paris: Aillaud, 1901.

DUMONT, Rodrigo Santos. *Santos Dumont e a Chave do Mistério*. São Paulo: Editora Universo dos Livros, 2023.

FLEURY, R. S. *Santos Dumont*. 2 ed. São Paulo: Melhoramentos, 1944.

FONSECA, G. da. *Santos Dumont*. Rio de Janeiro: Casa Editora Vecchi, 1940.

_____. *Santos Dumont*. 2 ed. Rio de Janeiro: Casa Editora Vecchi, 1940.

_____. *Santos Dumont*. 3 ed. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1956.

_____. *Santos Dumont*. 4 ed. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, 1967.

FONTES, O.; FONTES, N. *Vida de Santos Dumont*. Rio de Janeiro: Officinas Gráphicas A Noite, 1935.

GALLICA. *Figure de la Barque inventée en 1709*. [Em linha]. Disponível em: https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b85095492.r=portugal.langPT. Acesso em: 10 abr. 2025.

HEVESY, G. de. *Os primeiros passos da aviação*. [S. l.]: [s.n.], 1944. (Coleção Panair).

HOFFMAN, P. *Wings of madness*. New York: Theia, 2003.

_____. *Asas da loucura*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2003.

INCAER. *Marechal-do-Ar Casimiro Montenegro Filho, Patrono da Engenharia da Aeronáutica, Patrono do INCAER*. Rio de Janeiro: INCAER, 2024.

JOB, J. L. *Voo sem motor*. Rio de Janeiro: Aeroclube do Brasil, 1939.

JORGE, F. *As lutas, a glória e o martírio de Santos Dumont*. São Paulo: Nova Época Editorial, 1973.

MUSA, J. L.; MOURÃO, M. B. & TILKIAN, R. (Org.). *Santos-Dumont*: eu naveguei pelo ar. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.

SCHMIDT, Afonso. *O Homem que Voava*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1932.

VILLARES, Henrique Dumont. Quem deu asas ao homem. São Paulo: *Revista dos Tribunais*, 1953.

_____. *Santos-Dumont the father of aviation*. São Paulo: Melhoramentos, 1956.

COSTA, Fernando de Hippolyto da. *Síntese Cronológica da Aeronáutica Brasileira* (1685-1941). Rio de Janeiro: INCAER, 1990.

DRUMOND, C. D. *Alberto Santos-Dumont*: novas revelações. São Paulo: Editora de Cultura, 2009.

DRUMOND, C. D. *Asas do Brasil*: uma história que voa pelo mundo. São Paulo: Editora de Cultura, 2004.

HOFFMAN, Paul. *Asas da Loucura*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2003.

HISTÓRIA DA AVIAÇÃO NO BRASIL. Brasília: Ministério da Cultura-M4 produção, 2017.

LIMA, Rui Moreira. *Senta a Pua! A Força Aérea Brasileira na Segunda Guerra Mundial*. Rio de Janeiro: Biblioteca do Exército Editora, 1980.

NOGUEIRA, Severiano. *Conexão Wright – Santos-Dumont*: a verdadeira história do avião. Rio de Janeiro: Record, 2006.

SÉRIE HISTÓRIA GERAL DA AERONÁUTICA BRASILEIRA (VOL I-V). Rio de Janeiro: CENDOC. 2017.

Do início ao fim: a participação de Attilio Piffer e Hilário Décimo Zanesco, militares amparenses, na Força Expedicionária Brasileira (FEB)

Lisindo Roberto Coppoli

Introdução

Um dos acontecimentos mais marcantes e devastadores da história, ou seja, a Segunda Guerra Mundial, não apenas redefiniu o futuro dos países envolvidos, mas também trouxe impactos profundos para as nações ao redor do mundo. Dentre essas localidades, Amparo, uma cidade situada no interior de São Paulo, no Brasil, desempenhou um papel relevante, embora frequentemente negligenciado pela historiografia.

A contribuição do município de Amparo no conflito se deu principalmente pelo engajamento de seus habitantes na Força Expedicionária Brasileira. Partindo desta perspectiva, a presente comunicação tem como objetivo basilar rememorar a contribuição amparense nesta conflagração mundial, sobretudo, evidenciando a participação de dois cidadãos amparenses: Attilio Piffer e Hilário Décimo Zanesco, respectivamente o primeiro e o último soldado da cidade a perderem a vida em combate.

Ao revisitarmos a participação de Amparo na Segunda Guerra Mundial, buscamos compreender melhor não apenas o impacto global,

mas também, como essa disputa bélica influenciou pequenos núcleos sociais, suscitando a Força Expedicionária Brasileira. Sem desqualificar as contribuições e, principalmente os enfoques aplicados sobre o tema, o panorama adotado vai além da análise estratégica da atuação brasileira, dando luz à perspectiva individual dos combatentes e às decisões tomadas sob intensa pressão no calor da batalha.

Para alcançar tais perspectivas, pretende-se estabelecer um diálogo entre as principais obras que abordam o cotidiano dos pracinhas brasileiros no front, retratando os desafios enfrentados e, acima de tudo, a resiliência dos soldados ao arriscarem suas vidas em terras desconhecidas, distantes dos seus lares e familiares. Ou seja, Memórias de um Soldado, de Ernani Ayrosa da Silva; Batalhas de um Pracinha, de Antonio Walter Santim; Zé Carioca vai à guerra: histórias e memórias sobre a FEB, de Alfredo Oscar Salum; O dia a dia da FEB na 2ª Guerra Mundial, de Luiz Ernani Caminha Giorgis e A Força Expedicionária Brasileira na Segunda Guerra Mundial – Campanha do 6º Regimento de Infantaria, de César Augusto Brito Fonseca.

Adotando esses referenciais, a proposta é prestar homenagem, por meio da figura desses dois heróis amparenses, a todos aqueles que lutaram, não somente na Itália, mas em todas as batalhas que enfrentaram motivados pelo desejo de justiça e liberdade, contribuindo com sua coragem e sacrifícios pessoais, para uma importante página da história.

Memórias de uma jornada heroica

A guerra é uma insensatez. É a manifestação física de que aquele dom exclusivo dos seres humanos, o dom da palavra, do entendimento mútuo, falhou. É a demonstração cabal de que o bom senso foi deixado de lado em prol do ódio, do preconceito e do interesse. E o resultado nunca é favorável, seja para que lado for. Vencedor e vencido pagam um alto preço.

Finda a luta, os dois lados terão uma coisa em comum: lamentarão a perda de vidas humanas. E, juntamente com os cidadãos e cidadãs que não participaram diretamente do conflito, terão desaparecido aqueles jovens que, pela pouca idade, são os primeiros a serem escolhidos para o sacrifício. Estes jovens constituem a reserva de que o País conta para seu desenvolvimento e conservação. Seriam os futuros médicos, cientistas, engenheiros, literatos, artesãos, mecânicos e tantos outros profissionais caso não tivessem sido imolados no altar do deus da guerra. De suas mãos, poderiam sair ideias, inventos e descobertas que tornariam a vida de seus compatriotas, e, por extensão, a dos seres humanos, mais confortável e menos sofrida. No entanto, seus corpos jazem sob uma terra estranha, para a qual foram levados pela insensatez dos seus líderes.

A motivação para iniciar uma guerra quase nunca é justificável. Porém, a reação a ela frequentemente o é. É um instinto inato de nossa espécie a defesa contra agressões. E, quando a terra onde se vive, quando as pessoas que amamos e quando os bens que conquistamos são ameaçados por uma força estranha, nada mais natural do que procurarmos, por todos os meios possíveis, rechaçar a agressão, aniquilando, se necessário, o antagonista.

Assim aconteceu no Brasil em 7 de dezembro de 1941, com a entrada dos Estados Unidos da América na Segunda Guerra Mundial, após o ataque japonês a Pearl Harbor. "Para a diplomacia brasileira, que até aquele momento mantinha neutralidade diante do conflito, havia chegado a hora de alinhar-se a seu parceiro comercial mais importante" (Salun, 2004, p. 17).

> As transformações ocorridas atingiram as instâncias políticas e ideológicas, não só pelo alinhamento de Getúlio Vargas no Estado Novo (1937-1945) em prol do regime nazista, com Adolf Hitler, e ideais fascistas, com Benito Mussolini, mas no jogo político que

> colocava em xeque a segurança nacional. Por esse motivo, e pelos interesses norte-americanos no território brasileiro, o presidente Vargas mudou de postura, aceitando as pressões de Franklin Delano Roosevelt e declarando guerra ao Eixo em 1942. Isso acarretou em investimentos culturais e econômicos, como a figuração do "Zé Carioca", amigo do Pato Donald e a construção da Companhia Siderúrgica Nacional (CSN) em 1941 (Pereira; Moreira, 2021, p. 261).

A partir deste cenário, em 22 de agosto de 1942, uma série de fatores levou o Chefe de Estado, Getúlio Vargas, a declarar guerra ao Eixo[1], marcando oficialmente a entrada do Brasil na Segunda Guerra Mundial. Entre eles o afundamento de diversos navios brasileiros e a pressão popular.

> A UNE, o CBDU e associações de estudantes universitários cercaram o Palácio da Guanabara e exigiram vingança contra o nazi-fascismo; e ocuparam a sede do Esporte Clube Germânia na praia do Flamengo, transformando-a em sede da UNE. Na capital paulista, a população também se fez presente em atos públicos noticiados pela imprensa: "o povo de São Paulo manifestou ontem sua repulsa pelo Eixo realizando entusiásticas passeatas pelas ruas centrais e reunindo-se num dos maiores comícios patrióticos já realizados na cidade" (Folha da Manhã, 21.8.1942)
>
> "Brasil! Brasil! Bradava a multidão no largo São Francisco, em grande comício promovido pelos estudantes" (A Noite, 24.8.1942).
>
> As passeatas estudantis, as manifestações organizadas e os atos isolados de rebeldia não podiam ser ignorados (Salun, 2004, p. 25).

1 Os três principais integrantes da aliança do Eixo eram a Alemanha, a Itália e o Japão. Esses países compartilhavam duas metas principais: aumentar seus territórios e estabelecer impérios através da conquista militar, além de desmantelar a ordem internacional estabelecida após a Primeira Guerra Mundial.

Embora não houvesse uma ameaça direta e concreta ao nosso território, era importante participar dos esforços para varrer do mapa a ameaça nazista. Assim, "em 9 de agosto de 1943, pela Portaria Ministerial nº 47-44, publicada no Boletim Reservado do dia 13 do mesmo mês, foi criada a Força Expedicionária Brasileira (FEB), constituída de uma Divisão de Infantaria Expedicionária (que passou a ser chamada de 1ª DIE) e órgão não-divisionários" (Salun, 2004, p. 33), que se dirigiu ao continente europeu, juntando-se às forças que lá se encontravam, já combatendo o inimigo.

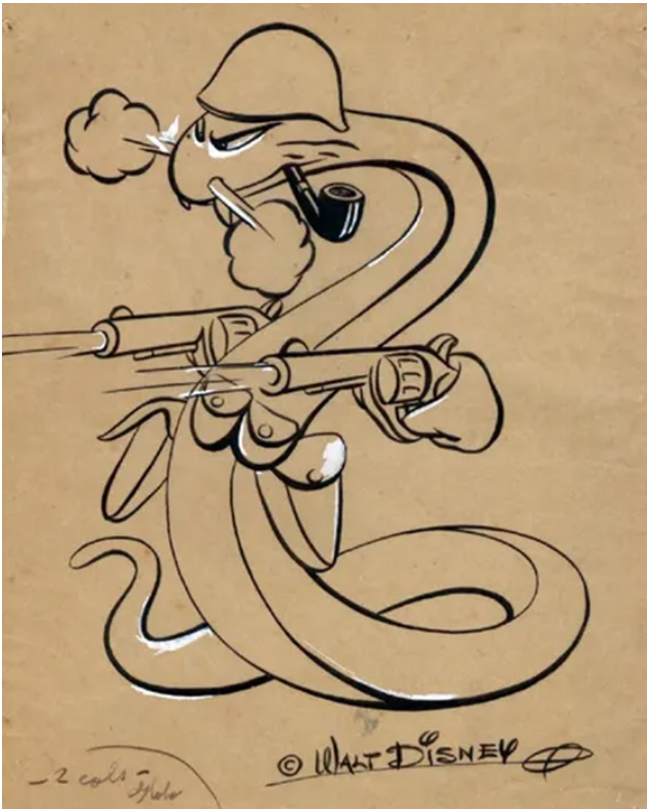
> A organização da FEB, na Itália, em 5 de setembro de 1944, era alicerçada pela 1ª DIE, comandada pelo general Mascarenhas de Moraes, que integrava as seguintes tropas: Infantaria Divisionária, comandada pelo general Zenóbio da Costa, e estruturada pelos 1º, 6º e 11º Regimentos de Infantaria; Artilharia Divisionária, comandada pelo general Cordeiro de Farias; 9º Batalhão de Engenharia; 1º Batalhão de Saúde; 1º Esquadrão de Reconhecimento e pela 1ª Companhia de Transmissões. A presença do corpo feminino no Batalhão de Saúde da FEB foi um marco na valorização da mulher dentro da sociedade brasileira. O trabalho anônimo das nossas heroínas foi destacado por diversos chefes militares durante a Campanha na Itália. Outro aspecto importante no campo psicossocial da FEB foi a formação multiétnica das tropas brasileiras. Nossos "pracinhas"[2] (oficiais e praças) constituíram a única força miscigenada não segregacionista entre as tropas aliadas combatentes na Europa. (Franco, 2021, n.p.)

Todos os participantes da Força Expedicionária Brasileira tiveram seu grau de coragem, heroísmo, abnegação e sacrifício, virtudes essas

2 A expressão "pracinhas", atualmente empregada com grande carinho pelos veteranos brasileiros da Segunda Guerra Mundial, era, conforme os estudos de especialistas civis e militares sobre a questão, outrora vista como uma ofensa.

que foram reconhecidas desde 22 de fevereiro de 1945, quando, a pedido do jornal O Globo, Walt Disney criou uma ilustração não colorida (Imagem 1) e a enviou em homenagem aos soldados brasileiros da FEB. A ilustração ocupou a primeira página do jornal semanal O Globo Expedicionário, que era distribuído gratuitamente na Itália, levando aos pracinhas brasileiros, notícias do Brasil e do mundo, sobretudo, mensagens, trechos de cartas e fotos de seus amigos e familiares.

Figura 1: A cobra vai fumar.



Fonte: Acervo Roberto Marinho[3].

3 Disponível em: https://historia.globo.com/memoria-roberto-marinho/documentos/noticia/de-walt-disney-para-os-pracinhas.ghtml. Acesso em: 19 fev. 2025.

A criação da Força Expedicionária Brasileira e suas atuações durante a Guerra deixaram uma marca significativa na trajetória do Brasil, especialmente na narrativa da instituição militar, em razão do caráter pioneiro desse contingente das Forças Armadas do país. Contudo, a FEB apresentava características próprias que a diferenciavam das unidades permanentes do exército brasileiro. Sua atuação foi limitada às metas militares do Brasil e de seus aliados, e, devido à sua formação predominantemente composta por civis, desenvolveu ao longo do tempo certas particularidades.

Com um total de 25.374 homens provenientes de 20 Estados brasileiros e da capital, os integrantes da Força Expedicionária Brasileira foram chamados a atuar na linha de frente da Segunda Guerra Mundial, especificamente no Teatro de Operações na Itália.

Recrutados de variadas regiões do país, como é destacado na Canção do Expedicionário, esses indivíduos não possuíam qualquer treinamento para lidar com as circunstâncias que lhes eram impostas, visto que eram civis. É preciso lembrar que estamos falando de um Brasil da década de 1940, em que uma significativa parte da população era oriunda do meio rural.

> Venho do morro do Engenho, das selvas, dos cafezais, da boa terra do coco, da choupana onde um é pouco, dois é bom, três é demais. Venho das praias sedosas das montanhas alterosas, dos pampas, do seringal das margens crespas dos rios, dos verdes mares bravios da minha terra natal [...]. Você sabe de onde eu venho? É de uma Pátria que eu tenho no bojo do meu violão; Que de viver em meu peito foi até tomando jeito de um enorme coração.[4]

4 Canção do expedicionário, autor: Guilherme de Almeida; música: Spartaco Rossi.

Dentre essa miscelânea social que constava na FEB, temos 36 pracinhas da cidade de Amparo,[5] sendo eles: Lauro Sampaio Vianna (tenente), José Victor Bazuchi (sargento), José Silvestre de Campos (sargento), João Augusto Tafner (sargento), Sílvio Scorcer (sargento), Américo Mendes do Amaral (cabo), José Calombarole (cabo), Orlando Mechi (cabo), Wilson Vita (cabo), Antonio Leite Almeida (soldado), Alcides Bertante (soldado), Antonio Vido (soldado), Antonio Moreira (soldado), Aristides Forato (soldado), Bernardino Lopes (soldado), Caetano Vicentini (soldado), David Alssuffi (soldado), Ernesto Damato (soldado), Francisco Domingues (soldado), Francisco L. da Silveira Campos (soldado), Guido Piazza (soldado), Hernani Jacomasso (soldado), Hilário Furlan (soldado), João Batista Cunha de Oliveira (soldado), José Inácio de Godoy (soldado), José Rodrigues dos Santos (soldado), José Siqueira Cezar (soldado), José Martins (soldado), José Trancolin (soldado), Jerson do Nascimento (soldado) Paulo Cordeiro Fernandes (soldado), Paulo Alves Martins (soldado), Pedro Rapagna (soldado), Renato do Nascimento Faleiros (soldado), Sílvio Zanin (soldado), Wilson dos Santos Andrade (soldado), Attílio Piffer (soldado) e Hilário Décimo Zanesco (soldado).

Dois destes expedicionários, como os demais, imortalizaram seus nomes na história, porém se destacam por algumas coincidências: ambos eram da mesma cidade, e tombaram em combate, sendo um deles Attilio Piffer, o primeiro soldado brasileiro a morrer em combate, na tomada de Camaiore, e o outro Hilário Décimo Zanesco, o último

5 A cidade de Amparo, estância hidromineral do Circuito das Águas Paulista, teve sua origem relacionada à presença de "migrantes provenientes de Bragança, Atibaia e Nazaré" que "seguiram para a região entre os rios Sapucai, Maduê e Jaguari, nas faldas da Serra da Mantiqueira, atraídos pela fertilidade das terras. Ali construíram um povoado que se chamou Nossa Senhora do Amparo, cuja primeira capela foi construída em 16 de julho de 1824. Seu crescimento foi rápido. Em 2 de março de 1839, o povoado tornou-se freguesia do município de Bragança Paulista. Em 14 de março de 1857 tornou-se vila, adotando o nome de Amparo. Os habitantes se dedicavam à policultura, destacando-se o cultivo do feijão, milho, arroz e algodão. Sua grande riqueza, porém, foi o café, que reinou absoluto a partir da segunda metade do século XIX. Em 28 de março de 1865, a vila foi elevada à categoria de cidade e, em 1875, a chegada da Companhia Mogiana de Estradas de Ferro contribuiu ainda mais para o progresso da cidade" (Silva; Piqueira, 2010, p. 76).

brasileiro a tombar na Itália, na tomada de Fornovo di Taro. Podemos dizer que a cidade de Amparo abriu e fechou a participação brasileira na Segunda Guerra Mundial, participação esta que colheu, entre este início e este final, os louros de muitas vitórias, que fizeram a diferença no teatro de operações italiano. E como aconteceu? Vejamos a seguir.

Quando se fala na participação do Brasil na Segunda Guerra Mundial, a primeira lembrança que geralmente nos ocorre é Monte Castelo, e talvez, para aqueles que conhecem um pouco mais da história, Montese. Vitórias importantes e significativas, sem dúvida alguma. Sangrentas também. Mas não foram as únicas. Outros avanços e vitórias não menos importantes levaram a Força Brasileira a deixar sua marca no conflito.

O início se deu em setembro de 1944. No dia 21 daquele mês, um destacamento da FEB iniciou uma ação sobre a linha Monte Prano – Monte Pedome – M. Rondinasa – Cota 562 norte de Fibbiano. A operação teve um êxito parcial. Lombrici e Casoli foram ocupadas pela 7ª Cia do III/6º RI, que ficou detida por fogos inimigos da região de Monte Ciurlaglia. Num movimento de flanco, pela direita, as 1ª e 2ª Companhias do I/6º RI avançaram em direção às vilas de Pomezzana, Grataculo, Bologna e Metato. Foi durante este avanço que ocorreram as três primeiras mortes em combate de soldados brasileiros. Um estilhaço de morteiro, disparado do Monte Acuto, atingiu Attilio Piffer, que era da Companhia de Petrechos Pesados do III/6º RI. Nesse dia, mais duas baixas ocorreram, ambas no III/6º RI: o soldado Constantino Marocchi, também da Companhia de Petrechos Pesados e oriundo de Campo Largo, no Paraná, e o soldado Antenor Ghirlanda, da 9ª Companhia, oriundo da Capital de São Paulo.

A FEB teve assim seu batismo de fogo, e as operações prosseguiram. Desenvolveram-se os ataques, acumularam-se as baixas, houve erros e acertos. Alguns episódios até embaraçosos para nossas tropas. Contudo, pouco a pouco, de localidade em localidade, o Brasil

foi cumprindo sua missão e forçando o inimigo a recuar e abandonar posições. E com isso foi firmando sua reputação de tropa decidida, composta, na sua maioria, de homens simples, porém destemidos.

O final ocorreu bem mais tarde, em 28 de abril de 1945, logo após a tomada de Collecchio e pouco antes da tomada de Fornovo Di Taro. Começou com um pedido. O terceiro pelotão da Segunda Companhia do 6º RI precisava urgentemente de um reajustamento. Havia sofrido pesadas perdas no ataque a Collechio, realizado na noite anterior. O Comandante da Companhia, Capitão Evangelista, sugeriu que um elemento fosse enviado pela estrada com o intuito de atrair o fogo inimigo e permitir um alívio ao pelotão, para que este pudesse reagrupar. Não era possível enviar tanques, já que a estrada estava minada.

O antigo comandante da Segunda Companhia, Capitão Ernani Ayrosa da Silva, após um reconhecimento em uma fazenda próxima, partiu pela estrada em um jipe contendo alguma munição de bazuca, em companhia do Sargento Apio Aleluia e do soldado Hilário Decimo Zanesco. Quis o destino que o capitão Ayrosa participasse também da tomada de Camaiore, durante a qual tombara o soldado Attilio. Ayrosa era um oficial extremamente competente, aguerrido e de iniciativa. Destacou-se no conflito comandando diversas unidades. Também não era a primeira vez que o soldado Zanesco arriscava a vida. Já havia se oferecido mais de uma vez como voluntário em missões difíceis. Assim, o jipe transportava homens que não temiam o perigo.

Após alguns quilômetros de avanço, os tripulantes da viatura deram de frente com dois caminhões bloqueando a estrada e vários soldados alemães. Virando o jipe, o capitão Ayrosa acelerou, enquanto o soldado Hilário empunhava a bazuca e disparava à queima roupa sobre o grupo inimigo.

Não rodaram senão alguns metros, quando o jipe foi destroçado por uma forte explosão. O soldado Zanesco teve morte instantânea, despedaçado. O sargento Apio e o capitão Ayrosa, feridos, caíram em

mãos alemãs. Os dois sobreviventes não puderam atinar com o motivo da explosão do jipe. Foi um impacto direto de um tiro alemão, uma mina terrestre, já que a estrada era minada, ou a própria bazuca, que quando inflamada incendiou a munição solta no jipe? Ninguém jamais saberá. A morte do soldado Zanesco, último combatente brasileiro a tombar no conflito, foi a derradeira contribuição de Amparo para o esforço brasileiro na Itália. Sangue derramado, este é muitas vezes o preço da liberdade!

O resto, pertence à História, haja vista que inúmeros livros foram escritos, muitos deles por participantes do conflito. Estas narrativas, feitas por aqueles que lá estiveram pessoalmente, certamente serão muito mais fiéis e interessantes do que as transcritas aqui. Afinal,

> a constituição e as ações da FEB são analisadas com base nos escritos e depoimentos de alguns ex-combatentes, que embora não sejam 'portadores da verdade' sobre a participação brasileira na guerra, contribuíram para o êxito da FEB e conviveram com a dura realidade da campanha na Itália. Assim, cada febiano é um agente desse processo, que foi reconstruído em sua memória, em suas análises, e que, no seu conjunto, permitem formar um painel particular sobre essa passagem de nossa história (Salun, 2004, p. 39).

A proposta deste texto não é contar a história do conflito. Isso já foi feito, por inúmeros especialistas. O intento aqui é homenagear, na figura destes dois heróis, todos aqueles que combateram, não apenas na Itália, mas em todos os conflitos aos quais foram levados pelo senso de justiça e liberdade.

Attilio Piffer foi agraciado com as medalhas de Campanha, Sangue do Brasil e a Cruz de Combate de 2ª Classe. Hilário Decimo Zanesco recebeu as medalhas de Campanha, Sangue do Brasil e a Cruz de Combate de 1.ª Classe. Receberam também outras homenagens, emprestando

seus nomes para batizar diversos logradouros públicos, em várias cidades. Na cidade de Amparo, temos a Praça Atílio Piffer, no bairro de Matadouro, e a Rua Hilário Zanesco, no centro da cidade. Em Pedreira, vizinha a Amparo, temos a rua Soldado Atílio Piffer. Em São Paulo temos a Rua Atilio Piffer, na Casa Verde, e a Rua Soldado Hilário Décimo Zanesco, no Parque Novo Mundo. Em Ribeirão Preto, a Rua Soldado Hilário Décimo Zanesco localiza-se no bairro de City Ribeirão. No Rio de Janeiro, temos a Rua Soldado Hilário Zanesco, no bairro Taquara, e a Rua Hilário Décimo Zanesco no bairro Palmeiras, em São Gonçalo. Merecidas homenagens a estes heróis, para que jamais seus nomes caiam no esquecimento.

Parabéns, Attilio e Hilário, pela coragem, pelo heroísmo, pela abnegação e pelo sacrifício. Parabéns, Cidade de Amparo, por cuidar da memória de seus filhos ilustres!

Referências

FRANCO, André Luiz dos Santos. *Honra e glória*. Aditância do Exército junto à Embaixada do Brasil na Itália (ADIEx). Roma, fev. 2021. Disponível em: https://www.adiexitalia.org/index.php/pt/forca-expedicionaria-brasileira-feb. Acesso em: 05 fev. 2025.

FONSECA, César Augusto Brito – *A Força Expedicionária Brasileira na Segunda Guerra Mundial* – Campanha do 6º Regimento de Infantaria – Academia Militar das Agulhas Negras – Resende, RJ – 2022.

GIORGIS, Luiz Ernani Caminha. *O dia a dia da FEB na 2ª Guerra Mundial* – Porto Alegre: Ed. do autor, 2ª Edição, 2020.

PEREIRA, Durval Lourenço. *Guerreiros da Província – A Jornada épica da Força Expedicionária Brasileira*. Insight Books – 2024.

PEREIRA, F. S.; MOREIRA, F. A. A memória da Força Expedicionária Brasileira no tempo presente. *Conjecturas*, v. 21, p, 259-279, 2021.

SALUN, Alfredo Oscar. *"Zé Carioca" vai a guerra*: histórias e memórias sobre a FEB. São Paulo: Edições Pulsar, 2004.

SANTIM, Antonio Walter. *Batalhas de um Pracinha* – Edição do Autor – Indaiatuba – SP – 2ª Edição – 2020.

SANTOS, 1º. Sgt Int. Bruno Mesquita dos. *A Transformação do Cemitério Militar Brasileiro de Pistoia*: por que nossos heróis foram trazidos ao Brasil? – Revista Mário Travassos, Vol. 1, No. 1/2023.

SILVA, Ernani Ayrosa da. *Memórias de um soldado* – Biblioteca do Exército Editora – Rio de Janeiro, 1ª Edição, 1985.

SILVA, Fernando Santos da; PIQUEIRA, Maurício Tintori. Os municípios do estado de São Paulo. In: CALDEIRA, João Ricardo de Castro; ODALIA, Nilo (org.). *História do Estado de São Paulo*: a formação da unidade paulista. São Paulo: Imprensa Oficial/Editora UNESP/Arquivo do Estado, 2010. 3 v. p. 67-298.

SKORA ROSTY, Cláudio; Skora-Rosty, Édson – Versão: Cristiane de Castro. *As vitórias da FEB*: do vale do rio Serchio ao vale do rio Pó – Rio de Janeiro: Biblioteca do Exército Editora, 2022.

Desafiando a censura: o papel da MPB contra a ditadura civil-militar brasileira[1]

Gabriela Abbud Mendes

Introdução

O presente capítulo tem como objetivo demonstrar como os artistas, músicos e compositores do gênero musical conhecido como Música Popular Brasileira (MPB) burlaram a censura imposta durante o período da ditadura civil-militar no Brasil. Por meio de revisão bibliográfica, análise de artigos, livros e letras de músicas, buscaremos evidenciar como, mesmo em um governo truculento, a criatividade e a vontade de um novo amanhã, ou seja, um país melhor, fizeram com que as músicas pudessem representar o desejo de uma nação, busca esta que permanece pulsante nos corações brasileiros.

Em 2024, completaram-se 60 anos do golpe civil-militar instaurado no Brasil, que foi um acontecimento histórico e determinante para os rumos não só da política brasileira, mas também para os caminhos que a cultura produzida na época tomaria, em especial a música, que é o objeto de pesquisa em questão. Afinal, o controle das mídias e do que poderia ser falado em diversos locais era uma das principais características da forma de governo atuante no Brasil de 1964 até 1984,

1 Versão embrionária deste capítulo, foi apresentada em 2024, como Trabalho de Conclusão de Curso no Colégio Luterano São Paulo, como parte dos pré-requisitos para aprovação no Ensino Médio, sob título Desafiando a Censura: o papel da MPB contra a ditadura civil-militar brasileira, sob orientação do Prof. Dr. Fernando Santos da Silva.

período este em que houve uma grande privação dos direitos individuais e coletivos e, por isso, é considerado um período de truculências por muitos.

A censura e os instrumentos utilizados pelo governo da época formaram um dos pilares da ditadura civil-militar que perdurou até 1984, quando a população foi às ruas pedir por eleições diretas e pela volta da democracia. Naquele período conturbado do cenário brasileiro, diversos movimentos sociais, políticos e artísticos surgiram para expor os desmandos da ditadura e reivindicar mais direitos e liberdade de expressão ao povo brasileiro. Destaca-se o papel político que a MPB teve ao longo de todo esse período.

Entender como a MPB foi uma forma de reação ao governo da época, o esforço da classe artística para garantir que as suas músicas chegassem até a população e, sobretudo, a forma com que o governo tentava censurar e barrar os artistas é importante para compreender melhor a história do Brasil e, principalmente da música nacional, porque através das músicas é possível compreender melhor o cenário político da época e como esse contexto afetou negativamente a vida de muitas pessoas que se mostravam contra a ditadura civil-militar, além de proporcionar um entendimento maior sobre os mecanismos violentos de censura, como também, compreendendo que tudo o que aconteceu constituiu um período marcante da história do Brasil e da música nacional. Por isso, ao longo deste artigo, espera-se demonstrar como a censura atuava no país, e como os artistas ligados à MPB utilizaram a música como instrumento de protesto, ao burlar a censura da época.

Para além de estabelecer o contexto histórico da ditadura civil-militar brasileira e introduzir a ideia da MPB nesse cenário, a princípio, será apresentado um panorama sobre o golpe que instaurou o governo ditatorial no Brasil, a censura neste período e como ela atuava diante as produções artísticas. Em seguida, a abordagem será direcionada para a reação dos artistas à censura, os mecanismos para

tentar burlar o cerceamento ditatorial e o papel da MPB no contexto da ditadura civil-militar. Por fim, serão abordadas as letras de músicas que ajudaram a construir um imaginário sobre a época e a importância dos artistas da MPB durante o período de 1964 a 1984. Por fim, busca-se evidenciar as contribuições da MPB no contexto da ditadura civil-militar brasileira.

A censura na ditadura

O golpe de 1964 foi planejado e orquestrado por diversas pessoas e grupos, tanto dentro do governo quanto fora dele. Até o ano de 1961, o Brasil teve Jânio Quadros como presidente, até sua renúncia ao cargo, deixando Brasília com a famosa frase: "Adeus, cidade maldita. Jamais porei os pés aqui!" (Chagas, 2013, p. 30). Por lei, quem deveria governar caso Jânio estivesse inapto à tarefa era seu vice, João Goulart, popularmente conhecido como Jango. No momento da renúncia de Jânio, o vice-presidente estava em uma viagem diplomática à China. Tal fato foi determinante para os articuladores do golpe de 1964 que tentaram colocar seus planos em prática: "[...] as forças armadas se opunham à volta ao Brasil e à posse do vice-presidente João Goulart – para elas, um comunista" (Chagas, 2013, p. 30), ou seja, o primeiro passo foi tentar impedir a volta de Jango ao Brasil.

A tentativa de não legitimar a posse de João Goulart foi falha devido a ações do governador do Rio Grande do Sul da época, Leonel Brizola, que era cunhado de Jango. Brizola reuniu a polícia militar da região, a imprensa e os "provisórios" na frente do Palácio do Piratini para lutar a favor da legalidade da posse do vice-presidente. A resistência não era forte nem utilizava de armamentos pesados, ou seja, era claro que, quando os militares do III Exército, a mando do Rio de Janeiro, mais especificamente do marechal Odylio Denys, decidissem represar a resistência, eles a fariam com facilidade. Inclusive, uma comitiva com o general Machado Lopes chegou ao Piratini para se

encontrar com Leonel Brizola a fim de tentar apaziguar os protestos, e naquele encontro o general se juntou com a resistência legalista, pois:

> Ali, o III Exército rompia com o ministro da Guerra, de quem não receberia mais ordens, segundo telegrama do general, pois suas ordens agora viriam da Constituição. Brizola acabara de colocar a Brigada Gaúcha sob o comando do Exército, ao que se seguiu o embarque de algumas tropas, na estação ferroviária, rumo a Brasília. Não foi necessário, porém, ir muito longe, pois, em todo o país, já desmoronava o esquema golpista. Sucessivos regimentos, de Norte a Sul, e inclusive no Rio de Janeiro, declararam-se pela posse do vice-presidente João Goulart e pela legalidade (Chagas, 2013, p. 33).

Desse modo, após alguns movimentos de resistência, João Goulart retornou ao Brasil e tomou posse 15 dias após a renúncia de Jânio Quadros. Porém, Jango passou a governar por meio de um sistema parlamentarista, de acordo com a vontade do Congresso Nacional. Foi somente em 1963 que Jango conseguiu, por intermédio de um plebiscito, a volta do presidencialismo. Nessa mesma época, João Goulart começou a perder o pouco de apoio que ainda tinha devido às suas decisões presidenciais.

> Ao conseguir, do Congresso, lei restritiva da remessa de lucros para o exterior, teve contra si as multinacionais, igualmente em pé de guerra com a criação de um laboratório nacional para produção de remédios populares. Ao estatizar empresas, perdeu o apoio da pequena parte do empresariado nacional que ainda o respaldava. Ao desapropriar terras, não conseguiu impedir que os fazendeiros começassem a se armar, sob o inusitado refrão de "armai-vos uns aos outros". Nas

> igrejas, os padres alertavam os fiéis sobre a iminência do comunismo (Chagas, 2013, p. 42).

Como observado na citação acima, o artifício sobre a iminência de um governo comunista assustava a população brasileira. O discurso capitalista e anticomunista vindo dos Estados Unidos serviu de influência para os discursos de mesmo cunho dos opositores de Jango. Ainda no governo de Jânio Quadros, o embaixador estadunidense Lincoln Gordon veio ao Brasil com o objetivo, segundo o historiador James Green (2013), de "promover uma campanha para evitar um governo de esquerda no Brasil" (O dia que durou 21 anos, Camilo Tavares, Brasil: Pequi Filmes, 2013), revelando a participação direta dos Estados Unidos na articulação do golpe de 1964. Além disso, as críticas e atitudes de Jango perante o discurso estadunidense contribuíram para o desfecho de seu governo:

> As sucessivas críticas aos Estados Unidos e a simpatia declarada a Cuba e a Fidel Castro levavam a CIA a ampliar as remessas de milhares de dólares clandestinos para campanhas pela formação de bolsões de resistência contra o comunismo e contra o governo (Chagas, 2013, p. 42).

Depois de muita articulação e financiamento estadunidense, na madrugada do dia 31 de março de 1694, as tropas de Olímpio Mourão Filho marcharam em direção ao Rio de Janeiro para destituírem Jânio Quadros. Entretanto, a decisão de Olímpio Mourão Filho não foi planejada nem bem-vista por outros organizadores do golpe: "Tanto que, quando Mourão telefonou para Castello Branco [...], o então chefe do Estado-Maior do Exército exasperou-se, mandando que o colega voltasse com os soldados para o quartel. A ordem não foi cumprida" (Chagas, 2013, p. 44). Mesmo assim, no dia 1 de abril de 1964, o golpe civil-militar se concretizou, de modo que, o Marechal Humberto Castello Branco assumiu a presidência 15 dias após o golpe.

Com Jango fora do poder, os militares deram início ao regime que vigorou no Brasil até 1984: a ditadura civil-militar. Conforme Carlos Chagas (2013), esse golpe também é de caráter civil, já que boa parte da população concordou com o ato.

> A vida, no entanto, continuou a mesma, para a imensa maioria, naqueles primeiros meses depois do golpe. A população aceitou a queda do governo João Goulart como mais um capítulo de nossa conturbada crônica política. A classe média, com exceções, até saudou o movimento de 31 de março como um basta na confusão antes reinante – de greves, paralisações, inflação desenfreada e quebra da autoridade pública (Chagas, 2013, p. 49).

Diante desse novo cenário político, algumas leis relacionadas à censura e ao controle de discursos começaram a entrar em vigor, entre eles os Atos Institucionais (AI), que eram basicamente declarações promulgadas de como o governo funcionaria durante o período após o golpe de 1964.

A ditadura civil-militar não calava as pessoas somente pelo uso da censura prévia de discursos, já que também havia leis, como a Lei da Segurança Nacional, que permitia a prisão e a tortura de pessoas que iam contra o regime vigente. Além disso, existiam outras leis e órgãos responsáveis por investigar e caçar opositores do governo, como é o caso do Serviço Nacional de Informações. Dessa forma, no período da ditadura civil-militar, instituiu-se o uso da força como instrumento de Estado sendo possível presenciar muitas "prisões arbitrárias, práticas de tortura, mortes, desaparecimento, banimento e exílio" (Gianordoli-Nascimento et al, 2013, p. 30).

Dentre as leis impostas, a mais lembrada é o Ato Institucional número 5 (AI-5), e isso não é ao acaso, pois com ele teve início os

chamados "Anos de Chumbo".[2] Basicamente, o AI-5 determinou o fim do *habeas corpus*, retirou poderes políticos, determinou que o Congresso Nacional poderia ser fechado, proibiu manifestações públicas e instaurou a censura prévia, tudo isso com a alegação de que "o governo não poderia permitir que pessoas ou grupos antirrevolucionários trabalhassem, tramassem ou agissem contra os ideais do poder revolucionário" (Chagas, 2013, p. 447).[3]

Depois da instauração do AI-5, viu-se a necessidade de que pessoas trabalhassem como censores, vetando especialmente letras de músicas, porém esses censores eram "em sua maioria [...] policiais, funcionários remanejados de outros departamentos do governo, esposas de militares e até ex-jogadores de futebol" (McGill; Pimentel, 2021, p. 18), ou seja, não era exigida uma formação específica.

Em 1972, foi criada a Divisão de Censura de Diversões Públicas (DCCP), em que a censura continuou sendo o foco, mas, para ser um censor, agora era preciso passar por um concurso antes de ocupar o cargo, tanto que "a profissão de censor passou a ser cobiçada com a criação da DCDP, que chegou a contar com mais de 200 censores trabalhando em todo o Brasil, no final dos anos 1970" (McGill; Pimentel, 2021, p. 19).

De acordo com Carlos Muller,[4] que atuava diretamente tentando liberar as músicas dos artistas representados pela gravadora Philips, alguns dos censores "realmente não eram muito inteligentes, mas também havia gente culta, jornalista, advogado [...]. Às vezes, o censor não entendia a letra e vetava sem saber por qual motivo estava vetando"

2 Período que corresponde de 1968 (promulgação do AI-5 no governo do General Artur da Costa e Silva) até 1974 no governo de Emílio Garrastazu Médici.

3 Engana-se quem pensa que a censura exercida pelo governo surgiu na ditadura civil-militar de 1964. Durante o governo de Getúlio Vargas, um órgão do governo, intitulado Departamento de Imprensa e Propaganda (DIP), era o responsável pela censura aos meios de comunicação, além de fazer a propaganda do governo. Foi a partir de 1964 que a "censura passou a centrar suas atenções na proibição de filmes, peças de teatro, letras de música e shows que contestassem a ditadura instalada" (McGill; Pimentel, 2021, p. 17).

4 Advogado da gravadora Philips (posteriormente, Polygram) entre 1965 e 1981.

(McGill, 2021, p. 30). Entretanto, isso não muda o fato de que eles foram responsáveis por barrar muitos artistas, mas explica o porquê de algumas músicas "mais inofensivas" terem sido censuradas.

Por outro lado, o advogado também lembra de censores mais rígidos e que realmente passavam o pente fino nas produções musicais. Solange Hernandes é o nome da censora que marcou a vida do advogado pelas seguintes características: "Parecia que tinha prazer em vetar. Ela era a censura. Era ditatorial. Foi a pior entre todos os censores, tranquilamente. Eu não conseguia liberar nada com ela" (McGill, 2021, p. 33).

No começo dos 'Anos de Chumbo', as gravadoras quase tomaram um grande prejuízo por conta da ditadura civil-militar. Os militares, receosos quanto às produções musicais, decretaram que para liberar as canções, as gravadoras teriam que mandar as gravações das músicas, não somente a letra; então, se a obra fosse vetada, toda a custosa gravação teria de ser descartada. Assim, graças à ideia de Carlos Muller, a censura mudou essa política, criando o 'Registro da Censura', que consistia em:

> [...] um cadastro das gravadoras, com seus dados, estatutos, nome do responsável, etc. A ideia era que a gravadora submetesse somente as letras das músicas. Caso a gravação não correspondesse à letra enviada, se algo fosse alterado, os censores poderiam aplicar uma advertência, suspensão ou até a cassação do registro da empresa. Desta forma, as gravações não precisariam ser previamente apresentadas (McGill, 2021, p. 25).

Em outras palavras, a ideia do advogado colaborou para novos rumos da censura e impediu que as gravadoras deixassem de produzir os artistas, com medo de levarem prejuízo. Assim, essa nova política contribuiu para os mecanismos encontrados pelos cantores e compositores para burlar as reprimendas.

No auge da censura, os censores tinham uma lista de palavras e expressões proibidas de serem usadas em composições artísticas: "qualquer palavra que ferisse a "moral e os bons costumes da sociedade" eram proibidas e "entre elas, as que se referissem a malandragem, vadiagem ou bebedeira" (McGill, 2021, p. 236) eram vetadas para garantir que as pessoas não fossem "influenciadas" a ter uma vida boêmia e garantir uma boa imagem do povo brasileiro. Inclusive, proibiram uma música que continha a palavra "fome", para não passar a ideia de que existia fome no Brasil, afinal, mostrar a realidade do país poderia expor que o regime não estava sendo perfeito e que aquele movimento antidemocrático não significava a salvação do Brasil.

A alegação da ditadura era de que a censura tinha por objetivo garantir a segurança nacional do país e impedir que ideias contrárias ao governo, ou melhor, ideias subversivas, como eram chamadas pelos militares no poder, chegassem até a população brasileira. Diante disso, surgiu um movimento revolucionário e de contracultura, que utilizou de diversos mecanismos para fazer com que as "ideias subversivas" ou melhor, que todas as irregularidades, distorções e arbitrariedade da ditadura chegassem até a massa, surgia a MPB de protesto.

Cantando Contra a Censura

Como explanado até o momento, a partir desse cenário nebuloso que se instaurou no Brasil, nasceu a necessidade de se criar movimentos para dar voz a todas as esferas do corpo social, que possuíam tanto opiniões a favor, quanto contrárias àquelas pregadas pela ditadura civil-militar. Um dos movimentos de maior destaque foi o da Música Popular Brasileira (MPB) de protesto.

Anteriormente ao movimento da MPB, havia a Bossa Nova, que foi marcada pela sonoridade leve e temas tranquilos, porém, diante do novo cenário da política brasileira, a população demonstrava uma crescente politização, aspirando músicas que refletissem esses ideais.

O novo público não queria mais a leveza da Bossa Nova, mas, sim, a densidade da MPB, sendo "a estética bossa-novista de amor, sorriso e flor [...] engolida pelo engajamento em torno de questões sociais e políticas" (McGill, 2021, p. 84). Afinal, a nova geração de consumidores de música "desejava uma música que falasse do momento, [...] esse público queria ser ouvido e fez uso de uma ferramenta que alcançava muitos: a música política, ou MPB" (Filipini, 2017, p. 41).

A MPB de protesto também estava muito ligada ao movimento estudantil, por isso, essa nova estética musical também é chamada de "música das universidades". Os estudantes usavam a MPB "como instrumento de guerrilha e a liberdade como bandeira nas plateias e nos palcos [...] assumiram as rédeas da oposição aquele estado de coisas" (Pimentel, 2021, p. 197).

Dentro do cenário estudantil, também aconteciam divergências: os estudantes se encontravam em bares e, regados pela MBP, discutiam política e ideologias, sendo essa uma das formas de resistência à ditadura, uma vez que, mesmo com a censura, havia pessoas discutindo ideias.

Um dos pioneiros da MPB, Carlos Lyra, também se ligou ao movimento estudantil quando a ditadura civil-militar eclodiu. Ele mesmo se viu diante da censura algumas vezes, e esse instrumento do governo foi determinante para os rumos de sua carreira. Conjuntamente a Vinícius de Moraes, Lyra escreveu uma música emblemática para o momento histórico vivenciado no país, a canção *Marcha da Quarta-feira de Cinzas*, que, apesar de ter sido escrita em 1963, ficou conhecida como 'Canção do Golpe' pelo povo, pois, de acordo com o próprio Carlos Lyra, "todos imaginavam que a letra era uma resposta ao golpe. [...] era uma música de premonição." (McGill, 2021, p. 85), ou seja, os versos melancólicos sobre a quietude pós carnaval da canção, foram interpretados como a melancolia da ditadura civil-militar sentida pelo povo, além do sentimento de resistência e de continuar cantando que

a música convida os ouvintes a sentir. Lyra também escreveu outras músicas de protesto, e isso fez com que os militares prestassem atenção a suas produções, gerando uma perseguição ao artista e ao seu consequente exílio nos Estados Unidos.

Apesar de os militares ainda estarem no poder, Lyra voltou para o Brasil em 1971. Já no Brasil, o artista lançou um novo disco, com algumas músicas que foram barradas pela censura. Foi nesse momento em que ele contestou a censura pela primeira vez: Carlos Lyra tentou conversar com os censores para liberarem suas canções.

Com essa atitude, ele revela um dos mecanismos usados por muitos artistas e seus representantes que tentavam liberar as canções censuradas, ou seja, ir falar diretamente com os censores e criar narrativas que os convencessem a liberarem as canções. Em 1974, Lyra lançou um álbum que foi inteiramente proibido pela censura do DCDP e só foi liberado mais tarde, em 1975, graças a uma carta em que ele mesmo justificava as letras para os censores. "Quando o LP foi lançado, em 75, Carlos Lyra já estava longe do Brasil e não pôde trabalhar na sua divulgação. Resultado: pouca gente escutou o disco" (McGill, 2021, p. 89).[5]

Apesar dessa censura contra os artistas e suas letras, houve um período muito significativo para a MPB na ditadura civil-militar, denominado "Era dos Festivais". Basicamente eram festivais de música promovidos pelas emissoras de televisão, em que os cantores se apresentavam, e uma música era a premiada. Esse período foi de 1965 até 1972, e esses festivais representaram muito mais que uma atração televisiva, estando ligados a uma resistência à censura, uma vez que eles aproximavam as músicas e os artistas do público.

O festival da Record de 1967 foi um marco entre o embate de ideias, porque, de um lado, havia a "turma que seria reprimida pelo regime militar, e que já lutava com suas armas contra o sistema" (Pimentel,

5 Lyra decidiu fazer um segundo exílio no exterior.

2021, p. 200) e, do outro, "havia a ala mais tradicionalista, defensora da "verdadeira" música popular brasileira [...]" (Pimentel, 2021, p. 201). Esse embate reitera a ideia de contradições dentro da própria MPB, mas, mesmo assim, as pessoas escutavam as músicas e se sentiam representadas. Os festivais perderam forças em 1968, quando o AI-5 foi instituído e a fiscalização aumentou, por isso os artistas tiveram que repensar suas estratégias para continuar levando as músicas ao público.

Como as gravadoras eram obrigadas a enviar suas letras para serem previamente aprovadas pelos órgãos censores do governo, os artistas desenvolveram muitas técnicas para que as letras fossem aprovadas nesse momento do envio. Para tanto, eles escreviam músicas denominadas "bois de piranha", que "eram as músicas que obviamente seriam vetadas. Esses 'bois de piranha' eram enviados no intuito de que o censor vetasse aquela música, mas liberasse outras, que eram de maior interesse do artista" (McGill, 2021, p. 28).

Um dos artistas mais visados pelos militares e pelas pessoas a favor do regime civil-militar era Chico Buarque de Holanda. Chico se tornou um dos principais nomes da MPB e foi um dos principais criadores de técnicas diferentes para driblar a censura, de acordo com Carlos Muller: "o Chico era odiado por eles. Mas não exatamente pelos censores; isso era ordem lá de cima. Durante alguns anos [...] o Chico era realmente o artista mais visado pela Censura" (McGill, 2021, p. 28).

Dentre suas técnicas de liberação das músicas, a mais conhecida foi a criação do seu pseudônimo "Julinho da Adelaide": "O personagem inventado chegava, inclusive, a dar falsas entrevistas [...] depois de alguns uísques, ele chegou a incorporar Julinho da Adelaide e a criar histórias hilárias sobre a biografia do seu disfarce" (McGill, 2021, p. 36). Chico chegou a assinar algumas produções como Julinho da Adelaide, como *Jorge Maravilha* e *Acorda Amor*, sendo que na primeira citada, também fez uso da substituição de letras. O disfarce durou até o Jornal do Brasil contar a mentira. Inclusive, "depois, por conta

do Julinho da Adelaide, a Polícia Federal passou a exigir os documentos de identidade junto com as letras que eram enviadas pelos autores para a DCDP" (McGill, 2021, p. 37). Acabou que o tiro saiu pela culatra e a censura cerrou mais o cerco, mas não foi o suficiente nem para parar Chico e nem os outros artistas.

Além do pseudônimo, do uso de metáforas e da substituição de letras, Chico Buarque também desenvolveu mais um jeito de tentar passar pela censura. Essa técnica não ficou tão conhecida, mas foi eficaz de acordo com o artista:

> Foi um artifício que funcionou algumas vezes, que era o seguinte: comecei a incluir alguns trechos de letras em outras letras. [...] antes de entrar na letra de 'Corrente' eu escrevia uma bobagem qualquer, algo do tipo: 'Meu amor, eu te amo etc.' Eu fazia duas ou três estrofes de uma babaquice qualquer. Os censores tinham que examinar não sei quantas letras por dia e, quando olhavam aquela letra, apesar do nome, pensavam: 'Ah, essa é uma música de amor, uma bobagem, não tem problema' Daí eles aprovavam a letra e eu não era obrigado a gravar a letra inteira. No dia da gravação, podia tirar um determinado pedaço que não interessava.", explica Chico (McGill, 2021, p. 44-46).

Chico Buarque realmente enganou os censores e várias de suas músicas chegaram até a população. Buarque decidiu se exilar na Itália de 1969 até 1970, e quando voltou ao Brasil, fez a música *Apesar de Você*. "Ela foi inicialmente aprovada. Depois, eles se deram conta e vetaram. Mas aí, o disco já estava na praça. Aquilo foi uma irregularidade dentro do clima de repressão que tomava conta daquele período" (McGill, 2021, p.40). O engano veio da parte de uma censora que pensou que a música era romântica, mas, quando o jornal publicou que um dos trechos da música se referia ao presidente Médici, os militares vetaram

a música, porém os versos "Apesar de você amanhã / Há de ser outro dia / Eu pergunto a você / Onde vai se esconder / Da enorme euforia? / Como vai proibir / Quando o galo / Insistir em cantar?" já estavam na boca do povo.

Uma das músicas mais emblemáticas da ditadura civil-militar também é de Chico Buarque, que a escreveu juntamente com Gilberto Gil – *Cálice*. Essa é uma música controversa, que faz uso de muitas metáforas e ambiguidades para evidenciar diversas situações provocadas pelo regime militar. O próprio título da música é um jogo de palavras, uma vez que a palavra "cálice" pode ser lida como "cale-se". Um dos métodos de tortura usados pelos militares durante esse período turbulento da história de nosso país, que "consistia em obrigar a vítima a inalar fumaça de óleo diesel" (McGill, 2021, p. 30) e a música de Chico faz alusão a isso no verso: "Quero perder de vez a tua cabeça / Minha cabeça perder teu juízo / Quero cheirar fumaça de óleo diesel / Me embriagar até que alguém me esqueça".

Um caso curioso da censura contra Chico Buarque foi a respeito da música *Minha História* (*Gesubambino*). Os censores começaram a receber muitas cartas da população religiosa, mais especificamente da Congregação das Marianas do Brasil. Segundo Carlos Muller, "eram cartas de protesto contra a música, dizendo que aquilo era um desrespeito à religião" (McGill, 2021, p. 28), isso porque a canção narra a vida marginalizada do eu-lírico cujo nome é Jesus, revelando uma ironia entre o sagrado e o mundano que desagradou a Congregação das Marianas do Brasil, e esse desagrado se materializou por meio de cartas enviadas aos censores. Logo, "havia essa pressão em cima dos censores, de gente que era a favor da censura e que, inclusive, pedia que a censura fosse aumentada. E não era pouca gente, não" (McGill, 2021, p. 28), isto é, a censura não vinha somente do governo, assim, demostrando o caráter civil da ditadura militar.

Caetano Veloso também sofreu com a censura por parte da população, dessa vez não pela população religiosa em si, mas pelas pessoas do próprio movimento contra a ditadura civil-militar. Tal acontecimento se deu provavelmente pelo envolvimento do cantor com o Tropicalismo, que pregava muitas inovações estéticas e artísticas. O Tropicalismo não era muito bem-visto nem pela direita nem pela esquerda brasileira, sendo que pela maioria da esquerda os tropicalistas eram considerados "alienados ou mesmo 'vendidos' ao imperialismo norte-americano" (McGill, 2021. p. 138), uma vez que o movimento propunha uma fusão de influências estrangeiras com a cultura nacional e experimentações musicais consideradas radicais, a proximidade quase nula com a esquerda e os radicalismos do Tropicalismo fez com que ele não fosse bem-visto pela direita brasileira também, o que colaborou para Caetano só ter sido censurado pelos militares em 1972 depois de ter sido preso, então "é possível que essa falta de conexão com a esquerda, na cabeça dos censores, tornasse o líder dos tropicalistas uma ameaça menor ao governo ou mesmo um alvo de baixa prioridade" (McGill, 2021, p. 138). O episódio[6] de censura feita pelo povo aconteceu no Festival Internacional da Canção após Caetano cantar a música É Proibido Proibir, que

> [...] nunca foi censurada. Ou melhor, nunca foi censurada pelo governo militar. Já o público do Festival Internacional da Canção [...] promoveu uma espécie de censura ao vaiar os músicos e virar as costas para o palco durante a apresentação de Caetano com Os Mutantes [...]. Aquela atitude da plateia [...] gerou uma reação de Caetano Veloso que ficaria marcada na história dos festivais. Em tom de desafio e extravasando a raiva que sentia, ele iniciou um discurso dirigido ao público presente, em que dizia, entre outras coisas, o

6 Esse foi um dos discursos mais emblemáticos de Caetano, que lutava contra a ditadura civil-militar juntamente com Gal Costa e Gilberto Gil, que eram pessoas de seu convívio para além da música.

> seguinte: "Mas é isso que é a juventude que diz que quer tomar o poder? É a mesma juventude que vai sempre matar amanhã o velhote inimigo que morreu ontem. Vocês não estão entendendo nada, nada, nada, absolutamente nada! (McGill, 2021, p. 139).

Houve ainda uma outra tática utilizada para a liberação das músicas que fez com que muitos se questionassem se realmente acontecia ou não, mas há relatos que confirmaram essa prática: a do suborno. Genilson Barbosa[7] tornou-se amigo de muitos censores da época, chegando até a entrar para o time de futebol de alguns deles, e desenvolveu uma relação muito próxima com agentes da censura. Assim, Genilson se aproveitou da boa relação para tentar a liberação de algumas músicas, de acordo com ele mesmo: "Eu chegava para um dos censores, na camaradagem, e dizia: 'Pô, fulano, essa letra aqui não tem nada demais... Libera isso para mim. E eles liberavam" (McGill, 2021, p. 79).

Quanto ao suborno, ele acontecia, mas não com dinheiro, segundo Genilson Barbosa: "Eles eram subornados com LPs, com um almoço... Eu tinha uma verba mensal na RCA para, às vezes, quando a coisa estava pesada, levar os censores para a churrascaria" e completa: "a gravadora tinha muita grana nessa época, e essa grana entrava no orçamento" (McGill, 2021, p. 81-82).

A ditadura civil-militar começou a perder forças quando aconteceu a crise do petróleo no mundo, fato que levou a inflação do Brasil e afetou o poder aquisitivo dos mais desfavorecidos economicamente. Fato este que, contribuiu para a derrocada do regime civil-militar como "as mortes causadas pela repressão nos porões da ditadura, que chamaram a atenção do mundo, fazendo com que fosse pensado de vez na 'abertura política', claro que lenta" (Filipini, 2017, p. 58). Foi nesse período que as músicas de protesto passaram a ser mais diretas na

7 Empregado da gravadora RCA (atualmemte, Sony Music).

crítica contra o governo, e que o cerco da censura começou a afrouxar.

A voz de Elis Regina cantou os momentos finais da censura e a esperança de um novo amanhã, mas ainda denunciando crimes dos militares, em 1979, da música *O Bêbado e a Equilibrista*, de João Bosco e Aldir Blanc, como pode ser observado nos versos a seguir: "Mas sei que uma dor assim pungente / Não há de ser inutilmente / A esperança dança / Na corda bamba de sombrinha / E em cada passo dessa linha / Pode se machucar" da música *O Bêbado e a Equilibrista*, de João Bosco e Aldir Blanc. Elis expressa a esperança brasileira de toda a dor sofrida em anos tortuosos não ser vão. Além disso, os versos "Chora a nossa Pátria, mãe gentil / Choram Marias e Clarisses / No solo do Brasil", "Marias e Clarisses" fazem referência a Maria, filha do metalúrgico Manoel Fiel Filho, e Clarisse, esposa do jornalista Vladimir Herzog, ambos assassinados nos porões da ditadura pelos atuantes do governo do Departamento de Operações de Informação – Centro de Operações de Defesa Interna (DOI-CODI), por serem contra o regime.

Já no final dos anos da ditadura civil-militar, foram realizados muitos comícios de partidos políticos e manifestações pedindo a volta da democracia, e os artistas cantavam em vários deles. A principal manifestação foi aquela que pediu a volta da democracia através do voto direto: as Diretas Já.

A Resistência do Artista

Como observado anteriormente, o golpe de 1964 não foi obra do acaso[8] nem feito do dia para noite, e exigiu muita articulação e manobras para conquistar apoio político, mas especialmente apoio popular, conseguido pelo uso do medo que a população tinha de um

8 Cabe mencionar a Operação Condor, articulada pelos Estados Unidos, em toda a América Latina, formalizada em reunião secreta realizada em Santiago do Chile no final de outubro de 1975. Tratou-se de uma aliança entre as ditaduras instaladas nos países do Cone Sul na década de 1970 — Argentina, Bolívia, Brasil, Chile, Paraguai e Uruguai, com o objetivo de vigiar, sequestrar, torturar, assassinar e fazer desaparecer militantes políticos que faziam oposição, armada ou não, aos regimes militares da região.

suposto governo comunista através de manipulação feita por pessoas com boa oratória e algum tipo de poder. O período anterior ao golpe revela a pressão e a importância do apoio popular citado anteriormente, uma vez que foi graças a esse apoio que o governador Leonel Brizola obteve êxito no seu objetivo de garantir a posse de João Goulart. Esse mesmo episódio mostra que os arquitetos do golpe estavam impacientes e desejavam que tudo acontecesse rapidamente, porém o próprio povo impediu naquele momento; o mesmo povo que, mais tarde, os apoiara.

A ditadura civil-militar e a censura começaram em 1964 e o povo já havia escolhido a 'Canção do Golpe': a *Marcha da Quarta-feira de Cinzas*. A música de Carlos Lyra e Vinicius de Moraes começa dizendo sobre o fim do carnaval e que quando ele acaba o silêncio é predominante nas ruas onde antes a folia reinava, nos versos iniciais "Acabou nosso carnaval / Ninguém ouve cantar canções / Ninguém passa mais / Brincando feliz / E nos corações / Saudade e cinzas / Foi o que restou" esse sentimento pode ser percebido, além da saudade da alegria, da música e do povo cantando que o carnaval deixou. Mais adiante na canção, os versos "E no entanto é preciso cantar / Mais que nunca é preciso cantar / É preciso cantar e alegrar a cidade" são um convite ao ouvinte para que ele cante e que leve de volta a alegria do carnaval.

No cenário da ditadura civil-militar brasileira, o 'carnaval' da canção pode ser entendido como o período anterior à ditadura, um período sem censura, e o convite para cantar é um convite para as pessoas resistirem ao regime político de exclusão. A música captura o sentimento popular de saudade de um tempo de liberdade e, simultaneamente, a tristeza ao vivenciar o período de cinzas, ou seja, de mortes, que a ditadura estava deixando. Entendendo 'cinzas' na música como uma analogia à morte, também evoca a saudade sentida pelas famílias que perderam seus entes queridos injustamente nas ruas e nos porões da ditadura civil-militar.

A canção termina com um desejo do eu-lírico de poder continuar vivo para viver alegrias novamente, "Quem me dera viver para ver / E brincar outros carnavais / Com a beleza dos velhos carnavais / Que marchas tão lindas / E o povo cantando / Seu canto de paz" são versos de esperança, sentimento esse que o povo precisava para lutar contra as forças de repressão do governo da época. O curioso é que essa música é de 1963, um ano antes do golpe que instaurou a ditadura civil-militar no Brasil, tanto que Carlos Lyra a caracterizou uma música de premonição, podendo ser porque o período anterior à ditadura já era instável e os compositores tiveram uma sensibilidade para escrever a música, mas, no final, quem dá sentido à música é o povo que a escuta, e povo estava sendo calado e precisava de algo ou alguém que pudesse dar voz as suas dores veladas.

A ditadura civil-militar representou uma época muito conturbada em nosso país, já que havia diversos mecanismos de censura, tal qual a tortura para aqueles que iam contra as ideias do governo, além de os órgãos governamentais controlarem tudo o que podia ou não chegar até a população, por meio das televisões ou rádios. Quando um governo decide por controlar as mídias e intervir no que a população deve ou não saber, está manipulando as pessoas a terem uma opinião e exclui aqueles que pensam de outra forma. A censura também atuou no campo artístico e as produções musicais sofriam com a tesoura da ditadura civil-militar, então os artistas criaram formas criativas de driblá-la e fazer com que suas músicas chegassem até a população, uma vez que eles cantavam por um Brasil melhor e representavam o desejo de muitos; por isso, pode-se dizer que a MPB também colaborou para o fim da ditadura civil-militar.

O que os cantores e compositores mais faziam era usar da persuasão e da força de vontade para criar uma boa argumentação com os censores responsáveis pelos vetos as canções. O curioso é que, em muitos casos, eles conseguiam, até porque muitos censores nem

sabiam o porquê de estarem vetando certas produções, ainda mais quando não era exigido concurso para se tornar um agente da censura. Então aqueles cantores com bom poder de persuasão e com disposição para tal feito conseguiam fazer alguns censores voltar atrás e liberar as músicas. A carreira de Carlos Lyra é um exemplo perfeito para mostrar como a ditadura interferiu e mudou os rumos das carreiras de muitos artistas, haja vista que, ao voltar para o Brasil pela segunda vez, Lyra encontrou dificuldades de se adaptar ao cenário musical, o que fez com que ele caísse no esquecimento.

Chico foi um dos principais idealizadores de técnicas para burlar a censura. Além de fazer o que muitos artistas já faziam, como usar metáforas para criticar o governo ou trocar algumas palavras consideradas pejorativas pelos censores, Chico Buarque também usou de um pseudônimo e adicionou letras mais tranquilas antes daquelas que criticavam o governo em suas produções.

O "Julinho da Adelaide" do Chico Buarque serviu para provocar e driblar os censores, que com certeza se sentiram tapeados, e isso os deixava mais irados com Chico Buarque. Uma das canções assinadas com o pseudônimo foi *Jorge Maravilha*, essa é uma das músicas mais emblemáticas de Chico por conta do refrão onde ele diz "Você não gosta de mim / Mas sua filha gosta", que foi considerado uma afronta pelos militares. Criou-se uma teoria que diz que Chico fez essa música para o então presidente Ernesto Geisel, porque a filha dele supostamente gostava das músicas do Chico Buarque, porém o próprio chegou a desmentir essa teoria no jornal Folha de São Paulo.

Para além disso, quando Chico diz, "mas sua filha gosta" também é possível interpretar como a juventude, filhos de pais que poderiam apoiar o regime, que não apoia a ditadura militar, visto que os jovens tiveram papel importante no levante contra o governo ditatorial. Nesta mesma música, Chico também faz uso da inserção de versos que depois seriam descartados na gravação final, na letra original

a letra começava assim: "Você não entendeu / Que o amor dessa menina / É a chama que ilumina / A minha solidão / O meu amor por ela / É uma cidadela / Construída com paz e compreensão", já a letra que foi gravada e ouvimos até hoje começa de forma diferente: "E nada como um tempo após contratempo / Pro meu coração / E não a pena ficar / Apenas ficar / Chorando / Resmungando", dando a ideia de resistência, de superação mesmo após uma adversidade, um contratempo. Durante a canção, o refrão se repete várias vezes, trazendo a ideia de consistência e resistência, porque as novas ideias e as mentes jovens vão continuar existindo apesar da repressão.

Outra música assinada sob o pseudônimo 'Julinho da Adelaide' foi *Acorda Amor*, na letra o eu-lírico parece acordar de um pesadelo que refletia a realidade dos anos de ditadura civil-militar, "Acorda amor / Eu tive um pesadelo agora / Sonhei que tinha gente lá fora / Batendo no portão / Que aflição / Era a dura / Numa muito escura viatura", as primeiras linhas da música narram uma situação onde a 'dura', ou seja, a polícia batia na porta do eu-lírico aparentemente a sua procura, tal situação aconteceu diversas vezes durante o período da ditadura-militar quando os policiais ou militares iam até a casa de algum procurado, por ir contra o regime, e o levavam para ser punido por isso nos órgãos do governo, como o DOI-CODI.

No verso seguinte o eu-lírico percebe que não é um simples pesadelo e sim a realidade como dito anteriormente: "Acorda amor / Não é mais pesadelo nada / Tem gente já no vão da escada / Fazendo confusão / Que aflição / São os homens / E eu aqui parado de pijama / Eu não gosto de passar vexame". Mais adiante o eu-lírico faz um pedido a sua mulher "Se eu demorar uns meses / Convém às vezes você sofrer / Mas depois de um ano eu não vindo / Ponha a roupa de domingo / E pode me esquecer", ou seja, ele diz que pode não retornar para casa porque pode morrer, ou melhor, ser morto. A música no geral revela o sentimento de incerteza com destino daqueles que não

concordavam com o regime militar, isso porque poderiam ser retirados de suas casas sem saber se seriam interrogados, torturados, exilados ou assassinados.

Os versos "Chame o ladrão / Chame o ladrão" se repetem durante toda a canção, causando um sentimento de agonia e certo desespero, porque o ladrão pode significar uma ironia, visto que aqueles que deveriam ser os responsáveis por proteger os cidadãos, são os mesmos que estavam dando fim na vida daqueles que tinham ideias diferentes das impostas pelo governo.

O que Chico mais fez em suas canções foi o uso de metáforas para denunciar diversas situações críticas vividas no período da ditadura civil-militar, como foi o caso da música *Cálice*, que conta as violências e o derramamento de sangue durante esse período. A coragem de Chico fez uma música de protesto, de denúncia, que escancarou os acontecimentos dos porões da ditadura e colocou holofotes nessa realidade torturante. Outro caso foi o da música *Apesar de Você*, em que a própria censura mostrou suas rachaduras, afinal, por detrás da censura, havia pessoas, e pessoas cometem erros.

Apesar de Você se tornou um dos hinos mais cantados da ditadura civil-militar, virou frase de cartaz em protestos e serviu como canto de guerra para aqueles que lutavam incansavelmente contra o regime vigente. Afinal, a música faz uma forte crítica aos militares no poder, sendo representados como 'você' na letra da canção, a narrativa começa com o verso emblemático "Amanhã vai ser outro dia" sendo repetido por um coro de vozes cantando, em seguida podemos ouvir Chico começar a cantar "Hoje você é quem manda / Falou tá falado / Não tem discussão / Não / A minha gente hoje anda / Falando de lado / Olhando para o chão", é como se o eu-lírico cantasse para alguém, nesse caso para os militares que estavam no poder, então quando ele diz que a sua gente anda olhando para o chão, com medo, está representando a própria classe artística e as pessoas que temiam a repressão violenta vinda dos militares.

No próximo verso, ele reafirma o caráter opressivo e punitivo do regime militar quando diz que "Você que inventou esse estado / E inventou de inventar / Toda a escuridão / Você que inventou o pecado / Esqueceu-se de inventar / O perdão", ou seja, ele caracteriza o período correspondente aos 'Anos de Chumbo' como uma escuridão sem perdão, afinal toda a ação entendida como 'subversiva' pelos agentes do poder era considerada pecado, um erro sem perdão. Logo, pode-se perceber que a primeira parte da música tem uma letra com tom mais pessimista, de denúncia, já a segunda parte carrega um teor esperançoso com o futuro, os "Quando chegar o momento / Esse meu sofrimento / Vou cobrar com juros / Juro / Todo esse amor reprimido / Esse grito contido / Este samba no escuro" explicitam essa ideia, aqui o eu-lírico parece prometer justiça e cobrança devido a todo o sofrimento que passou nas mãos do 'você' da música, sendo que ele quer liberdade, quer poder amar e gritar de novo e que seu repressor não fique impune.

Mais adiante, o eu-lírico faz uma espécie de premonição quando diz "Ainda pago pra ver / O jardim florescer / Qual você não queria / Você vai se amargar / Vendo o dia raiar / Sem lhe pedir licença / E eu vou morrer de rir / Que esse dia há de vir / Antes do que você pensa", esse verso ainda canta sobre o autoritarismo do governo, uma vez que era preciso pedir permissão para fazer qualquer coisa, de modo que a música dá a entender que até o sol havia de pedir permissão para nascer. O eu-lírico pede com esperança por um amanhã diferente, livre e sem repressão durante toda a canção, o verso "Apesar de você / Amanhã há de ser outro dia" se faz presente como um refrão que reafirma a vontade e o desejo de um novo amanhã, de uma nova chance de viver. Por isso, essa música se tornou tão emblemática e poderosa para a resistência contra a ditadura civil-militar, é uma música com melodia leve e até romântica que levou um sentimento que as pessoas careciam durante o período: esperança.

Não eram somente os militares e censores que se incomodavam com as músicas produzidas na época, a própria população parecia não aprovar todas as canções. A música *Minha História* (*Gesubambino*), também de Chico Buarque, desagradou fortemente a Congregação das Marianas do Brasil, que pediram a censura dessa música. A letra da canção narra a história de vida do eu-lírico batizado como Jesus pela sua mãe, logo no começo da narrativa podemos perceber que a mãe do eu-lírico sofre com o abandono do pai, revelando uma triste realidade de muitas famílias brasileiras, "Ele assim como veio / Partiu não se sabe pra onde / E deixou minha mãe / Com o olhar cada dia mais longe / Esperando / Parada / Na pedra do porto / Com seu único velho vestido / Cada dia mais curto".

Logo em seguida pode ser observado uma forte característica da música: o contraste entre o sagrado e o profano, "Quando enfim eu nasci / Minha mãe embrulhou-me num manto / Me vestiu como se eu fosse assim / Uma espécie de santo / Mas por não se lembrar de acalantos / A pobre mulher / Me ninava cantando cantigas de cabaré", a mãe enxergava o menino com pureza, quase como um santo, mas também percebemos que provavelmente, devido às circunstâncias precárias da vida, a mulher se tornou uma prostituta, uma vez que ela já não se lembrava de uma vida calma, com canções de ninar, se lembrava somente de músicas de cabaré por essa ser sua nova vida, mesmo assim tentava manter a pureza de seu filho.

Os versos finais reafirmar a ideia do sagrado e do mundo se contrastando quando ele canta "Minha história e esse nome / Que ainda hoje carrego comigo / Quando vou em bar / Viro a mesa / Berro / Bebo e brigo / Os ladrões e as amantes / Meus colegas de copo / E de cruz / Me conhecem só pelo nome / De menino Jesus", ou seja, mesmo com um nome sagrado, o menino Jesus da música vive uma vida profana. Essa música retrata o cotidiano de muitos brasileiros, a mãe grávida abandonada pelo pai, o menino com o nome do salvador de

muitas pessoas e o destino desafortunado da criança, filha daquela mãe abandonada. É uma canção que carrega muito simbolismo e ironias, mas que incomodou uma parte da população religiosa do Brasil por utilizar a imagem de Jesus da forma como Chico usou, e como o regime militar tinha a censura como um de seus pilares, essa população sentiu que tinha poder para censurar uma música que não as agradou e assim foi feito.

Com os festivais, apesar da música de protesto ter sido um movimento único com o objetivo definido, havia rupturas internas entre os artistas, mas ainda assim viviam em prol de um objetivo maior: combater a ditadura civil-militar. O discurso de Caetano Veloso anteriormente citado, resume perfeitamente a ideia de divergências no movimento, pois a música cantada por Caetano e Os Mutantes cita muito bem a ideia de resistência contra o governo da época, afinal, a canção *É Proibido Proibir* tem uma letra clara e filosófica, o próprio título é explícito e parece não temer os censores.

A música inicia falado sobre a negação, a alienação e o conservadorismo da sociedade da época quando canta "A mãe da virgem diz que não / E o anúncio da televisão / Estava escrito no portão / E o maestro ergueu o dedo / E além da porta / Há o porteiro / Sim", o primeiro verso diz sobre a falta de liberdade sexual, "o anúncio da televisão" pode representar a alienação e manipulação midiática feita pelo governo vigente, a figura do maestro pode representar a música clássica, a qual o tropicalismo buscava romper e, por fim, "além da porta há o porteiro" pode ser uma metáfora onde a porta é a censura em si e o porteiro representa aqueles que mantém a porta fechada, ou seja, que apoiam e aplicam a censura. Logo em seguida vem o refrão e a mensagem principal da música: "E eu digo não / Eu digo não ao não / Eu digo / É proibido proibir", é basicamente a ideia principal daqueles que lutavam contra a ditadura civil-militar, dizer não a repressão, não a tortura, não a censura e não ao regime militar. A parte seguinte

da música parece ser uma resposta aos primeiros versos, porque quando ele canta "Me dê um beijo / Meu amor / Eles estão nos esperando / Os automóveis ardem em chamas / Derrubar as prateleiras / As estantes / As estátuas / As vidraças / Louças / Livros / Sim" ele vai contra a falta de liberdade sexual quando cita o beijo, faz alusão a protestos quando diz que os carros estão pegando fogo e vai derrubar todas estruturas e propõe uma nova realidade, uma mudança de valores, ele diz que é preciso primeiro derrubar tudo para que, posteriormente, um novo amanhã se erga.

Além disso, essa canção foi inspirada[9] em protestos que aconteceram na França em 1968 contra uma lei opressora, que dizia que era proibido colar cartazes nas ruas e alguém escreveu nas paredes 'é proibido proibir', e Caetano Veloso fez a música inspirado nessa frase. Porém, essa música foi recebida com vaias e desprezo pelo público da esquerda que supostamente era contra a ditadura civil-militar, ou seja, de nada adianta uma música ter simbologias e significados se o público não a analisa, eles não gostavam dos tropicalistas que cantavam É proibido proibir, não gostavam da estética e das ideias do movimento, então não estavam abertos para receber a mensagem da música, mesmo que ela dialogasse completamente com seus supostos ideias.

Toda vez que os artistas foram questionar os censores pessoalmente sobre a proibição de suas produções, Carlos Muller, o "advogado dos artistas", fazia uso de artimanhas e da persuasão para liberar as gravações. Cada vez que um artista pensou em uma maneira de "driblar" a censura para garantir que sua mensagem chegasse aos ouvidos da massa, toda metáfora bem pensada e bem entendida, todo festival realizado mesmo com a pressão dos militares, todo comício realizado pedindo pela volta da democracia foram uma forma de resistência

9 Seu empresário, Guilherme Araújo, ao folhear uma revista que falava sobre a radicalização do movimento estudantil na França, diz: "Caetano, olhe que coisas lindas eles picharam nas paredes: É proibido proibir. Esta frase é linda!" (Calado, 1997, p. 216).

ao governo de exclusão da época e também uma contribuição significante para o fim dos anos de ditadura civil-militar no Brasil. Os artistas realmente foram a "mosca que pousou na sopa" e incomodaram o governo, que tentou calar essa classe de muitas maneiras, e eles mostraram que, com criatividade e força de vontade, é possível passar por cima de sistemas de repressão.

No final, a resistência e os dribles de protesto dos artistas da MPB venceram a opressão e a censura do governo que atuou de 1964 a 1984 no Brasil. Graças a artistas como Chico Buarque, Caetano Veloso, Carlos Lyra, Elis Regina, Gal Gosta, entre outros, o Brasil pode, nesse ano de 2024, rememorar os 60 anos do fim da ditadura civil-militar.

Conclusão

O presente capítulo teve como objetivo expor como os artistas da MPB driblaram a censura sofrida no período da ditadura civil-militar no Brasil e como a própria censura funcionava na época citada. Assim, foram analisadas bibliografias, livros, letras de músicas etc., para compreendermos melhor quais eram os métodos utilizados para driblar a censura.

Entendemos que o período anterior ao golpe de 1964 foi marcado por muitas articulações promovidas por pessoas de diferentes setores da sociedade e manobras para a conquista da opinião pública favorável à intervenção militar no governo brasileiro. Com algumas contradições e divergências a ditadura foi implementada no Brasil no dia 1 de março de 1964, há 60 anos. A ditadura civil-militar precisou de alguns pilares para se manter, sendo a população um dos principais. Com o apoio e com a submissão popular, os militares conseguiram chegar ao poder e fazer sua manutenção no governo; além disso, as pessoas que apoiavam o novo governo também contribuíram para a repressão das que não o apoiavam, de forma que o apoio dessas pessoas garantiu a imposição e manutenção de um governo que pregava a perseguição, tortura e morte de opositores.

O período que compreende a ditadura civil-militar foi caracterizado por muitas repressões e por falta de liberdade de expressão, por isso, foi considerado truculento por muitos que sofriam com as consequências de um regime autoritário e de exclusão. Diante desse período, surgiu a MPB de protesto, que representava os desejos contrários ao governo vigente.

Os artistas da MPB cantaram para aqueles que atuavam na linha de frente da resistência contra a ditadura. Aliás, eles próprios estavam nessa linha de frente, arriscando suas vidas e até mesmo sua liberdade para tentar livrar o Brasil das garras da censura e da repressão. Para que fosse possível lutar por um país mais democrático, os artistas desenvolveram muitas artimanhas para burlar a censura.

A censura acontecia de diversas formas, sobretudo nos meios de comunicação, bem como nas letras de produções musicais, de modo a garantir a manutenção do governo, uma vez que reprimia, torturava e matava aqueles que faziam oposição à política da época. A censura se tornou tão importante, que houve a necessidade de criar o cargo de censor, os quais eram os responsáveis por decidir se as produções artísticas chegariam ou não à população. Porém, os censores não passavam de pessoas comuns, que, muitas vezes, só exerciam a profissão para se sustentar, mostrando a alienação e a lavagem cerebral que acontecia. Fato é que, independentemente da intenção do censor, eles contribuíram negativamente para a luta dos que eram reprimidos pelo regime, sobretudo os cantores e compositores.

Dentre os métodos para driblar a censura, destacam-se a mudança de letras inteiras ou palavras em uma música (para assim tentar a liberação da música), o uso de diversas metáforas para denunciar as políticas de repressão para com os contrários ao governo, a técnica de argumentação e persuasão no intuito de convencer pessoalmente os censores a liberar as canções, e a ultilização de pseudônimo (como Chico Buarque fez), e o uso de uma composição adicional para camuflar a letra

de crítica ao governo (de novo, feito de Chico Buarque) e de espécies de subornos com alguns censores. Todos os métodos citados contribuíram para a liberação das músicas de protesto e as ajudaram a chegar aos ouvidos da população carente de hinos para abraçar suas lutas.

A transição para a democracia foi gradual e, embora com avanços, deixou pendências em relação ao período violento da ditadura civil-militar, como a ausência de investigações e prisões para aqueles que participaram da ditadura. As músicas passaram a ser cantadas em memória daqueles que desapareceram e foram mortos. Depois, a memória passou, e a esperança de um futuro melhor para os filhos dos que se foram começou a ser articulada nos sentimentos motivadores das composições. Essas músicas ainda têm grande importância e podem ser usadas para denunciar a falta de memória da população brasileira atual e, assim, fazendo-a conhecer os fatos e se colocar no lugar daqueles que tanto sofreram, pois a memória do que passou não pode ser apagada, e os nomes dos que deram suas vidas, para o hoje que conhecemos, não podem ser esquecidos.

A MPB contribuiu para o fim da ditadura civil-militar no Brasil e para a (re)construção de uma identidade nacional através da música, tornando-se um período de muitas produções musicais que influenciaram outros cenários brasileiros, principalmente o contexto político da época. Assim, essas músicas de protesto podem ser ouvidas até os dias atuais, e, em conjunto com as rememorações dos 60 anos do fim do período da ditadura civil-militar, os brasileiros precisam ouvi-las com atenção e fazer uma reflexão sobre esse período da história do Brasil. Afinal, conhecer a própria história contribui para que os erros do passado não sejam repetidos.

Referências

BLANC, Aldir; BOSCO, João. *O Bêbado e a Equilibrista***.** Rio de Janeiro: WEA, 1979. 1 Vinil.

CHAGAS, Carlos. *A Ditadura Militar e os Golpes Dentro do Golpe***.** Rio de Janeiro: Ed. Record, 2014.

EM busca da verdade. *Direção de Deraldo Goulart e Lorena Maria*. Brasil: TV Senado, 2015. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=5plh7N7Lv_8. Acesso em: 17 abr. 2024.

FILIPINI, Eliete Vicentin. A MPB Como Ferramenta de Protesto Durante a Ditadura Militar Brasileira (1964 a 1985). *Revista Científica UNAR* (ISSN 1982-4920), Araras (SP), v.15, n.2, p.37-66, 2017. Disponível em: EV FILIPINI – Revista Científica UNAR, 2017 – academia.edu. Acesso em: 17 abr. 2024

GIANORDOLI-NASCIMENTO, Ingrid Faria et al. Promessas de vida em tempos de ameaça: mulheres, música e resistência durante a ditadura militar no Brasil. *Memorandum: Memória e História em Psicologia*, v. 24, p. 29-58, 2013. Disponível em: https://periodicos.ufmg.br/index.php/memorandum/article/view/6544 Acesso em: 17 abr. 2024.

HOLLANDA, Francisco Buarque. *Apesar de Você.* Rio de Janeiro: Polygram/Philips, 1978. 1 Vinil.

HOLLANDA, Francisco Buarque; PAIVA, Leonel. *Acorda Amor.* Rio de Janeiro: Polygram/Philips, 1974. 1 Vinil

HOLLANDA, Francisco Buarque; GIL, Gilberto. *Cálice.* Rio de Janeiro: Polygram/Philips, 1978. 1 Vinil

HOLLANDA, Francisco Buarque; DALLA, Lucio; PALLOTINO, Paola. *Minha História* (*Gesubambino*). Rio de Janeiro: Polygram/Philips, 1971. 1 Vinil.

HOLLANDA, Francisco Buarque. *Jorge Maravilha.* Rio de Janeiro: Polygram/Philips, 1974. 1 Vinil.

LYRA, Carlos; MORAES, Vinicius de. *Marcha da Quarta-feira de Cinzas.* Rio de Janeiro: Universal Music, 1963. 1 Vinil.

MELLO, Sebastian Borges de Albuquerque. *"Você não gosta de mim, mas sua filha gosta"... Jorge Maravilha, canção de Julinho de Adelaide* (*mas que é de Chico*). Música Em Prosa, 2015. Disponível em: https://musicaemprosa.com. Acesso em 15 jan. 2025.

MPB nos Tempos da Repressão. Direção de Raimundo Faro. Brasil: Programa Ensaio, 2004. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=ExSoxBZOfd4. Acesso em: 17 abr. 2024.

O dia que durou 21 anos. Direção de Camilo Tavares. Brasil: Pequi Filmes, 2013. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=ltawI64zBEo. Acesso em: 17 abr. 2024.

PIMENTEL, João; MCGILL, Zé. *Mordaça*: histórias de música e censura em tempos autoritários. Rio de Janeiro: Ed. Sonora, 2021.

VELOSO, Caetano. *É Proibido Proibir.* Rio de Janeiro: Polygram/Philips, 1968. 1 Vinil.

Diálogo entre a História e a Literatura nas narrativas de Bernardo Kucinski: entre as temáticas históricas sobre a repressão militar e o antissemitismo

Fernanda Amélia Leal Borges Duarte

Introdução

Neste texto, propõe-se uma breve discussão sobre as temáticas da repressão militar e do antissemitismo, abordadas por Bernardo Kucinski, em suas obras literárias. Para tanto, busca-se o diálogo entre a história e a literatura na perspectiva dos estudos de Paul Ricouer e Luiz Costa Lima a fim de compreender a mediação do tempo na estrutura da narrativa ficcional como refiguração dos acontecimentos históricos na composição da *mimesis*.

A discussão entre a história e a literatura tem por objetivo compreender, na arte literária de Bernardo Kucinski, a literatura testemunhal, que apresenta denúncias sobre as políticas de violência praticadas por Estados-nações como a repressão militar ocorrida no Brasil entre os anos de 1964-1985, e a perseguição antissemita na Europa nas décadas de 1930 e 1940, sobretudo o regime nazista. As temáticas propostas estão vinculadas a períodos de perseguições e desrespeitos aos direitos humanos, que por sua vez, estão associadas a políticas estatais

com teor de violência e extermínio representando os períodos catastróficos da história contemporânea; desta forma, a literatura de Kucinski estabelece a mediação histórica ao denunciar o medo e o horror vivenciados pela sociedade brasileira entre 1964 -1985 e pelos judeus no continente europeu.

Também, observa-se nas obras do autor a presença do universo político em abordagens recentes da história contemporânea, bem como a discussão crítica à nova estrutura da política que utiliza as redes de comunicação para propagar o discurso extremista e atentar contra Estados democráticos. Entretanto, o foco do artigo estará nas discussões das temáticas: repressão militar no Brasil e o antissemitismo, apresentando como estas discussões políticas estão presentes na literatura de Bernardo Kucinski e pontuando alguns estudos acadêmicos que auxiliam no debate acerca das perseguições políticas, e ainda, refletindo relevância da arte literária na constituição da história e da consciência política.

Breves considerações sobre o diálogo entre história e literatura

As narrativas históricas são construídas a partir das ações humanas, com a finalidade de transmitir o conhecimento, podendo haver vários significados entre o social e o cultural. Para tanto, a História estabelece comunicação com a sociedade sobre o passado; por outro lado, na literatura, as formações das narrativas, em alguns momentos, podem estar relacionadas com o contexto histórico.

> História e ficção são formas narrativas e ambas constroem a experiência que vivemos, com os recursos de que dispõem e com os compromissos que assumem: no caso da História, com a verdade possível permitida pelo conhecimento disponível sobre o passado; no caso da

> ficção, com a imaginação, que é sempre capaz de criar novos universos que não precisam ser reais para falar da vida realmente vivida, com suas belezas e angústias, seus percalços, sonhos e labirintos (Pinto, 2024, p. 7).

Entre essas produções ficcionais estão os romances, as poesias e os contos, que podem ser constituídos com a mediação do tempo histórico e que auxiliam na formação do indivíduo e da sociedade. Portanto, "a história se serve de alguma maneira da ficção para refigurar o tempo, e em que, por outro, a ficção se serve da história com o mesmo intuito" (Ricoeur, 2010, p. 311-312).

Em alguns textos literários, observa-se a forte relação entre a História e a Literatura, cuja conexão é estabelecida através da mediação do tempo (passado) nas narrativas, como em romances e contos compostos com enredos históricos, os quais narram acontecimentos vivenciados pela humanidade em determinado espaço e tempo. O período histórico narrado pode estar relacionado a acontecimentos sociais, políticos, econômicos ou culturais, que para História configurariam ação e consequência das práticas humanas, sendo o acontecimento considerado uma ação humana de importância vital para os estudos da historiografia. "Nesse sentido, a ficção tomaria empréstimo da história tanto quanto a história toma empréstimos da ficção. É esse empréstimo recíproco que me autoriza a formular o problema da referência cruzada entre a historiografia e a narrativa de ficção". (Ricouer, 2010, p. 140).

> O fato de que ambas [história e literatura] se realizem narrativamente, não impede que cada uma provoque um relacionamento diverso com o mundo. O intento do historiador é designar o mundo que estuda. Designá-lo não no sentido de apontar o que ali já estivesse pronto e apenas à espera da palavra que o propagasse. Designá-lo no caso significa: organizar os

> restos do passado, tal como presentes ou inferidos de documentos, em um todo cujo sentido centralmente não é da ordem do imaginário. O intento do ficcionista é criar uma representação desestabilizadora do mundo. Como este já é demarcado pelas múltiplas representações dos frames cotidianos, o correto será dizer que ele cria uma representação desestabilizante das representações. Porque próximas, as práticas do historiador e do ficcionista podem ser comparadas e não só contrapostas. Porque enraizadas no uso da linguagem, de cuja capacidade organizativa depende a eficácia de ambas, é de se esperar que o questionamento da cientificidade da história conduza ao estudo mais acurado dos procedimentos verbais escolhidos pelo historiador (Lima, 1989, p. 102).

O termo utilizado por Luiz Costa Lima para designar o objetivo do escritor ao compor a narrativa, "representação desestabilizadora do mundo" (Lima, 1989, p. 102), está associado às possibilidades de construir uma narrativa complexa com a mediação dos acontecimentos históricos para a formação da *mimesis* na ficção. Assim, o escritor compõe uma narrativa dos *frames* cotidianos, que são as atividades comuns das sociedades compostas e descritas por meio da linguagem.

O diálogo entre a História e a Literatura é determinante para se compreender a denúncia de violência na representação da arte literária composta pela *mimesis*. Na literatura, a narrativa comporta-se como a representação do real, utilizando o termo de *mimesis*, cujo significado é o de representar "ações e valores temporais; a mimese se coloca entre o tempo e a narrativa através da função mediadora da refiguração" (Caimi, 2004, p. 59).

Enquanto na História os acontecimentos são considerados atos humanos que mudaram o curso dos indivíduos; para a Literatura, os acontecimentos são partes fundamentais da narrativa, os quais auxiliam

na construção da narração "intriga", cujos elementos a serem considerados são as ações das personagens, os espaços e o tempo. Em todos esses aspectos da narrativa literária, a finalidade está em mediar a representação do real.

> A narrativa de ficção é quase histórica na medida em que os acontecimentos irreais que ela relata são fatos passados para a voz narrativa que se dirige ao leitor, é por isso que se parece com acontecimentos passados e que a ficção se parece com a história (Ricoeur, 2010, p. 325).

Os acontecimentos seguem como bases para formação da extensão da narrativa, portanto, a composição da intriga, para Paul Ricoeur (2010), está associada aos acontecimentos e à catarse (emoções), que possibilitam a construção da *mimesis* na articulação da mediação do tempo e com a proximidade entre a ficção e o mundo real.

Sobre o acontecimento, indaga-se: como definir as relações entre o acontecimento literário e o fato histórico dentro da extensão da narrativa? Para a resposta, compreende-se o acontecimento como a linha de fronteira entre o real e a ficção, visto que o acontecimento está para mediar o diálogo entre o texto ficcional e histórico.

> A história que presenciamos, ou que conhecemos através de testemunhos de contemporâneos, transcorre de maneira muito menos uniforme, mais cheia de contradições e confusão; só quando, numa zona determinada, ela já produziu resultados, podemos com a sua ajuda, ordená-los de algum modo; e quantas vezes a ordem que assim achamos ter obtido, torna-se novamente duvidosa, quantas vezes nos perguntamos se aqueles resultados não nos levaram a uma ordenação demasiado simplista do originalmente acontecido! (Auerbach, 2015, p. 16).

Nos estudos de Auerbach, os acontecimentos são as contradições, a confusão e as transformações da história que, por um tempo, são transmitidos de diversos modos para o meio social e, em alguns momentos, são refigurados na ficção, a qual possibilita, por meio da imaginação, realizar modificações ou ordenações na estrutura do enredo.

A refiguração do passado nas narrativas literárias seria um dos fatores que possibilita a união da história e da literatura como instrumentos de formação de identidade social e cultural.

> O cronista que narra os acontecimentos, sem distinguir entre os grandes e os pequenos, leva em conta a verdade de que nada do que um dia aconteceu pode ser considerado perdido para a história. Sem dúvida, somente a humanidade redimida poderá apropriar-se totalmente do seu passado. Isso quer dizer: somente para a humanidade redimida o passado é citável, em cada um dos seus momentos. Cada momento vivido transforma-se numa *citation à l'ordre du jour* – e esse dia é justamente o do juízo final (Benjamin, 1987, p. 223).

Ao refletir sobre as palavras de Benjamin, compreende-se que a narrativa literária busca mostrar o que ficou perdido ou esquecido pela história. Em alguns momentos de difícil diálogo, ou em lembranças complexas de serem testemunhadas, há o nascimento de uma história, porém vale ressaltar que existem momentos da história que não devem ser esquecidos; por mais doloroso e terrível que seja o acontecimento passado, tanto histórica quanto ficcionalmente. Desse modo, o "horror é o negativo da admiração, assim como a execração o é da veneração. O horror vincula-se a acontecimentos que é necessário nunca esquecer" (Ricoeur, 2010, p. 321).

Nessa perspectiva de narrativas que representam os feitos atrozes e desumanos, pode-se encontrar o ato de testemunhar, sendo esse associado à dor, à angústia, à perseguição, ou à morte; a narração

se torna complexa e uma literatura do testemunho, mas também de grande valor para que as gerações futuras tenham o direito de conhecer parte da história.

Assim, a refiguração dos acontecimentos na construção da *mimesis* tem a finalidade de formar uma consciência histórica e social. Dessa forma, observa-se a intenção do escritor em transmitir um conhecimento através do texto literário, e esse pode ser uma denúncia, uma memória do passado e, até mesmo, uma forma de utilizar a literatura como instrumento de documentação histórica de determinado contexto na sociedade.[1]

Assim, as narrativas históricas e literárias estão relacionadas com as práticas sociais da humanidade e partem, com alguma finalidade de ação consciente, para o mesmo meio social; entretanto, a ação pode ter perspectivas diferentes para cada relato na formação da extensão da narrativa, e foi a partir dessas diferenças que a pesquisa desenvolvida estabeleceu o diálogo da história e da literatura.

Temática sobre a repressão militar

A Literatura atua como instrumento da História e, no caso dos contos e romances de Kucinski, há a apresentação de uma nova vertente da história brasileira, da história dos imigrantes poloneses judaicos dos anos 1940, que constrói o diálogo entre a ficção e o real ao representar os sistemas políticos autoritários do século XX.

1 "A explicação que a narrativa contém pode estar tanto dentro quanto fora da estória propriamente dita. [...] Dito doutro modo: no sentido estrito do termo, ação narrativa é constituída por uma linha (um evento atrás do outro). Como eventos são conectados de maneira a oferecer uma explicação, esta pode-se apresentar ou dentro da própria ação ou se superpor ao ponto deste evento que se procura melhor compreender. Empregando nossa explicação anterior: a narrativa é constituída por pontos dispostos diacronicamente (geradores da ação *stricto sensu*) e por expansões verticais, necessárias toda vez que a mera localização na cadeia da estória não baste para a compreensão do significado de um ponto particular" (Lima, 1989, p. 62).

> O texto literário enquanto documento da história ou história como contexto que atribui significado ao texto literário são caminhos que podem colidir no congestionamento da mão única por que enveredam. Nesse sentido, *reflexo, expressão, testemunho, articulação* e similares são termos léxicos que costumam circundar o texto literário ao que há de coletivo e social para aquém de suas páginas. Aliás, a escolha de um ou de outro termo já implica não só menor ou maior grau do entrelaçamento postulado entre literatura e história, como também e sobretudo o modo como se postula tal entrelaçamento (Lajolo, 2012, p. 106, grifo nosso).

Ao pensar a escrita literária como fonte de conhecimentos históricos, entende-se tal manifestação como um testemunho da época representada, podendo articular com o tempo presente, passado e futuro, sem atribuição do sentido nas operações historiográficas, concluindo-se o quanto o diálogo entre História e Literatura é possível e enriquecedor. Por conseguinte, o debate entre as duas áreas supracitadas está presente nos contos e romances do escritor Bernardo Kucinski ao abordar temas de perseguições políticas, conflitos culturais e dificuldades econômicas e cotidianas dos brasileiros e refugiados judeus na cidade de São Paulo.

A arte literária desenvolvida pelo escritor nos seus romances e contos contribui, tanto para a História, quanto para a literatura brasileira, ao retratar temas sobre perseguições políticas no Brasil entre os anos 1964-1985, sobre o contexto da política nazista na Europa e sobre o processo de imigração da comunidade judaica polonesa ao Brasil na década de 1930 e 1940. Vale ressaltar que outros assuntos e contextos históricos são abordados pelo escritor, prevalecendo, nas narrativas, críticas severas à construção da política contemporânea do século XX até a década de 2020 nos continentes europeu e americano, mas dando destaque ao que aconteceu no Brasil.

Entre as obras literárias de Kucinski, de maior destaque nos estudos acadêmicos, estão *Você vai voltar para mim e outros contos* (2014) e o romance *K, relato de uma busca* (2011), este último tendo sido traduzido para vários idiomas, premiado e estudado em pesquisas acadêmicas nas áreas dos estudos literários e da História. Entretanto, outras narrativas do escritor também são estudadas, discutidas e reconhecidas no campo literário e acadêmico devido à composição da estrutura narrativa adotada em teor de testemunho, memória e ácidas críticas ao universo político.

A obra *Você vai voltar para mim e outros contos* (2014) está composta por contos que abordam o período da Ditadura Civil-Militar no Brasil, e nessas narrativas encontram-se personagens que sofreram algum conflito com o regime e acabaram vivenciando situações traumáticas, como a perseguição, a prisão, a tortura e a dolorosa procura dos familiares por notícias dos desaparecidos políticos. Assim esclarecem os estudos da pesquisadora Fernanda Reis Rocha:

> Dentre as várias temáticas abordadas pela coletânea – a duração e os desdobramentos de um evento traumático, a alienação social, os tumultuados relacionamentos familiares, a opressão advinda aos mais diferentes meios (afetivos, políticos, econômicos etc.) –, selecionamos algumas nas quais o regime militar figuraria com maior intensidade, sendo a primeira delas a multiplicidade de versões que um mesmo fato suscitaria junto aos seus experimentadores, diretos e indiretos (Rocha, 2019, p. 249).

Você vai voltar para mim e outros contos e *K, relato de uma busca* contextualizam o período da ditatura Civil-Militar no Brasil (1964-1985), e figuram entre as obras que estabelecem o diálogo entre História e Literatura, porém, parte das pesquisas acadêmicas concentram-se em analisar a estrutura narrativa do romance *K, relato de uma busca*, sendo

as principais discussões direcionadas às vozes narrativas, às memórias, ao testemunho e ao esquecimento como instrumento de denúncia da violência praticada pelo regime militar.

> Nesse trabalho dinâmico e virtuoso de relação entre fato e ficção, Bernardo Kucinski escreve um livro em que se observam uma multiplicidade e uma justaposição de elementos formalmente independentes, sem qualquer estabelecimento hierárquico entre eles. Há carta, entrevista, narrativa em primeira e terceira pessoa, registro de ata, seção de análise terapêutica, (auto) biografia em que busca transmitir relatos lacunares, truncados, sem almejar atingir uma totalidade ou uma síntese sobre a memória da Ditadura Militar. Assim, o romance é composto por capítulos que são quadros parciais e não correspondem a uma sequência fixa e delineada da história de Ana Rosa, que o autor busca testemunhar. Neste ponto, vislumbrar *K., relato de uma busca* como um relato testemunhal da Ditadura Militar, nos obriga a tangenciar questões relacionadas à chamada literatura testemunhal (Velho, 2019, p. 57-58).

O romance apresenta a história da personagem K, narrador onisciente, que relata a sua saga à procura da filha presa e desparecida no contexto da repressão militar da década de 1970; porém, ao longo da narrativa, outras personagens ganham vozes compondo os acontecimentos e estabelecendo a relação entre o real e o ficcional. Para Ferreira, a narrativa está composta da seguinte forma: "a estrutura em capítulos fragmentados privilegia a utilização de uma diversidade de vozes narrativas caracterizando o seu aspecto polifônico" (Ferreira, 2021, p. 16).

A presença de outras vozes desvela, ao longo da narrativa, o sistema de repressão utilizado pelo regime militar no Brasil, como

procedimento de desinformação pública, coação e perseguição aos opositores; por consequência, a narração apresenta o trauma vivenciado por outras personagens, como a de Jesuína Gonzaga, funcionária da casa da morte em Petrópolis, que procura ajuda na terapia para sistematizar o trauma vivenciado no local de trabalho. Tal moradia era espaço de prisões clandestinas a presos políticos, e, segundo investigações da Comissão Nacional da Verdade, a residência existia como parte do aparelho de repressão, sendo conhecida como a "casa da morte".

Assim, observa-se o diálogo entre a história e a ficção como uma característica da arte do escritor, especialmente ao distinguir a narrativa como literatura de testemunho, ao dar vozes aos reprimidos, como familiares, militantes e pessoas comuns que tiveram os seus cotidianos transtornados pelo sistema de repressão. Nesse sentido, "promove a perda da autoridade do narrador onisciente como recurso formal na representação da violência do regime militar brasileiro de 1964-1985. Apontamos dois elementos estruturantes na obra: a autoridade do narrador e o teor testemunhal" (Alves, 2021, p. 103).

> Desta forma a novela de Bernardo Kucinski aborda uma temática ignorada por muitos autores brasileiros e tratada por vários deles como algo muito delicado, afinal, dar voz aos oprimidos é algo que a literatura pode e deve fazer, pois, "o real precisa ser ficcionado para ser pensado" como afirmado por Jacques Rancière (2005), e a ditadura militar brasileira é ficcionada por Kucinski, através de um drama familiar, para romper então com a tirania do Estado de exceção que utiliza a imposição do silêncio como ferramenta de manutenção da ordem (Oliveira, 2019, p. 141).

Na literatura brasileira, é possível observar que os escritores abordaram o contexto ditatorial por diferentes formas e periodização diversa. Para ilustrá-las, são apresentadas as discussões nos estudos de

Velho (2019) ao analisar os *levantes no campo literário* (2019), que fundamentam seus resultados a partir da pesquisa de Figueiredo (2017).

> Nesse sentido, dependendo da época em que escreveu, cada escritor tratará da memória da ditadura de maneira diferente, uma vez que em cada momento da temporalidade relacionado à história da ditatura, a experiência e a memória serão percebidas de modos particulares. Assim, tendo em vista as condições para essa reelaboração da experiência traumática, Figueiredo estabelece três períodos para dividir a produção literária: 1) O primeiro período vai de 1964 a 1979, ano da assinatura da Lei da Anistia. O tom utilizado em grande parte das obras desse período é ora prospectivo e utópico, ora distópico diante do fracasso dos projetos revolucionários. Os romances mostram "os impasses a que levou a luta armada, a tortura e a morte dos militantes" além de um despreparo da esquerda que tinha poucos aparatos para realizar a revolução e não foi capaz de evitar "a culpabilização que acarretou tanta morte inutilmente" (FIGUEIREDO, 2017, p. 63). Dentre os títulos destacados pela pesquisadora destacam-se: *O ato e o fato* (1964), *Pessach: a travessia* (1967), de Carlos Heitor Cony, *Cartas da Prisão* (1974), de Frei Betto, *Quarup* (1967), *Bar Don Juan* (1971), *Reflexos do baile* (1976) e *Sempreviva* (1981), de Antônio Callado, *Zero* (1974), de Ignácio de Loyola Brandão e *Em câmera lenta* (1977), de Renato Tapajós;
>
> 2) O segundo período vai de 1979 a 2000, momento em que proliferam os relatos de teor testemunhal dos militantes que voltavam do exílio ou saíram da clandestinidade após a publicação da Lei da Anistia, em 1979. São escritos autobiográficos ou parcialmente

autobiográficos, em que os autores enfrentam seu próprio passado, sentindo na pele o esforço de "reviver o percurso existencial através do processo memorial e escritural" (FIGUEIREDO, 2017, p. 86). Destacam-se nesse período os livros autobiográficos *O que é isso, companheiro?* (1979), de Fernando Gabeira, *Batismo de Sangue* (1982), de Frei Betto, *Tirando o capuz* (1981), de Álvaro Caldas, *Memórias do esquecimento* (1999), de Flávio Tavares, *Tropical sol da liberdade* (1988), de Ana Maria Machado, entre outros. Além do romance *Em Liberdade* (1981), de Silviano Santiago.

3) O terceiro período vai de 2000 a 2016, data em que a autora elabora e publica o livro. Nas obras literárias desse período os autores não se apresentam como vítimas diretas das torturas da Ditadura Militar. Em sua maioria, "os autores eram jovens durantes os anos da ditadura, conheceram-na de perto e podem reelaborar o vivido no modo ficcional, inspirando-se de casos verídicos, porém já transmutados." (FIGUEIREDO, 2017, p. 87). Destacam-se as publicações: *Qualquer maneira de amar* (2014), de Marcus Veras, *Tempos extremos* (2014), de Miriam Leitão, Vidas provisórias (2013), de Edney Silvestre, Antes do passado (2012), de Liniane Haag Brum, *Palavras Cruzadas* (2015), de Guiomar de Grammont, *Azul Corvo* (2010), de Adriana Lisboa, *Ainda estou aqui* (2015), de Marcelo Rubens Paiva, *K., relato de uma busca* (2011), de Bernardo Kucinski, entre outros (Velho, 2019, p. 51-52).

A citação acima apresenta fases dos escritores para abordar as memórias vivenciadas no contexto do regime militar com narrativas que demonstram a resistência dos militantes e as chagas deixadas pela repressão política do Estado brasileiro. Levando em conta os períodos

mencionados, pode-se dizer que a literatura de Kucinski encontra-se no terceiro período com a obra *K, relato de uma busca* (2011), a qual narra as consequências da Ditadura Civil-Militar a partir do testemunho e correlaciona a história e a literatura para denunciar a política de repressão e a violação dos direitos humanos.

> A memória como instrumento de denúncia e de justiça é um tropo constante no contexto das ditaturas militares que assolaram os países do Cone Sul entre 1954, ano em que Alfredo Stroessner assume a presidência do Paraguai, e 1990, ano em que ocorre a transição democrática no Chile. O resgate das memórias reprimidas de grupos ou pessoas vitimadas pelo terrorismo de estado é uma maneira de reafirmar sua presença dentro de uma narrativa nacional que tentou, muitas vezes, literalmente seu desaparecimento. (Lehnen, 2014, p. 4).

A repressão política esteve presente no contexto histórico brasileiro ao longo do século XX, sendo a discussão sobre tal ato restringida em diversos momentos da sua história. Foi a partir da democratização de 1985 que a sociedade brasileira pôde debater sobre as ações dos agentes repressores e ainda continua fazendo-o na atualidade. Foi também nesse período que os direitos de liberdade e de expressão foram garantidos a partir da Constituição de 1988. Tal documento legislativo possibilita argumentar e denunciar irregularidades do Estado e garante o debate e a pluralidade política. Porém, as discussões acerca das ações do poder repressor não foram esclarecidas imediatamente para a sociedade, percorrendo fases de diálogos ao logo dos anos 1990 e início dos 2000.

Após o fim da Ditadura Civil-Militar, o Brasil enfrentou diversos problemas sociais, econômicos e políticos; entretanto, o interesse por punir os repressores da ditadura não foi uma política de Estado da democracia brasileira. Para compreender tal fato é necessário saber da

existência da lei da Anistia 6.683/1979, que designa como inocentes os indivíduos absolvidos dos crimes políticos praticados por agentes do Estado aos militantes.

Outra ferramenta importante que corroborou as denúncias desse período foi a Comissão Nacional da Verdade, criada pela lei 12.528/2011 e instituída, ainda que temporariamente, no governo da presidente Dilma Rousseff. A Comissão investigou as violações aos direitos humanos praticados pela repressão brasileira entre 1964-1985. Por consequência, as investigações da Comissão da Verdade constataram casos de perseguições, prisões, torturas, mortes e desaparecimentos. Mesmo todas essas ações tendo sido informadas para a sociedade brasileira, os crimes não foram julgados, pois estavam amparados pela lei da Anistia, e não houve esclarecimento sobre os corpos de desaparecidos políticos, como foi o caso de Ana Rosa Kucinski e do marido Wilson Silva.[2]

O documento da Comissão da Verdade conclui:

> Diante das investigações realizadas, conclui-se que Ana Rosa Kucinski/Ana Rosa Silva desapareceu em 22 de abril de 1974, em contexto de sistemáticas violações de direitos humanos promovidas pela ditadura militar, implantada no país a partir de abril de 1964. Recomenda-se a continuidade das investigações sobre as circunstâncias do caso, para a localização de seus restos mortais e identificação e responsabilização dos demais agentes envolvidos.
>
> Diante das investigações realizadas, conclui-se que Wilson Silva desapareceu em 22 de abril de 1974, em

2 "Em 1995, a Lei Nº 9.140 reconheceu a responsabilidade do Estado em decorrência do desaparecimento de pessoas envolvidas, ou acusadas de envolvimento, em atividades políticas entre 02 de setembro de 1961 e 05 de outubro de 1988. No Anexo I da referida Lei, foram inseridos os nomes de 136 pessoas desaparecidas – e, portanto, reconhecidas oficialmente como mortas – com a informação da época de seu desaparecimento. Dentre elas constam os nomes de Ana Rosa Kucinski Silva e Wilson Silva, desaparecidos em 1974" (Ferreira, 2021, p. 15).

> contexto de sistemáticas violações de direitos humanos promovidas pela ditadura militar implantada no país a partir de abril de 1964. Recomenda-se a retificação da certidão de óbito de Wilson Silva, assim como a continuidade das investigações sobre as circunstâncias do caso, para a localização de seus restos mortais e identificação e responsabilização dos demais agentes envolvidos (Comissão da verdade, 2014, p. 1646-1653).

Diante das conclusões da investigação da Comissão Nacional da Verdade, observa-se que houve, por parte do Estado brasileiro, o reconhecimento da prisão e do desaparecimento de Ana Rosa e Wilson Silva, porém permanecem a ausência dos corpos e a impunidade aos envolvidos. Por essa razão, a ausência da punição aos órgãos e aos agentes da repressão militar está, constantemente, presente nas narrativas de Kucinski, bem como na obra *Os Visitantes* (2016).

Na obra supracitada, o escritor faz uma breve análise das críticas recebidas após a publicação do romance *K, relato de uma busca*, de Bernardo Kucinski, (2011) "desta vez, porém, o protagonista não é o pai, mas o filho, isto é, o próprio Bernardo Kucinski que interroga e é interrogado sobre o valor e os limites da obra anterior" (Finazzi-Agrò, 2020, p. 2) e, concomitantemente, estabelece o debate político acerca da repressão militar.

Assim, observa-se, no capítulo *post mortem* da obra *Os Visitantes* (2016), a história do escritor, o narrador onisciente, assistindo a uma entrevista de programa de televisão em que um ex-agente da repressão da ditatura civil-militar confessa, em rede nacional, como eram realizadas a ocultação dos corpos dos presos políticos, revelando que os corpos eram levados para uma fazenda no estado do Rio de Janeiro, e incinerados em fornos de uma usina de cana de açúcar3, tal

3 Fato investigado pela comissão da verdade: "A CNV realizou perícia no local com o ex-delegado Cláudio Guerra e, ainda que não tenha sido possível encontrar evidências concretas do uso dos fornos para os

passagem ficcional faz referência ao desaparecimento dos corpos de Ana Rosa Kucinski e do marido Wilson Silva. Segundo a personagem Carlos Batalha, entre esses corpos estavam o da professora de química da USP e do marido.

> — Se a lei da Anistia livrou vocês, como é que você foi parar na cadeia?
>
> — Foi por causa de crime comum, não tem nada a ver com política.
>
> — Que crime?
>
> — Briga de bicheiros, peguei 42 anos pela morte do Burlamarques, pior que nem fui eu, foi um militar que ele estava chantageando, mas sobrou para mim, isso foi em 88.
>
> — Carlos Batalha, muito obrigado pela entrevista. Temos conosco o procurador de justiça Said Siqueira, que coordena a força-tarefa criada recentemente pelo ministério público federal para investigar os desaparecidos. Doutor Siqueira, como o senhor avalia as revelações do agente Carlos? Conferem com as informações da sua força-tarefa?
>
> — Não conferem, e o filho do dono da usina nega com veemência que isso tenha acontecido.
>
> — Mas não é natural o filho negar?
>
> — De fato, sempre negam.
>
> — Então, por que o senhor não acredita?

fins declinados, verifica-se a plausibilidade desta versão diante de dois elementos principais: a) tamanho dos fornos; b) data de construção dos fornos, em 1974". (Comissão nacional da verdade – Relatório – volume III mortos e desaparecidos políticos. 2014. p.1648). Disponível em: http://cnv.memoriasreveladas.gov.br/images/pdf/relatorio/volume_3_pagina_1241_a_1658.pdf

— É uma confissão conveniente demais.

— Como assim?

— Por que só agora, quarenta anos depois? Porque a nossa força-tarefa criou a tese do crime continuado.

— Explique isso ao nosso espectador, por favor.

— Entendemos que enquanto não se encontrar o corpo de um desaparecido trata-se de crime continuado de sequestro, portanto fora do âmbito da Lei da Anistia; ora se tomarmos como verdade que os corpos foram cremados, deixa de ser crime continuado e os criminosos se safam, ganham a imunidade da Lei da Anistia.

— A confissão do agente Carlos seria um truque?

— Exatamente, um truque.

Nesse ponto a entrevista terminou e a tela foi percorrida por uma lista de nomes. Contei treze. Eu e minha ex ficamos em silêncio. Nossas mãos haviam se encontrado no instante em que o agente falara do forno, e permaneciam unidas. Um truque. O jovem procurador disse que é um truque, que é mentira, que não aconteceu, que os corpos não foram incinerados num forno de assar melaço. Eu e minha ex sabíamos que era verdade. Sempre soubemos. (Kucinski, 2016b, p. 81-82).

Por fim, o trecho acima representa a indignação dos familiares dos desaparecidos políticos, que ficam estarrecidos com a impunidade da justiça brasileira. Sendo assim, a arte literária de Kucinski enfatiza a história e dá voz aos grupos de resistência e às famílias dos presos políticos que ficaram sem respostas do governo brasileiro. Logo, tal proceder "contribuiu e contribui para a naturalização da barbárie, o fato

de o Estado brasileiro não ter assumido a autoria dos crimes que cometeu, nem hoje, mediante todas as provas e após o trabalho incansável da Comissão Nacional da Verdade" (Tragino; Trefzger, 2019, p. 74).

Diante dos fatos, coube à arte (música, cinema, literatura e teatro) manifestar-se, resgatar a história e a memória dos desaparecidos políticos e denunciar os crimes de perseguição e tortura. Dessa forma, a sociedade brasileira passa a conhecer, de forma gradual, as violações dos direitos humanos praticadas pelo governo militar aos opositores políticos. "Sendo assim, a literatura torna viva a memória daqueles que já partiram, materializando a dor e fazendo uma reparação da história individual e coletiva" (Aragão, 2021, p. 165).

Em outro romance de Bernardo Kucinski, *Julia, nos campos conflagrados do senhor* (2020), o escritor mantém a temática de crítica e denúncia à opressão do regime, porém, o narrador personagem Julia encontra-se no cenário dos anos 1990 e não vivenciou a ditadura, mas busca vestígios do seu passado ao descobrir que fora adotada e que sua mãe biológica era uma militante política. À medida que a narrativa se desenvolve, observa-se a existência de dois períodos históricos: o primeiro, entre 1960 a 1970, que enreda os anos de chumbo; e o segundo momento, entre os anos 1990, quando é narrado o tempo em que Julia busca por sua história e desvenda o terror vivenciado por sua mãe biológica e por outros amigos; "o romance se desenvolve nessas histórias cruzadas, de memórias de outros personagens que complementam a história de Julia" (Aragão, 2021, p. 160).

Logo, compreende-se a relação com a história e com a literatura na personagem Julia, que representa o momento de abertura do diálogo democrático no Brasil e a dura realidade que a sociedade brasileira passa a enfrentar diante do passado temeroso ao desvencilhar o maior período de repressão política do país. Ao longo do enredo, a personagem encontra obstáculos para desvendar a sua origem (passado), sendo estes obstáculos, uma referência ao medo e ao trauma

vivenciados pela sociedade brasileira. Outra perspectiva está na permanecia das dificuldades para se estudar o período, seja por medo do fantasma autoritário, seja por não haver abertura dos arquivos históricos; todavia, a literatura instiga a ouvir as vozes dos reprimidos e fortalece o debate sobre o contexto.

> O corpo insepulto da mãe de Julia representa a história de muitos brasileiros desaparecidos durante o regime militar. Pessoas que, antes de serem mortas, foram abusadas e controladas pelo aparelho repressivo. A busca infindável dos familiares dos desaparecidos dura mais de cinquenta anos. A dor a que esses parentes são submetidos ainda nos dias atuais é uma forma de tortura que perpassa os anos de chumbo. Nesse sentido, não só as vítimas são atormentadas, mas também quem permanece vivo. A angústia da dúvida não permite que a ferida cicatrize, pois a presença de um corpo a ser velado é fundamental para que o luto seja concluído (Aragão, 2021, p. 164 -165).

Vale ressaltar que, ao longo da democracia brasileira, houve muitos estudos em diversos campos das ciências humanas sobre o regime militar. Na atualidade, é de conhecimento de toda a sociedade o modo como se procedeu a Ditadura Civil-Militar no Brasil, embora existam movimentos políticos da extrema direita contemporânea que romantizam o governo militar no discurso conservador, na politização da ordem social, nacionalista e que negam a existência das torturas, dos fundamentos da ciência e que propagam a desordem social por meio de informações falsas, por meio das redes sociais.

Diante do crescimento da extrema direita no Brasil e no mundo, Bernardo Kucinski publicou recentemente as obras *A nova Ordem Social* (2018) e *O colapso da nova ordem social* (2022), romances cujas narrativas são de teor crítico à nova estrutura de política que utiliza

as redes de comunicação para propagar o discurso extremista e atentar contra Estados democráticos.

> Em *Nova Ordem*, o presente denuncia um passado mal resolvido. Aqui, as experiências humanas passadas não parecem ter sensibilizado suficientemente as ações humanas presentes. É revelado aí um problema de representação do passado, na medida em que essa narrativa parece demonstrar que as disputas discursivas anteriores não foram tão exitosas do ponto de vista racional e humanitário (Silva, 2020, p. 2).

A literatura de Kucinski exerce o papel de engajamento político ao analisar as estruturas políticas contemporâneas em diferentes períodos da história brasileira, argumentando nas narrativas as falhas do aparelho estatal, que não conseguiu resolver os problemas do passado ditatorial e, por consequência, oportuniza o surgimento de movimentos extremistas. Assim, Santos e Andrade (2022, p. 37) discutem que "a literatura se consolida sempre mais, na contemporaneidade, como espaço relevante de problematização e resistência".

Ao conhecer o universo literário composto pelas temáticas de Bernardo Kucinski, constata-se a existência do engajamento político presente nas narrativas. Ao seguir a problematização de Antônio Cândido (2002, p. 85), quando diz que "abordar o problema da função da literatura como representação de uma dada realidade social e humana, que faculta maior inteligibilidade com relação a esta realidade", torna-se compreensivo que a Literatura colabore para a formação do homem entre os aspectos individuais e sociais ao estabelecer o diálogo com a História e que caiba a ela dar ao leitor o parecer sobre as várias faces do passado e, também, voz aos que foram silenciados.

Temática sobre o antissemitismo

O engajamento político literário de Bernardo Kucinski não está apenas relacionado à história do Brasil, mas também ao debate sobre a história judaica, especificamente sobre a política antissemita estabelecida e praticada pelo fascismo e nazismo nas décadas de 1930 e 1940 no continente europeu. Tal temática está presente nas obras *K, relato de uma busca* (2011), em *Os visitantes* (2016), e em *A cicatriz e outras histórias: (quase) todos os contos de Bernardo Kucinski* (2021), narrativas que fazem breves referências às perseguições antissemitas e ao holocausto. Essas obras revelam uma quantidade maior de narrativas que buscam debater a repressão da Ditadura Civil-Militar no Brasil.

Assim, observa-se que o romance *K, relato de uma busca* (2011) apresenta, em vários momentos do enredo, a cultura judaica vinculada com a personagem K e, ao longo da narrativa, demonstra uma discussão comparativa entre as perseguições antissemitas praticadas pelos nazistas e a repressão militar no Brasil, uma vez que o escritor faz um entrelaçamento histórico para elucidar, minuciosamente, como as políticas autocráticas realizam a negação aos direitos humanos. O escritor considera que os dois períodos históricos foram constituídos de violência e de morte, de tal forma que deixaram, nos sobreviventes, os traumas e a responsabilidade de testemunhar às novas gerações a ferocidade de governos autocráticos. "A segunda Guerra mundial constituiu uma referência extrema em desumanização, com os campos de concentração nazistas. A história do Brasil é constituída de modos violentos, desde a colonização, a escravidão, passando pelas ditaduras até o presente" (Ginzburg, 2012, p. 9).

Diante dos entrelaces históricos, seguem-se dois instantes do romance *K, relato de uma busca* que possibilitam a compreensão da discussão política na defesa dos direitos humanos. O primeiro refere-se ao capítulo "Sorvedouro de pessoas", quando a personagem K participa da reunião organizada pelo arcebispo e familiares de presos políticos e fica perplexo com a desinformação proposital do sistema repressivo.

> K. tudo ouvia, espantado. Até os nazistas que reduziam suas vítimas a cinzas registravam os mortos. Cada um tinha um número, tatuado no braço. A cada morte, davam baixa num livro. É verdade que nos primeiros dias da invasão houve chacinas e depois também. Enfileiravam todos os judeus de uma aldeia ao lado de uma vala, fuzilavam, jogavam cal em cima, depois terra e pronto. Mas os goim de cada lugar sabiam que os judeus estavam enterrados naquele buraco, sabiam quantos eram e quem era cada um. Não havia a agonia da incerteza; eram execuções em massa, não era um sumidouro de pessoas (Kucinski, 2016c, p. 25).

O segundo instante se encontra no capítulo "Sobreviventes, uma reflexão", momento no qual a personagem K pensa sobre o sofrimento e a melancolia dos sobreviventes de regimes autocráticos.

> Embora cada história de vida seja única, todo sobrevivente sofre em algum grau o mal da melancolia. Por isso, não fala de suas perdas a filhos e netos; quer evitar que contraiam esse mal antes mesmo de começarem a construir suas perdas e, se são eles que as lembram, a reação é de desconforto. K. nunca revelou a seus filhos a perda de suas duas irmãs na Polônia, assim como sua mulher evitava falar aos filhos da perda da família inteira no Holocausto.
>
> O sobrevivente só vive o presente por algum tempo; vencido o espanto de ter sobrevivido, superada a tarefa da retomada da vida normal, ressurgem com a força inaudita os demônios do passado. Por que eu sobrevivi e eles não? É comum esse transtorno tardio do sobrevivente, décadas depois dos fatos (Kucinski, 2016c, p. 154).

As citações acima esclarecem que o entrelaço histórico composto pelo escritor busca reflexões sobre a forma como organizações estatais de tempo e espaço geográficos diferentes promoveram políticas de extermínio. Além disso, compreende-se que, quanto mais o regime militar brasileiro restringia as informações à personagem K, mais as memórias de sua juventude resgatavam cicatrizes profundas deixadas pela violência e pela perseguição aos judeus na Polônia entre os anos 1930 e 1940. Também é notável a maneira com que o escritor representa o silêncio contextuado em angústias, de forma que, ao manusear esse ato em metáfora, busca associá-la ao contexto histórico[4] de intolerâncias e traumas.

Na primeira passagem, o silêncio estatal evidencia a negligência aos direitos humanos, a desinformação como prática política do sistema repressivo que se transforma no algoz da sociedade brasileira. No entanto, na segunda passagem, Kucinski segue a perspectiva da literatura do testemunho ao indagar e refletir sobre a importância de debater o holocausto, ou seja, da memória inimaginável[5].

> Aquele que testemunha se relaciona de um modo excepcional com a linguagem: ele desfaz os lacres da linguagem que tenta engolir o 'indizível' que sustenta A linguagem é antes de mais nada o traço – substituto e nunca perfeito e satisfatório – de uma falta, de uma ausência (Seligmann-Silva, 2003, p. 48).

4 "Todo o processo metafórico põe uma semelhança entre os termos interrelacionados, entre o foco e o termo associado. Como bem diz Eco, essa inter-relação implica um jogo entre semelhanças e oposições. A metáfora não é o simples substituto de uma nomeação corrente mesmo porque é produtora de uma diferença. Diferença, contudo, que só se verifica no fim de um processo, cujo princípio é marcado pela imposição de uma semelhança" (Lima, 1989, p.173).

5 O "totalitarismo institucional" exige que a culpa, alimentada pela dúvida e opacidade dos segredos, e reforçada pelo recebimento das indenizações, permaneça dentro de cada sobrevivente como drama pessoal e familiar e não como a tragédia coletiva que foi e continua sendo, meio século depois" (Kucinski, 2016c, p.156).

Também na obra *Imigrantes e Mascates* (2016), Bernardo Kucinski narra que a dor da perseguição nazista era profunda e dolorosa em seus familiares, um assunto que raramente era dito em casa, principalmente por sua mãe: "Minha mãe jamais falou sobre a tragédia que se abateu sobre a sua família. Nem mesmo quantos irmãos e primos e tios perdeu" (Kucinski, 2016a, p. 54). Ao abordar temas sobre a cultura judaica na literatura, o escritor entra no universo da resistência cultural e política, mesmo não sendo ele a vítima direta do nazismo, embora pontue as cicatrizes profundas causadas pelo totalitarismo no seio familiar.

A obra *Os Visitantes* (2016) apresenta doze contos com narrativas de visitas recebidas pelo escritor/narrador em sua residência. Esses visitantes procuravam-no para discutir fragmentos do romance *K, relato de uma busca*. Assim, o primeiro conto "A velha com o número no braço" chama atenção ao trazer o debate sobre o holocausto da comunidade judaica em campos de concentração. Entretanto, vale ressaltar que o escritor apenas se reporta à temática judaica nessa narrativa; os outros contos referem-se ao período da Ditadura Civil-Militar no Brasil.

O conto narra a visita da senhora Regina Borenstein ao escritor/narrador, em que ela, de imediato, questiona-o sobre os fatos históricos relacionados ao holocausto que foram ocultados e estavam com erros históricos. Ambos discutem a respeito da construção da narrativa histórica na ficção literária.

> Tentei argumentar: senhora Regina, meu livro não é um tratado de história, é uma novela de ficção, e na ficção o escritor se deixa levar pela invenção, nem o nome da moça aparece. A velha retorquiu: invenção coisa nenhuma. O nome dela não está, mas todos sabem muito bem quem ela foi, que era professora assistente na universidade quando foi levada pelos militares e que o pai dela era um escritor da língua iídiche. Todos conhecem a história dela; até a televisão já deu.

> Procurei contemporizar, expliquei que os escritores às vezes se valem de fatos reais para criar uma história, e podem até torcer os fatos?! Daqui a pouco o senhor escritor vai negar o holocausto! E brandiu a bengala de modo ameaçador (Kucinski, 2016b, p. 13).

Assim, a partir do diálogo entre as personagens, constata-se que o entrelace da temática judaica/antissemitismo com a repressão militar busca igualá-las em políticas de extermínio, porquanto são momentos da história da humanidade que devem ser conhecidos e discutidos pela sociedade a fim de que os direitos humanos sejam respeitados por todas as nações.

Diante das temáticas históricas abordadas por Bernardo Kucinski, compreende-se que a discussão sobre o antissemitismo não era a principal linha dorsal do enredo das narrativas; no entanto, o escritor apresenta os vínculos históricos e as consequências do pós-guerra – 1945 – para debater a política de polarização mundial e a decorrência das ditaduras militares na América Latina.

A maior publicação de contos referentes à temática judaica e antissemitismo foi realizada na obra *A Cicatriz e outras histórias: (quase) todos os contos de Bernardo Kucinski* publicada pela editora Alameda em 2021. O escritor se dedica à temática judaica no capítulo V: *Judaica*, o qual possui doze contos que apresentam narrativas dentro do universo judaico.

Nesse conjunto de narrativas com a temática judaica, observa-se a intenção do escritor de utilizar a literatura como instrumento de ação para perpetuar a memória da comunidade judaica e a resistência ao antissemitismo, divulgar a tradição do judaísmo e refletir sobre as consequências do pós-guerra de 1945 aos judeus.

> Seus rastros deveriam ser apagados, e não apenas para que os crimes nazistas não fossem revelados, mas, principalmente, para que o extermínio se realizasse em sua totalidade. Não restando vestígio dos hábitos, da religião, das tradições, de nada mais do que um dia se constituiu como cultura, a vitória nazista seria completa, pois o apagamento do que e de quem foi um indivíduo, enfim, do que restaria desse indivíduo como memória para o futuro, é a forma total de aniquilamento (Silva, 2020, p. 78).

O antissemitismo na Alemanha Nazista tinha como objetivo o aniquilamento total da memória judaica. O extermínio estava vinculado à dor, à morte e à cultura do judaísmo. Para Silva (2020), os relatos dos sobreviventes são uma resistência à perseguição e à perpetuação da memória judaica. Assim, entende-se que a escrita literária de Bernardo Kucinski está articulada entre trauma, testemunho, memória e grotesco ao representar as consequências do pós-guerra de 1945.

Destaca-se que o estilo grotesco contemporâneo foi empregado na figura dos governos autocráticos, sobretudo o nazismo, devido ao terror e trauma causados à comunidade judaica com as políticas de violência e extermínio nas décadas de 1930 e 1940. "A estética da violência trabalha com o movimento tenso entre a vida e a morte, que admite recursos como a fragmentação, o grotesco, o abjeto e o choque" (Ginzburg, 2012, p. 28-29).

O grotesco contemporâneo retrata a brutalidade e a melancolia, e, na escrita de Bernardo Kucinski, observa-se que o totalitarismo deixa cicatrizes nas personagens ao recordarem as violências sofridas. São momentos em que o trauma reabre as marcas do passado representadas em sistemas políticos e na cultura de violência social, ambas causadoras de angústias e mortes.

Por fim, entende-se que a abordagem sobre o judaísmo nas narrativas de Bernardo Kucinski consiste em refletir e debater as consequências da política antissemita no período pós-guerra – 1945, especificamente, com a comunidade judaica –, e destacar a resistência do judaísmo tanto no aspecto de refúgio territorial quanto nos aspectos político e cultural.

Considerações finais

As narrativas de Bernardo Kucinski contextualizam as imperfeições das políticas internacionais e nacionais na garantia dos direitos humanos. O escritor denuncia e representa, por meio da literatura, as cicatrizes dolorosas da minoria social construídas por governos autocráticos.

Diante da interdisciplinaridade da história e da literatura, Kucinski compõe a *mimese* das narrativas através de acontecimentos históricos que apresentam discussões sobre a repressão militar, o antissemitismo e a resistência do judaísmo. Dessa forma, o escritor fomenta a *mimesis* com as emoções das personagens na mediação dos fatos históricos e exibe, ao longo do enredo, os sentimentos de medo e aflição vinculados à violência do regime autoritário.

Por consequência, as narrativas literárias de Kucinski são instrumentos de denúncia e de debate histórico, tanto para a comunidade judaica quanto para a sociedade brasileira, pois, por meio da ficção, o escritor traz o enfoque político da construção do mundo contemporâneo e a urgência da valorização e da efetivação de políticas públicas que garantam os direitos humanos a todos os grupos sociais.

Referências

ALVES, Adão Marcelo Lima Freire. A perda da autoridade do narrador como recurso formal na representação da violência em *K – Relato de uma busca*, de Bernardo Kucinski. *EntreLetras*, Araguaína, v. 12, n. 1, jan./abr. 2021. p. 102-117. Disponível em https://periodicos.ufnt.edu.br/index.php/entreletras/article/view/11448/18716 Acesso em: 22 jan. 2022.

ARAGÃO, Thamires. Rastros e escombros em Júlia: nos campos conflagrados do senhor, de Bernardo Kucinski. *EntreLetras*, Araguaína, v. 12, n. 2, mai./ago. 2021. p. 156-166. Disponível em: https://periodicos.ufnt.edu.br/index.php/entreletras/article/view/12706 Acesso em: 4 abr. 2021.

AUERBACH, Erich. *Mimesis*: representação da realidade na literatura ocidental. Tradução de J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2015.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. Ensaios sobre a literatura e história da cultura. Tradução de Sergio Paulo Rouanet. 3. ed. São Paulo: Editora Brasiliense, 1987.

BRASIL. *Comissão Nacional da Verdade*. Mortos e desaparecidos políticos/ comissão nacional da verdade. Volume 3. Brasília: CNV, 2014. p.1646 – 1653 Disponível em: https://www.gov.br/memoriasreveladas/pt-br/assuntos/comissoes-da-verdade/volume_3_digital.pdf Acesso em: 2 set.2021.

CAIMI, Claudia. *Literatura e história*: a mimese como mediação. Itinerários, Araraquara, n. 22, 2004. p. 59-68. Disponível em: file:///C:/Users/Windows10/Downloads/2737-6664-1-CE%20(1).pdf. Acesso em: 20 out. de 2020.

CANDIDO, Antonio. A literatura e a formação do homem. In: CANDIDO, Antonio. *Textos de interação*. Seleção, apresentação e notas de Vinícius Dantas. São Paulo: Duas cidades; Editora 34, 2002. p. 77-92.

FERREIRA, Rafael Nunes. A Ditadura Civil-Militar no Romance *K. Relato de uma busca*, de Bernardo Kucinski. *EntreLetras*, Araguaína, v. 12, n.

2, mai./ago. 2021. p. 10-28. Disponível em: https://periodicos.ufnt.edu.br/index.php/entreletras/article/view/12744 Acesso em: 22 jan. 2022.

FIGUEIREDO, Eurídice. *A literatura como arquivo da ditadura brasileira*. Rio de Janeiro: Editora 7 Letras, 2017.

FINAZZI-AGRÒ, Ettore. O corpo expropriado: Bernardo Kucinski – Diário de uma perda. *Estudo de literatura brasileira contemporânea*, Brasília, n. 60, e6001, 2020. p. 1-6. Disponível em: https://www.scielo.br/j/elbc/i/2020.n60/. Acesso em: 4 abr. 2021.

GINZBURG, Jaime. *Literatura, violência e melancolia*. Campinas, SP: Autores Associados, 2012.

KUCINSKI, Bernardo. *Imigrantes e mascates*. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2016a.

KUCINSKI, Bernardo. *Os Visitantes*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016b.

KUCINSKI, Bernardo. *K. Relatos de uma busca*. São Paulo, Companhia das Letras, 2016c.

KUCINSKI, Bernardo. *A cicatriz e outras histórias*: (quase) todos os contos de B. Kucinski. São Paulo: Alameda, 2021.

LAJOLO, Marisa. Literatura e história da literatura, senhoras muito intrigantes. *Remate dos Males*, Campinas, v. 13, p.105-112, 2012. Disponível em: https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/remate/article/view/8636200 Acesso em: 9 dez. 2023.

LEHNEN, Leila. A memória como empresa: os empresários da memória em K, de Bernardo Kucinski. *Nonada*: Letras em Revista, v. 1, n. 22, mayo-septiembre, 2014 Laureate International Universities Porto Alegre, Brasil. p. 1-15. Disponível em: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=512451668010. Acesso em: 4 abr. 2021

LIMA, Luiz Costa. A narrativa na escrita da história e da ficção. In: LIMA, Luiz Costa. *A aguarrás do tempo*: estudos sobre a narrativa. Rio de Janeiro: Rocco, 1989. p. 15-121.

OLIVEIRA, Rizia Lima. A Resistência na autoficção de Bernardo Kucinski. *Revista Eletrônica Instituto Humanidades*, v. 22, n. 48, 2019. p. 136-146. Disponível em: http://publicacoes.unigranrio.edu.br/index.php/reihm/issue/view/281 Acesso em: 4 abr. 2021.

TREFZGER, Fabíola Padilha, e TRAGINO Arnon. Clandestinidade e resistência em *K.: relato de uma busca*, de Bernardo Kucinski. *Revista Contexto*, Vitória, n. 35, 2019. p. 64 – 77. DOI: https://doi.org/10.47456/contexto.v%25vi%25i.23017. Disponível em: https://periodicos.ufes.br/contexto/article/view/23017. Acesso em: 4 abr. 2021.

PINTO, Julio Pimentel. *Sobre literatura e história:* como a ficção constrói a experiência. São Paulo: Companhia das Letras, 2024.

RICOEUR, Paul. *Tempo e narrativa*. Tradução de Claudia Berliner. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2010.

ROCHA, Fernanda Reis da. *Representações Literárias dos "anos de chumbo" em Batismo de Sangue e Você vai voltar para mim*. Tese (Doutorado em Letras) – Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2019. Disponível em: https://adelpha-api.mackenzie.br/server/api/core/bitstreams/4f905edd-4c59-477a-a36d-db68c8a70806/content. Acesso em: 4 abr. 2021.

SANTOS, Jacielle da Silva; ANDRADE Francisca Verônica Feitosa. Ausência e silenciamento em "K. Relato de uma busca", de Bernardo Kucinski. *Escritas do Tempo*, v. 4, n. 11, mai-ago/2022, p. 30-44. Disponível em:. Acesso em: 5 nov. 2022.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. Reflexões sobre a memória, a história e esquecimento. In: SILGMANN-SILVA, Márcio (orgs). *História, literatura*: o testemunho na era das catástrofes. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2003. p. 59 - 88.

SILVA, Carlos Wender Sousa. Bernardo Kucinski – A nova Ordem. *Estudos de literatura brasileira contemporânea*, Brasília, n. 60, e6001, 2020. p. 1-3. DOI: https://doi.org/10.1590/2316-40186012. Disponível

em: https://www.redalyc.org/journal/3231/323163280013/html/. Acesso em: 4 abr. 2021.

SILVA, Ricardo Augusto Garro. *A escrita como túmulo e memorial em Bernardo Kucinski*. Tese (Doutorado em Estudos Literários) – Universidade Federal de Belo Horizonte, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: https://repositorio.ufmg.br/bitstream/1843/34994/1/A%20escrita%20como%20t%C3%BAmulo%20e%20memorial%20em%20Bernardo%20Kucinski.pdf. Acesso em: 30 jun. 2021.

VELHO, Alexandre Ferreira. *Levantes no campo literário*. Tese (Doutorado em Literatura, Cultura e Contemporaneidade) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2019. Disponível em: https://www.maxwell.vrac.puc-rio.br/47597/47597.PDF. Acesso em: 4 abr. 2021.

Retrato calado: literatura de testemunho e a memória do horror na ditadura empresarial-militar brasileira

Maria Patrícia Cândido Hetti

Este texto procura analisar a literatura de testemunho, debruçando-se sobre o registro de Luíz Roberto Salinas Fortes em sua obra *Retrato Calado*. Ao estudar a narrativa sobre a prisão e tortura durante os anos da ditadura, verifica-se que a literatura permitiu a reorganização, por meio da escrita, da experiência violenta sofrida pelo autor. O ato de elaboração textual ofereceu, assim, a possibilidade de olhar para o contexto e revelá-lo aos outros, de modo que essa obra se vê ligada a dois movimentos distintos e interligados. Primeiro, à reconstrução de si, à procura do autoconhecimento e, em segundo lugar, a obra vincula-se também à proposta de compartilhar a experiência vivida, tentando impedir o esquecimento e silenciamento dos fatos.

Retrato Calado é um registro que nos propicia entendermos melhor as reflexões e tormentos de um personagem que viveu o regime autoritário no Brasil (1964-1985). Há aspectos importantes para se compreender o significado do testemunho, especificamente o testemunho do horror, pois estamos diante de um texto que vai além do papel de organização da subjetividade do autor.

Com efeito, a obra de Roberto Salinas Fortes está inserida em um momento em que ocorre o destaque do testemunho como movimento

resultante da era das catástrofes do século XX. Nesse contexto, a literatura de testemunho ou o próprio testemunho tornou-se fundamental para o campo do conhecimento histórico. A memória erguida a partir dos testemunhos localizados e calcados em uma experiência singular e autêntica de determinados eventos violentos diferencia-se do movimento de construção da memória erguida como monumento ao coletivo, ao povo, à nação, ao soldado desconhecido ou aos mortos pelas ditaduras. O testemunho do horror, da violência, passou a ser uma temática que tem despertado a atenção dos historiadores nas últimas décadas. Eventos como genocídios, extermínio em campos de concentração, crimes de Estados, exigiram novos debates no campo da história. Segundo Seligmann-Silva:

> O trabalho de luto das catástrofes do século XX deu uma nova dimensão ao trabalho da história, assim como despertou novamente o interesse pela memória em oposição ao modelo historicista/positivista da historiografia (Seligmann-Silva, 2022, p. 127).

O testemunho que apresenta a marca de uma grande violência vivida é objeto de pesquisa e análise nas ciências humanas a partir da segunda metade do século XX. No campo da construção da história, a memória testemunhal passou a ocupar um lugar de destaque no que tange à escritura de nosso passado.

Nesse sentido, a historiografia abriu-se à influência dos discursos de memória, como encontramos em trabalhos de história que introduzem procedimentos da história oral, das literaturas de testemunho ou dos trabalhos com as imagens. É evidente que arquivos e documentos são repertórios de testemunhos e de relatos baseados na memória, mas, no caso dos testemunhos de violências extremas, tais memórias devem ser sujeitas a pressupostos críticos específicos. A memória pensada como misto de palavras e de imagens desafia a concepção

da historiografia tradicional, a qual é avessa às imagens, desconfia delas, assim como despreza a imaginação. É neste campo da memória de indivíduos que relatam a experiência traumática que se colocam imagens e imaginação, elementos desafiadores para os historiadores.

Após a Primeira Guerra Mundial, Maurice Halbwachs e Walter Benjamin foram alguns dos teóricos que, de forma mais significativa, se preocuparam com a memória, com o testemunho e com as narrativas de experiências traumáticas. Mas, segundo Seligmann (2022, p. 127), seria injusto não apresentar, ao lado desses nomes, o trabalho de Jean Norton Cru. Ao lutar na Primeira Guerra Mundial, mais especificamente nas trincheiras, Norton começou a se interessar pelos escritos testemunhais dos soldados e sentiu a necessidade de expor esses relatos. Após 15 anos de recolhimento das falas dos combatentes, publica as obras *Du Temoignage e Témoins*. Cru acreditava que a experiência derivada da guerra poderia desmontar a grande tradição da edificação da história militar nacionalista dos conflitos (Seligmann-Silva, 2022, p. 130). Ao mesmo tempo, o autor leva em consideração os "casos gerais" e que o excepcional e o inacreditável são descartados nos seus textos, pois para Cru não devem fazer parte da imagem da guerra. Para Seligmann, este é o limite da reflexão de Nortan Cru.

O conceito de testemunho concentra questões sobre as fronteiras entre o literário, o fictício e o descritivo, mobilizando o debate entre a tensão do campo da literatura e da história. O tema do testemunho nos coloca diante da linha tênue que habita o limite entre a literatura e a história e, no caso do testemunho traumático e violento, impõe-nos discutir em quais campos de conhecimento circulam as representações colocados no texto. O teor testemunhal característico no texto *Retrato Calado* é autêntico, apresenta o real, mas que não pode ser confundido com a realidade. Segundo Seligmann (2022, p. 131), trata-se de um real que deve ser entendido na chave do próprio trauma.

A narração do trauma envolve marcar a importância do afeto e de seu impacto na memória (LaCapra, 2023, p. 133), bem como observar os efeitos pós-traumáticos. Além desses elementos na análise, devemos ter clareza também sobre as lacunas e rupturas do testemunho. O pesquisador deve analisar, por exemplo, os silenciamentos do discurso ou da fala que tem algo a ser dito. Outro aspecto fundamental é ter a acuidade de verificar a vivência do passado traumático sentido como presente, mesclando e confundindo a experiência passada com os sentidos e afetos como problemas presentes.

Conforme já citado anteriormente, um aspecto importante nesta literatura é a necessidade absoluta do testemunho como condição de sobrevivência, pois, na medida em que se conta algo ao outro, tornamos o outro participante daquela experiência. Há, assim, uma necessidade de se construir uma ponte com o parceiro de interação. O maior pesadelo dos sobreviventes é não ser escutado, ou, ao ser ouvido, ser desacreditado. Há um medo constante nas testemunhas dos relatos: o sentimento de não poder exprimir a singularidade e a violência do vivido, pois os indivíduos compartilham experiências que pareciam impossíveis acontecer e de serem experenciadas. Há o citado exemplo dos sonhos dos sobreviventes do campo de concentração: ao retornarem ao lar, contam a sua história e que os outros, ao ouvirem a palavras, se retiram do recinto, deixando-os a sós com as suas palavras (Seligmann-Silva, 2022, p. 142).

Nesse quadro teórico, a narrativa é a forma pela qual ocorre o movimento de superação da barreira entre o sobrevivente e o outro. Aqueles que viveram a situação de genocídio, violência e tortura testemunham a sobrevivência daqueles que não foram totalmente levados pelos eventos e, também, a existência daqueles que morreram.

Narrar os fatos antes enterrados e não ditos garante a simbolização dos acontecimentos, possibilitando a restituição dos mortos e a salvação da testemunha. Para realizar esta restituição, as testemunhas e os

herdeiros da violência enfrentam os genocidas, mas também os memoricidas que anulam os suportes da memória coletiva: desaparecem com os corpos, destroem cemitérios, marcas, documentos (Seligmann-Silva, 2022, p. 145). Ao receberem este legado de lutar contra a tentativa de apagamento, os testemunhos e herdeiros sepultam os cadáveres insepultos das violências e portam a luta contra os esquecimentos.

O testemunho pensado como um modo de ruptura com o esquecimento tem formas textuais variadas que podem ser apresentadas na escrita de um diário ou de um registro de memórias. No caso de *Retrato Calado*, a forma da obra apresenta os dois formatos. A obra de Fortes, dividida em três partes, na primeira, "Cena Primitiva", expõe as memórias que remetem às prisões ocorridas na década de 70. Na segunda parte, "Suores Noturnos", seleciona trechos de seu diário redigido nas décadas de 50 e 60. Elege assim 10 dias de registro de seu antigo diário. No último capítulo, "Repetição", retoma os relatos das prisões.

Diante dessas formas textuais, Fortes narra a própria prisão e torturas sofridas, fatos permeados por delírios, sonhos, sentimentos e ideias presentes na construção narrativa sobre o passado. Além disso, resgata sensações trazidas por um antigo diário. Segundo Antonio Candido (Candido in Fortes, 2012, p. 124), esta estrutura coloca as páginas confessionais no meio, comprimidas por circunstâncias externas repressoras. No centro da obra, o diário está impregnado de um olhar íntimo do ser. No diário, registram-se fragmentos. O diarista estará preso à fragmentação do gênero e "tenta resgatar uma realidade de vida que não cessa de lhe escapar, e é nisso mesmo que consiste toda a significação de seu passado" (Bilenky, 1992, p. 13). É o registro fragmentário da vida e diferente do memorialista. O memorialista tenta organizar o passado a partir do tempo presente.

No centro da obra, há o diário. Nas extremidades de *Retrato Calado*, há um registro memorialístico que tenta dar consistência e ordem aos acontecimentos vividos pelo autor, já no diário, uma tentativa de

salvar os eventos que desaparecem. Há uma tentativa de apreensão da vida. Nas duas formas textuais que configuram a obra, o autor procura compreender a vida com a escrita de seu passado e com as memórias do presente revelando a vida a si e aos outros.

Destaque-se que a obra de Luís Roberto Salinas Fortes é uma publicação póstuma, dividida em três cenas. A edição analisada é de 2012, publicação da CosacNaify, com 136 páginas. A apresentação é de Marilena Chauí, posfácio de Antonio Candido e orelha de livro de Franklin de Matos, todos professores, e, à época, colegas de Salinas. Salinas Fortes foi aluno e, posteriormente, professor de filosofia da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciência Humanas da Universidade de São Paulo (USP).

Na apresentação da edição analisada, Chaui nos aproxima do autor. Inicia colocando-nos diante da morte repentina e inesperada de Salinas Fortes e da sensação de recusa em aceitar aquele evento. Chaui afirma que tenta pôr em ordem a memória, mas ela é rebelde e elege sozinha as lembranças, alheias à cronologia. Conheceu-o no curso de graduação de filosofia no prédio da Maria Antônia, em 1965. Salinas Fortes foi preso em 1970 e 1974. Lembra-se do gesto constante, após as prisões, de apertar as têmporas. Este foi o último gesto ao morrer, talvez em decorrência das batidas da sua cabeça contra as grades durante as torturas.

Chaui descreve que os colegas temiam o dia da defesa de tese, não sabendo o que poderia acontecer. Cabe citar a descrição da filósofa:

> Naquela tarde de 74, o salão nobre da faculdade estava repleto: colegas, estudantes e amigos, velhos conhecidos, vieram todos para que Salinas soubesse o apreço merecido. Eram tempos em que solidariedade como essa nos serviam de valimento, dando valor e sentido ao trabalho e às vidas, tão desvalidas e desvaloradas alhures. A tese fora considerada excelente, mas precisava ser

> arguida. Argui-se. Arguimos. E Salinas não conseguia ouvir-nos. Cada um de nós sabia que ele não se via naquela sala, mas noutras. Concordamos em que nos entregaria por escrito as respostas, mais tarde. O que fez. Como é diferente a lembrança que guarda, anos depois, durante cinco dias defendeu com segurança e humor suas teses de livre-docência, ainda sobre Rousseau, mas simbolicamente, escolhera agora a educação do cidadão e a festa cívica como expressões privilegiadas da utopia de uma nova e possível sociabilidade (Chaui In Fortes, 12, 2012).

Retrato Calado é a possibilidade de narrar aquilo que não pode ser transmitido oralmente. Segundo Chaui, "é a reconquista da palavra". A ação de escrever é a salvação do indivíduo. Escrever sob a forma de um livro de memórias.

Salinas Fortes expõe o fato, o acontecimento: a tortura. Ao mesmo tempo, descreve a sensação e o sentimento e a marca do desrespeito, da ofensa, sinalizando para o tipo de destruição do corpo torturado. Aponta a quebra da integridade corporal: refere-se às formas de maus tratos, em que são tiradas violentamente de um ser humano todas as possibilidades da livre disposição sobre o seu corpo. Segundo Honneth (Honneth, 2003, p. 215), esta forma de desrespeito implica uma espécie de rebaixamento pessoal, fazendo com que a pessoa perca a confiança, pois é retirada aquela disposição autônoma sobre o próprio corpo, que poderia ser adquirida primeiramente na socialização mediante a dedicação emotiva. Destrói-se a forma mais elementar de autorrelação prática: a confiança em si mesmo.

> A razão disso é que toda a tentativa de se apoderar do corpo de uma pessoa, empreendida contra a sua vontade e com qualquer intenção que seja, provoca um grau de humilhação que interfere destrutivamente na autorrelação prática de um ser humano, com mais profundidade do que as outras formas de desrespeito;

> pois a particularidade das formas de lesão física, que ocorrem na tortura ou na violação, não é constituída, como se sabe, pela dor puramente corporal, mas por sua ligação com o sentimento de estar sujeito à vontade de um outro, sem proteção, chegando à perda do senso de realidade (Honneth, 2003, p. 215).

Salinas Fortes nos coloca diante da dor da tortura e a permanência que marca a sua alma.

> E eu, atônico, arremessado de repente em meio ao inferno, transferido de súbito para esta dimensão nova onde tudo se passa velozmente, embora dure uma eternidade e embora se propague pela eternidade afora (Fortes, 2012, p. 22).

A dor da tortura é acompanhada da sensação de inadequação e de desqualificação do ser diante da sua postura em meio à tortura. Avalia suas reações, julga e conclui sempre sobre sua incapacidade, inabilidade e covardia. Resta-nos a pergunta se haveria alguma ação adequada diante da tortura. Não há nada adequado diante da tortura, mas as questões que o assolam no presente buscam apaziguar a angústia latente. Ao relatar uma sessão de tortura, reflete se é herói ou covarde:

> Bunda-mole: que expressão tão rica, de força tão-formidável, que conquista não menos social e não menos notável, desta vez para a nossa antiga companheira, a língua portuguesa. Mas ainda é cedo, como diria Hegel, para responder a todas essas perguntas que não deixam de se impor e insistir o tempo todo. É certo que o herói perfeito jamais colocaria tais questões, o que significa, talvez pelo simples fato de enunciá-las já me denuncio como guerreiro pouco valente. Ou me desqualifico para as finais da copa de heroísmos (Fortes, 2012, p. 25).

Durante a sua primeira prisão, ao ser colocado na rua e reencontrar amigos e familiares, Salinas ironiza sua condição de herói barato "tão gentilmente" (Fortes, 2012, p. 44) proporcionado pelo regime.

Neste primeiro contato com a realidade brutal, saía ileso. No entanto, reflete que:

> [...] sem saber que acabara de inscrever com o próprio corpo, qual escritura viva, nos anais da repressão, apenas o primeiro capítulo daquele livro de aventuras do qual minha jovem imaginação só fora capaz de forjar outrora o título pomposo de "Peripécias e sobressaltos de um Herói Sem Nome e de que eu sonhara algum dia ser autor, mas no qual a história acabaria por me atribuir o papel menos cômodo do protagonista. Naquele momento ainda não sabia (Fortes, 2012, p. 44).

Nesta experiência permanece e ninguém passa impune pela prisão, segundo Salinas Fortes (2012, p. 41), nem torturador, nem torturado. Ninguém sairá inocente. Depois da experiência, depois de ter ingressado no "espaço da ficção oficial" (Fortes, 2012, p. 42), passaria pelo "delírio, em cujos breus parecem comprometidas as fronteiras entre o imaginário e o real." (Fortes, 2012, p. 42).

Para Salinas Fortes, a dor continua doendo e irá matá-lo, continua presente e é uma ferida aberta latejando na memória. Para tanto, necessita do registro rigoroso, da descrição e da transcrição na memória, pois sabe do silenciamento imposto pelo regime. "Contra a ficção do Gênio Maligno oficial se impõe o minucioso relato histórico e é da boa mira neste alvo que depende o rigor do discurso." (Fortes, 2012, p. 42)

O evocar com exatidão o ato vivido, isso lhe parece difícil. As lembranças se sucedem no texto de forma fragmentária. Lembra-se de alguns companheiros de cela, recorda-se dos encontros e despedidas no cárcere. Gestos aparecem em sua memória, como companheiros

tampando os ouvidos, chorando, escrevendo, desenhando, meditando ou mergulhando no misticismo (Fortes, 2012, p. 90). Afirma que são recursos disponíveis para evasão da realidade. No caso de Salinas, escrever, no cárcere, é a escolha. A escritura está no cárcere e depois do cárcere.

Ruídos decifráveis como das máquinas de escrever, gargalhadas, vozes, algumas palavras, músicas, choros, compõem um cenário que se articula e rearticula a cada presente revivido.

> A audição ocupando o lugar da visão roubada da sua amplitude habitual, confinada pelas grades, de um lado, e, de outro, pelas paredes sujas, decoradas de datas, nomes, grafites que se fixam insistentemente, estatelados e mudos, solicitando a atenção repetidamente até a náusea (Fortes, 2012, p. 89).

Visão e audição unem à lembrança dos cheiros.

Esforça-se para reconstruir o espaço dentro e fora dos cárceres. No espaço externo, descreve as idas e vindas das prisões na Oban (Operação Bandeirantes), Deic (Departamento Estadual de Investigações Criminais) e Dops (Departamento de Ordem Política e Social). A geografia de São Paulo aparece em seu texto e torna concreta e verossímil a sua narração e reafirma o controle e o domínio dos agentes do Estado sobre cada esquina da cidade.

> Em maio já passara dez dias, dez longos dias, na já célebre, embora clandestina Oban – mais tarde rebatizada como DOI-CODI-, disfarçada sob as aparências de uma vulgar delegacia de bairro e plantada tranquilamente em meio à pacata vida pequeno-burguesa circundante, ali na Tutoia, no bairro do Paraíso (Fortes, 20123, p. 26).

> [...]
>
> Paralela à linha da grade cora a cela ao meio a avenida 23 de Maio; perpendicular a ela e paralela ao corredor, a 9 de julho: topografia fantástica a abrigar *promenades* aflitas (Fortes, 20123, p. 38).
>
> [...]
>
> A viagem prossegue de v claustro, roubados à noite sossegada, sequestrados do Brooklin Paulista, furtados da Avenida Santo Amaro, misteriosa artéria inacessível, que a familiaridade das silhuetas na madrugada torna ainda mais absurda (Fortes, 20123, p. 64).

No espaço interno a descrição física do espaço mistura-se com a sensação de medo e pavor que o ambiente confinado suscita. A caminhada pelos corredores, as celas, as salas de espera, o pátio, a visão das grades, enfim, todos a arquitetura que confina e reprime

Diante do dilaceramento do ser, ao autor resta a tentativa de cura pela palavra. Retomar o passado por meio da escrita parece ser a possibilidade de reconstrução e o conhecimento sobre si mesmo ao buscar algo perdido. Em vários trechos da obra, Salinas Fortes não deixa de apontar a necessidade retomar o passado e o tempo. Apesar de tentar reconstruir o tempo cronologicamente, as emoções e rememorações dificultam tal experimento narrativo.

> Qual a importância do afinal gênero – como chamá-lo – memorial? A única coisa que sou capaz de dizer no momento é que se as escrevo – as memórias – é para dar a mim mesmo, conceder-me benefício próprio, uma "ANISTIA AMPLA, GERAL E IRRESTRITA, já que ninguém me concede. Por que não? Quem impede? Uso deste espaço para não deixar que tudo se perca, se evapore. E como dizendo de uma forma canhestra e imprecisa, infiel e abstrata. O fato é que tudo

> mudou, que era o mundo antes, o meu, bem diferente. E tudo isso vai ficar por isso mesmo? Eles torturaram, mataram, destruíram, tripudiaram, achincalharam, humilharam e continuam aí, juízes finais, são eles que decidem o que é certo ou errado, o que é bom ou mau (Fortes, 2012, p. 93).

Salinas Fortes (2012, p. 113) afirma ser necessário renovar-se a cada instante com a esperança de quebrar as grades que continuam imaginária. Pergunta se é possível exorcizar o sabotador que se instalou dentro da cabeça e compromete a objetividade. Diante destas falas, incrédulas, o autor resiste com o que afirma ser o seu último recurso: o alinhamento das palavras, a "metralhadora de escrever" (Fortes, 2012, p. 115).

> Mas, antes, é preciso tomar consciência do real. Aceitar calmamente este real que parece um delírio circular, ele também. Pois não é que a coincidência repetida me roubou a palavra, comeu a fala, cortou a língua? E agora, convoca meus dedos-remos, minha caneta-âncora, minha visão de espanto para navegarem no Mar das Coincidências.
>
> O que me sufoca agora, o que me faz perder o silêncio e reencontrar a escrita – ainda uma forma de silêncio, enquanto não disser tudo, enquanto não apontar no alvo do concreto, o que me faz perder a tranquilidade no Mar das Coincidências é que agora me acho literalmente envolvido, ilhado e circundado por acasos mais pesados e fatais do que qualquer necessidade (Fortes, 2012, p. 117).
>
> Maquiavéis baratos. Sim, pois Maquiavel não ensina, entre outras coisas, estar condenado à ruína o príncipe que, em vez de ferir mortalmente o inimigo, apenas o

> fustiga ainda que dura e cruelmente, deixando-o afinal intacto – ou quase –, pronto para nova investida? (Fortes, 2012, p. 120)

Segundo Moares (s.d., p. 153), "as angústias do cárcere conduzem o narrador a revisitar ansiedades depositadas em camadas mais profundas da memória". Pensando nesta profusão de elementos que compõem o livro, podemos inclui-lo na categoria de literatura de testemunho, pois, segundo Penhavel (2020, p. 2), o testemunho pode ser visto menos como um gênero do que como um ato literário que atravessa uma multiplicidade de gêneros (Coquio *apud* Penhavel, 2020, p. 2).

> Mais tarde, os ideólogos oficiais e oficiosos procuraram enfatizar o caráter excepcional de tais procedimentos, esforçam-se por caracterizá-los como abusos isolados, acidentes de trabalho que não comprometem a instituição na sua totalidade. Mentira. Meu caso, por exemplo, constitui flagrante desmentido (Fortes, 2012, p. 56).

Deve-se atentar com cuidado para a pressão traumática sofrida, analisando o trauma e seu envolvimento com o presente. O testemunho traumático nos obriga a destacar a importância do afeto e seu impacto sobre a memórias.

No caso do testemunho de Salinas Fortes, o relato das sensações é constante. A descrição dos eventos é realizada por meio dos sentimentos, pensamentos e reflexões interiores. Tomamos contato com a experiência por intermédio da experiência subjetiva do escritor. É a descrição de uma paisagem interna que remete o leitor à sala da tortura, às expressões dos torturadores, às ações de policiais no cenário da cidade de São Paulo.

O silenciamento foi superado e a violência foi simbolizada na obra. Representar e descrever o trauma é uma experiência transformadora,

pois o evento traumático, inicialmente não representável para o indivíduo e para a história da sociedade, passa a ser dito. Os testemunhos de eventos traumáticos tornaram-se significativos para a contestação ou para revisão e construção da história da sociedade.

Em *Retrato Calado,* diante da experiência que parece impossível, Salinas Fortes nos coloca diante da experiência individual e coletiva. O testemunho traumático, ao ser utilizado na construção do conhecimento histórico, envolve pensar em variados elementos que estruturam a obra, pois, segundo Seligmann:

> Por que a obra analisada possui uma estrutura fragmentada, por que porta um narrador autodiegético, ou, ao contrário, heterodiegético; como se constrói a temporalidade na obra; quais as geografias apresentadas; que espaços e arquiteturas entram em questão, qual a sua relação com as outras obras que cita ou parodia; como ela subverte (ou não) gêneros literários convencionados; como se estruturam as relações de classe, gênero e étnico-raciais na obra; quais são os modos de apresentação dos personagens e de suas subjetividades; como a violência é apresentada (ou por que é ocultada e apenas sugerida); a quem a obra se destina de modo programático; como se (des)constroem, no caso da lírica, a versificação, o sistema de assonâncias etc. Uma abordagem testemunha da obra só possui consistência enquanto uma abordagem total (Seligmann-Silva, 2022, p. 131-132).

Em *Retrato Calado*, temos um narrador autodiegético. Salinas Fortes apresenta um relato angustiado, pois o tempo todo o autor narra e percebe que não alcança a experiência com a linguagem disponível. Considero Salinas Fortes como um tradutor que, sem sucesso, concilia as regras da verossimilhança do universo da situação do trauma

com o nosso "mundo". Ao utilizar a analogia com a tradução, tomo como base o termo utilizado por Seligmann (2022, p. 148) ao descrever os testemunhos.

A narração expressa sua angústia e contém a dificuldade de se defrontar com a realidade que ultrapassa a imaginação. Em vários trechos demonstra seus sentimentos.

> Já o coração cavalga diferente e a angústia me esfria o ventre quando subimos até o apartamento, naquele vigésimo andar do edifício Copan (Fortes, 2012, p. 27).
>
> A angústia apertando e o desespero sufocando na perua que percorre as ruas banais em direção à Tutoia (Fortes, 2012, p. 29).

A imaginação apresenta-se como meio de enfrentar a crise do testemunho. A imaginação é chamada como arma que deve vir em auxílio do simbólico para enfrentar o real do trauma.

Para nos determos um pouco mais na imaginação, podemos, a partir de Seligmann (2022, p. 148 - 149) e baseado em Antelme[6], verificar que utilizar o conceito de imaginação é essencial para enfrentar a crise do ato de testemunhar. A incapacidade de falar da realidade inverossímil e a necessidade de testemunhar só pode ser superada com o auxílio do simbólico. O trauma encontra na imaginação um meio para a sua narração. A literatura permite narrar o trauma e, para isso, encontra possibilidades na imaginação.

Segundo Seligmann (2022, p. 148-150), a literatura exerce o exorcismo do acontecimento traumático. Por exemplo, Seligmann (2022, p. 148-150) cita o mito de Perseu e da Medusa. Perseu tinha o desafio de decapitar Medusa, que em uma das versões mitológicas era um monstro horrendo que estava devastando as terras dos homens. Medusa

6 Seligmann baseia-se em Antelme, R. *L'espèce humaine*. Paris: Gallimard, 1957.

tornou-se um monstro que nenhum ser vivente poderia mirá-la sem se metamorfosear em rocha. Assim, o jovem herói Perseu aceitou o desafio e dirigiu-se à gruta, lugar onde se encontrava Medusa. O herói, com auxílio dos deuses, equipou-se com todos os instrumentos necessários para enfrentar a Medusa. Até aquele momento, a Medusa ao ser desafiada por algum mortal e diante do encontro dos olhares, instantaneamente o petrificava. Perseu, de forma diferente, aproximou-se da Medusa enquanto ela dormia, e teve o cuidado para não olhar diretamente para o monstro. Para tanto, guiou-se apenas pela imagem refletida no escudo emprestado, cortou-lhe a cabeça e guardou-a. A imaginação permite enfrentar o trauma. Como Perseu, usamos o espelho e não podemos olhar diretamente para o monstro. A simbolização permite o acesso ao real.

No entanto, essa solução está longe de implicar uma pacificação na cena do trauma e seu testemunho. O testemunho recebe muitas acusações por ter o componente do imaginário. Mesmo sendo fonte primeira, a narrativa testemunhal é descartada por alguns historiadores como sendo fonte não fidedigna. Mas Seligmann utiliza-se de Derrida para ver a aproximação da imaginação, do trabalho de síntese de imagens, como uma potente aliada. Há no testemunho um compromisso com o real e uma autenticidade. O testemunho não é um mero reflexo da realidade, mas uma leitura de traços do real.

O conceito de testemunho tornou-se essencial nas últimas décadas devido a sua capacidade de responder às novas questões postas por várias áreas de pesquisa, com destaque para os estudos pós-coloniais. Ele permite que genocídios de grupos e violências extremas possam vir à tona e possam ressurgir diante da tentativa de apagamento. Apesar da dificuldade de lidar com este modelo de registro, os testemunhos traumáticos possibilitam pensar em um modelo de resistência ao apagamento de eventos, impedem que a negação da dor seja concretizada. Seligmann-Silva define permite que vejamos

bem como essa confissão, a confissão da dor, imagens e devaneios de Salinas Fortes, é essencial para o regime de construção da verdade (Seligmann-Silva, 2022, p. 249).

Ao considerar a centralidade do testemunho na elaboração de Retrato Calado, torna-se evidente que a obra de Salinas Fortes se impõe não apenas como denúncia das violências perpetradas pelo Estado, mas como gesto ético e político de resistência. Sua escrita não busca o esquecimento nem o conforto da superação, mas a afirmação de uma memória inquieta, que persiste e insiste em se fazer ouvir. O texto se constitui como lugar de reinscrição do trauma, mas também de reconfiguração do sujeito que testemunha, na tensão entre a impossibilidade de narrar o indizível e a urgência de nomeá-lo para não ser vencido por ele.

Nesse processo, a literatura de testemunho afirma-se como uma prática crítica da memória, colocando em xeque as narrativas oficiais e seus pactos de silêncio. O gesto de Salinas Fortes não é apenas o de quem relata, mas o de quem reconfigura o espaço público da linguagem, oferecendo à sociedade uma gramática da dor, do espanto e da dignidade. Sua voz interrompe o apagamento e exige que olhemos para os escombros da história com os olhos abertos, recusando qualquer forma de reconciliação que prescinda da verdade e da justiça.

É neste campo da memória de indivíduos que relatam a experiência traumática que se colocam elementos desafiadores para os historiadores. Retrato Calado, portanto, não é apenas um livro de memórias – é um artefato de resistência. Atravessa os campos da literatura, da história e da filosofia como testemunho vivo das feridas de um tempo, convocando seus leitores a não esquecerem, a manterem os olhos voltados para o passado não como um exercício de nostalgia, mas como imperativo ético. É na escrita do sofrimento e na escuta do outro que reside a possibilidade de reconstrução – ainda que parcial – do sujeito dilacerado. Nesse horizonte, o testemunho se torna

ferramenta de luta contra o esquecimento e a opressão, mantendo viva a memória daqueles que resistiram e, ao mesmo tempo, elemento importante para o campo do debate historiográfico.

Referências

BILENKY, Marlene. *A poética do Desvio: A forma do diário em O Amanuense Belmiro de Cyro dos Anjos*. São Paulo: Tese (Doutorado) Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas. São Paulo: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, 1992.

FORTES, Luiz Roberto Salinas. *Retrato Calado*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

GOLDMAN, E. *O Mito de Perseu*. Recuperado a partir de: http://www.educacaopublica.rj.gov.br/biblioteca/historia/0013.html

HARTMAN, Saidiya. Vênus em dois atos. *Revista Eco-Pós*. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, v. 23, n. 3, p. 12-33, 2020. Doi: http://doi.org/10.29146/eco-pos.v23i3.27640.

HONNETH, A.; REPA, L. S.; HONNETH, A. *Luta por conhecimento:* a gramática moral dos conflitos sociais. 1. ed. São Paulo: Ed. 34, 2003.

LACAPRA, Dominick. *Compreender outros:* povos, animais, passados. Belo Horizonte: Autêntica, 2023.

MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. A história, cativa da memória? Para um mapeamento da memória no campo das Ciências Sociais. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*. n. 34, p. 9-24, 1992.

PENHAVEL, Pedro. Leitura de Retrato calado, de Luiz Roberto Salinas Fortes: aproximações benjaminianas. Brasília: Universidade de Brasília (UnB). *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea*, núm. 60, e6011, 2020

RICOEUR, Paul. A marca do passado. História da Historiografia: *International Journal of Theory and History of Historiography*. Ouro Preto, v.

5, n. 10, p. 329–349, 2012. DOI: 10.15848/hh.v0i10.456. Disponível em: https://www.historiadahistoriografia.com.br/revista/article/view/456.

SARLO, Beatriz. *Tempo passado:* cultura da memória e guinada subjetiva. Trad. Rosa Freire D'Aguiar. São Paulo: Companhia das Letras, 2007, p. 9-44.

SELIGMANN-SILVA, M. *A virada testemunhal e decolonial do saber histórico*. Campinas, SP, Brasil: Editora da Unicamp, 2022.

A abordagem da história em canais da internet e seus desafios para a educação: o caso do vídeo "1964: o Brasil entre armas e livros" do canal Brasil Paralelo

Cosme Freire Marins

Introdução

Com o desenvolvimento e a popularização das Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação (TDIC) num contexto marcado pelo acirramento da disputa de memórias sobre o processo histórico e da forte polarização ideológica, observa-se o avanço de narrativas negacionistas, revisionistas e falaciosas, que se relacionam ao que tem sido chamado de *pós-verdade*, a qual diz respeito à defesa de narrativas com base nas emoções em detrimento da realidade factual (ABL, s.p.).

Como as desinformações têm alcançado um público cada vez mais amplo, em razão da velocidade e da capilaridade da internet, é de fundamental importância a abordagem dessa desinformação na escola, num tipo de alfabetização digital marcado menos pelo uso das TDIC em si e mais pelo desenvolvimento da criticidade durante aquele uso. Tendo em vista essa necessidade, optou-se pela realização deste trabalho a fim de problematizar a questão.

Como o tema é muito abrangente, considerando a quantidade de canais e de conteúdos disponíveis na internet, optou-se por um recorte. O conteúdo selecionado para compor o *corpus* documental é o produzido pelo *Canal Brasil Paralelo*[7] (BP), o qual vem ganhando muitos seguidores ao longo do tempo, cujo objetivo consiste em apresentar narrativas alternativas sobre fatos e personalidades da história pretérita e do tempo presente.

O tema selecionado se refere à forma como o referido canal apresenta o processo que tirou o presidente João Goulart do poder e o regime que se sucedeu, intitulado por seus estudiosos atuais como *ditadura civil-militar-empresarial,* por ter envolvido não só militares, mas também civis, com destaque para o segmento empresarial. Assim, o recorte temporal se relaciona à principal produção de conteúdo do Canal Brasil Paralelo publicada até dezembro de 2024 sobre o período da história do Brasil de 1964 a 1985: o vídeo *1964: O Brasil entre armas e livros*.

Fundamentação teórica e metodologia

Para a realização do trabalho, foram consultadas obras cujos conceitos apresentados, desenvolvidos ou descritos auxiliaram na análise realizada, bem como na comunicação do processo e dos resultados obtidos. Assim, o primeiro conceito mobilizado é o de *campo*, de Pierre Bourdieu (2003), considerando que as narrativas presentes na atualidade compõem disputas políticas cujos agentes querem fazer valer seus interesses e demandas. De acordo com a definição de Bourdieu, os campos representam "espaços estruturados de posições (ou de postos) cujas propriedades dependem das posições nestes espaços, podendo ser analisadas independentemente das características de seus

7 Neste trabalho, opta-se pela menção a "Brasil Paralelo" como gênero masculino em razão do objeto de análise ser o canal da organização. Em outras obras, pode-se encontrar a referência ao nome no feminino, a qual se relaciona mais com a empresa Brasil Paralelo.

ocupantes (em parte determinadas por elas)", constituindo um espaço social que possui uma estrutura própria (Bourdieu, 2003, p. 89).

Por sua vez, os campos acabam originando seções específicas, ou subcampos. Para o estudo a ser realizado neste trabalho, elege-se o subcampo que recebe o nome de *história pública*, cuja definição empregada é a proposta por Marta Rovai e Juniele Almeida. Conforme as autoras,

> A história pública apresenta-se como campo diverso e sofisticado, podendo se manifestar por meio da história comemorativa, da história educacional e da história engajada, capaz de orientar museólogos, arquivistas, curadores, cineastas, documentaristas, criadores de web sites, e uma variedade de outros profissionais (Rovai; Almeida, 2013, p. 4).

As autoras afirmam que o conceito de história pública ainda é incerto, alvo de disputas e carente de uma conformação maior. Contudo, ele diz respeito ao conhecimento histórico produzido, difundido e consumido pelo público. Isso não quer dizer que os agentes da academia não possam produzir história pública, mas sim que os produtores do conhecimento histórico não precisam, necessariamente, ter formação acadêmica para isso. Esse aspecto apresenta vantagens e desvantagens. As vantagens se referem ao fato de que sujeitos históricos olvidados das narrativas oficiais podem encontrar canais para a difusão de suas ideias e propagação de sua memória histórica. Contudo, ao permitir que qualquer um produza conteúdo histórico, abre-se margem para a difusão de falácias, negacionismos e revisionismos ideológicos. Com a popularização das TDIC, esse impacto foi potencializado em razão da grande capilaridade e de sua expressiva presença no cotidiano das pessoas de todas as classes sociais.

A forte influência exercida pelas TDIC e o crescimento de canais voltados à difusão de narrativas históricas, em várias plataformas

digitais (como é o caso específico do BP), corresponde a um desdobramento da história pública: a *história pública digital*, cuja definição de Jurandir Malerba (2017) será empregada no trabalho. Conforme análise do autor,

> a história pública está sendo experimentada e praticada em um mundo digital onde tanto os historiadores públicos como os leigos atuam na produção e difusão do conhecimento histórico por meio da *world wide web*. A Web 2.0 é um terreno dinâmico que oferece oportunidades e desafios para a criação da história. Se, por um lado, ela pode potencialmente ser um meio indutor de produção de uma história ao alcance de todos, por isso em tese mais democrática e mais aberta, a internet simultaneamente apresenta questões e desafios novos, por exemplo, sobre controle de acesso (salvaguarda: *gatekeeping*) e autoridade (quem tem habilidades técnicas, formação necessária para fazer sentido do passado como história). Do mesmo modo, a Web 2.0 tende a alterar o estatuto da história pública. O antigo *status* de historiadores como os produtores, e de "leigos" como o público consumidor da história, é agora posto em questão. Esse é um aspecto central: mais e mais pessoas comuns estão usando tecnologias *online* para acionar o passado (e também falar de história), e os historiadores devem estar alertas a essas mudanças. Tal constatação pode ser comprovada pela onda de trabalhos históricos que jorram do ciberespaço (Malerba, 2017, p. 143-144).

Sobre as razões para a formulação de diferentes narrativas históricas, chama-se a atenção para a disseminação de conteúdos relacionados à História na atualidade que se liga a interesses de diferentes segmentos sociais. Isso gera uma intensa disputa de narrativas cujos

autores lançam mão de todos os recursos disponíveis para o atendimento de seus objetivos, sendo um dos mais significativos a produção da *memória* sobre o processo histórico, cujo conceito será abordado a partir da definição de Paul Ricouer (2003).

> Se a tratarmos de um modo não linear mas circular, a memória pode aparecer duas vezes ao longo da nossa análise: antes de mais, como matriz da história, se nos colocarmos no ponto de vista da escrita da história, depois como canal da reapropriação do passado histórico tal como nos é narrado pelos relatos históricos. Mas esta modificação do ponto de vista não implica que abandonemos a descrição fenomenológica da memória em si, seja qual for a sua ligação com a história. Não poderíamos falar seriamente da reapropriação do passado histórico efetuado pela memória, se não tivéssemos considerado previamente, os enigmas que incomodam o processo da memória enquanto tal (Ricouer, 2003, p. 1-2).

Dessa forma, a memória histórica está intimamente ligada ao que um sujeito histórico individual ou coletivo pretende manter vivo, mas também ao que pretende esquecer ou ocultar; assim, a memória se liga à formulação de diferentes narrativas, enfatizando alguns aspectos, minimizando outros e esquecendo os demais. Nesse processo, a História lida com os diversos sujeitos históricos que possuem interesses distintos, produzindo diferentes narrativas sobre o processo histórico. O papel do historiador nesse contexto é o de buscar, da maneira mais ampla possível, produzir um conhecimento histórico baseado nas fontes e embasado pelo método científico, que tem como um de seus principais aspectos o cruzamento das diferentes fontes encontradas. Assim, as disputas pela memória também devem ser objeto de sua análise.

Quando alguém produz narrativas históricas baseando-se apenas em seus interesses, sem colocar em prática o método científico, o resultado certamente é enviesado – o que se observa bastante na chamada *história pública digital*. Isso também é corroborado por Giliard da Silva Prado quando discute sobre a

> função social do historiador em uma época marcada pelos complexos fenômenos das fake news e da pós-verdade, destacando a importância da atuação dos historiadores na esfera pública das mídias digitais para combater as tentativas de falseamento da realidade e o negacionismo histórico (Prado, 2021a, p. 2).

Nesse contexto, em que os interesses particulares ou de grupo acabam sendo mais significativos para a construção de narrativas do que a realidade concreta, será abordado o conceito de *revisionismo ideológico*. Sobre isso, Marcos Napolitano aponta o quanto o revisionismo histórico é importante para o avanço dos conhecimentos históricos, contudo nem todo revisionismo pode ser entendido de forma positiva. Conforme aquele autor,

> há um revisionismo de matriz ideológica, que parte unicamente de demandas ideológicas e valorativas e colige com fontes e autores para confirmar uma visão pré-construída acerca de um tema histórico, quase sempre polêmico. Esse tipo de revisionismo é refém de objetivos meramente ideológicos, da falta de método e da ética da pesquisa historiográfica. Trata-se daquele revisionismo calcado na manchete sensacionalista sobre um tema histórico, na apropriação descontextualizada de trabalhos historiográficos [...] sempre com o intuito de defender uma tese dada *a priori* sobre o passado incômodo e sensível (Napolitano, 2021, p. 100).

Assim, o revisionismo promovido em muitos trabalhos que caracterizam a história pública, em especial a história pública digital, diz respeito ao revisionismo ideológico, a fim de atender a interesses ideológicos de pessoas ou segmentos sociais específicos. É nesse contexto que se insere a produção de conteúdo do BP.

O revisionismo ideológico está em ligação próxima com o *negacionismo histórico*. Samira Silva e Bruna Zamparetti analisam a questão e explicam as razões para que ocorra o negacionismo histórico a partir de alguns exemplos que visam à relativização de fatos históricos:

> É perceptível que essa relativização levada ao extremo pode não só promover um revisionismo, como também beirar, se malconduzido, a um negacionismo histórico [...] em uma reconstrução dos fatos supostamente ocorridos, esses podem serem [sic] moldados, à forma que bem convém, a quem se interessar. As verdades individuais e as disputas de opinião questionam o conhecimento produzido a partir de critérios, assim como validam o conteúdo apresentado de forma rasa, amiúde, sem fonte e respondem a projetos de poder de determinados grupos (Silva; Zamparetti, 2021, p. 13).

A difusão de narrativas caracterizadas pelo revisionismo ideológico e pelo negacionismo histórico está ligada ao fortalecimento do que se convencionou chamar de *pós-verdade*. Para a análise empreendida, foi consultado o texto *O conceito de pós-verdade: uma revisão de literatura sobre suas causas, características e consequências*, uma revisão bibliográfica realizada sobre o conceito de pós-verdade, produzida por Carlos Alberto Ávila Araújo (2020), a fim de dar mais subsídios para a compreensão do conceito de *pós-verdade* e para o entendimento das maneiras como se manifesta. A pós-verdade se caracteriza pela distorção deliberada da realidade, com forte apelo à emoção, tomando

por base crenças em detrimento de fatos apurados, influenciando a opinião pública e comportamentos sociais.

A partir da mobilização dos conceitos apresentados acima, é analisado o conteúdo do vídeo *1964: O Brasil entre armas e livros,* disponível no canal do BP, dedicado ao golpe civil-militar-empresarial e ao governo que se seguiu, com base nos conhecimentos históricos produzidos e na definição dos conceitos de *golpe de Estado* e de *ditadura*, conforme Marcos Napolitano (2019) e Norberto Bobbio (1998), respectivamente. Com relação ao conceito de golpe de Estado, Marcos Napolitano afirma:

> para nomear um processo como Golpe de Estado, a conexão entre elites políticas abrigadas nas estruturas do Estado nacional e a ação golpista é fundamental. Mas, frequentemente, tal ação política golpista faz parte do fenômeno geral da mudança de um regime político, com grandes consequências para a mudança da própria estrutura social, política e econômica de um país [...]. Aqui estamos na zona cinzenta entre golpes e revoluções, para além da delimitação que a tradição marxista impôs ao conceito. Nessa linha de observação, os golpes de Estado podem não ser meramente reativos, e podem conter em si projetos políticos de mudança, tentando conciliar valores sociais tradicionais com processos controlados de "modernização" econômica, frequentemente entendida pelos golpistas, ao menos no contexto latino-americano e asiático, como reforço da ligação da economia nacional com o capitalismo internacional. No caso brasileiro, essa natureza dos golpes de Estado se manifestou, particularmente, ao longo da República e teve no Exército seu principal ator. Aliás, essas duas naturezas de um golpe de Estado podem não ser auto excludentes, como

> demonstra 1964, que foi um golpe reativo (contra as esquerdas) e propositivo a um só tempo (a favor de um projeto de modernização conservadora da economia e do Estado) (Napolitano, 2019, s.p.).

Assim, ao longo do tempo o conceito de golpe de Estado mudou bastante e hoje sua definição é mais complexa. Contudo há características específicas que um golpe de Estado apresenta e, no caso brasileiro, o evento ocorrido em 1964 se enquadra perfeitamente nessa conceituação, tendo em vista a deposição de um presidente democraticamente eleito pelo poder das armas. Já para definir o conceito de ditadura, Norberto Bobbio afirma:

> tende a reunir sob a etiqueta de Ditadura, muitas vezes com intuito polêmico-prático, todos os regimes antidemocráticos ou não democráticos modernos, a Ditadura vem a ser algo muito diverso da Ditadura romana. O ponto de coincidência entre os dois fenômenos é a concentração e o caráter absoluto do poder. Mas a Ditadura moderna não é autorizada por regras constitucionais: se instaura de fato ou, em todo o caso, subverte a ordem política preexistente. A extensão do seu poder não está predeterminada pela Constituição: seu poder não sofre limites jurídicos. E, embora algumas Ditaduras modernas tendam ainda a se auto-apresentar como "temporárias", sua duração não está antecipadamente fixada: a sua permanência, como a de qualquer outro regime político, depende das vicissitudes da história. Em resumo, a Ditadura romana é um órgão excepcional e temporário, a Ditadura moderna uma forma de Governo normal e durável (Bobbio, 1998, p. 368-369).

Por fim, também é mobilizado o conceito de *revolução*, de acordo com Norberto Bobbio. Edoardo Bellando analisa a obra de Bobbio

e reconhece que para este a palavra revolução tem dois significados, como movimento e como efeito, de tal forma que os

> dois significados distintos de revolução devem ser mantidos separados, diz Bobbio: a revolução como causa, como movimento que produz certos efeitos, e a revolução como efeito, isto é, como mudança produzida por esse movimento. Essa distinção é crucial porque pode muito bem haver uma revolução como causa que não dá origem a uma revolução como efeito. Por exemplo, as revoluções de 1848 envolveram movimentos revolucionários que não produziram efeitos significativos, enquanto a Revolução Industrial foi uma grande transformação que não teve uma revolução como causa (Bellando, 2022, p. 335).

O cotejamento desses conceitos, além de fundamentar teoricamente o presente trabalho, ainda poderá servir de base para professores abordarem temas relacionados à História em sala de aula, instrumentalizando seus alunos para analisar criticamente os conteúdos a que têm acesso na internet.

A metodologia empregada para o desenvolvimento deste trabalho consistiu na análise de conteúdos disponibilizados pelo Portal do Canal Brasil Paralelo, relacionados ao período que corresponde ao governo civil-militar-empresarial instaurado no Brasil, depois da derrubada do presidente João Goulart, em abril de 1964. Após a análise do material, observou-se que o BP sistematizou diversos conteúdos, numa espécie de síntese, que teve como resultado o vídeo *1964: O Brasil entre armas e livros*.

Dessa forma, o referido vídeo constituiu o objeto estudado, a partir de análise das narrativas por ele veiculadas, apresentando aspectos que possam ser considerados como desinformação, seja como revisionismos ideológicos ou como negacionismos históricos. Pelo fato

de o BP ser uma organização de direita e apresentar diversos conteúdos críticos ao papel das esquerdas nos anos da ditadura civil-militar-empresarial, a hipótese inicial foi a de que o BP não reconhecesse o movimento que derrubou João Goulart como um golpe de Estado nem o regime de governo que se sucedeu entre 1964 e 1985 como uma ditadura. O vídeo foi assistido e seu conteúdo foi transcrito[8], identificando as falas em três categorias: a) os autores entrevistados; b) os documentos de arquivo apresentados; e c) a voz em o*ff* – classificada como "narrador". O conteúdo foi dividido de acordo com a própria classificação usada pelo BP e cada parte foi analisada individualmente, reconhecendo os erros conceituais, os revisionismos ideológicos, os negacionismo históricos e as relativizações que explicitam o caráter parcial da produção.

O canal Brasil Paralelo e a produção do vídeo *1964: O Brasil entre armas e livros*

O Brasil Paralelo foi criado oficialmente no dia 9 de agosto de 2016. Seu surgimento está diretamente relacionado ao contexto do *impeachment* da presidente Dilma Rousseff, considerado um golpe de caráter político-midiático-empresarial (Santos, 2021, p. 59). A iniciativa foi realizada por três jovens declaradamente conservadores nos costumes e liberais na economia: Henrique Viana, Filipe Valerim e Lucas Ferrugem. A apresentação do Brasil Paralelo no Linkedin menciona uma missão:

> A Brasil Paralelo é uma empresa brasileira fundada em 2016 por jovens em Porto Alegre. A nossa missão é resgatar os bons valores, ideias e sentimentos no coração de todos os brasileiros. Produzimos documentários, filmes, séries, trilogias, cursos e podcasts. O foco do conteúdo é informativo e relacionado ao

8 Em razão das limitações de espaço, a transcrição, no todo ou em parte, não é exposta no presente trabalho.

> contexto social, político e econômico brasileiro. Toda a produção é feita de forma independente, apartidária e isenta, cujo objetivo principal é oferecer ao público um conteúdo baseado em um grande acervo informativo analisado por dezenas de especialistas. As produções cinematográficas tratam de política, história, filosofia, economia, educação, arte e atualidades. Trata-se de uma empresa de comunicação cujos materiais são de caráter documental e historiográfico. Começamos em uma sala improvisada, e com apenas 5 pessoas entregamos nosso primeiro lançamento. Hoje, atingimos um novo patamar. São mais de 240 pessoas trabalhando dia e noite para entregar em tempo recorde todo o conteúdo que oferecemos. Desde então, conseguimos entregar mais de uma centena de filmes e programas originais, todos de graça, alcançando milhões de pessoas. Todo o faturamento da Brasil Paralelo provém da venda de cursos e conteúdos exclusivos para assinantes. A monetização de vídeos no YouTube nunca foi uma fonte de recursos e não há qualquer financiamento de órgãos públicos ou subsídios fiscais. Reinvestimos o valor da assinatura dos nossos Membros em equipamentos de ponta, estúdio e equipe, aprimorando cada vez [sic] a capacidade de entrega da Brasil Paralelo.[9]

De acordo com a apresentação, o Brasil Paralelo surgiu com o objetivo de "resgatar os bons valores, ideias e sentimentos no coração de todos os brasileiros", relacionados aos interesses do mercado e ao conservadorismo ultraliberal (Santos, 2021). Em entrevista concedida em 2021, o sócio Filipe Valerim explicou a origem do nome atribuído à empresa. Conforme seu depoimento, "o projeto mudava de

9 Texto disponível em: https://www.linkedin.com/company/brasil-paralelo/. Acesso em: 20 jul. 2024.

nome toda semana, passando por 'Brado' (termo presente no Hino Nacional), 'Paralelo 15' (linha imaginária que passa sobre Brasília)". A "inspiração" para o nome definitivo partiu do filme *Interestelar* (2014), do cineasta Christopher Nolan, ídolo dos sócios fundadores, cuja personagem principal (interpretada pelo ator Matthew McConaughey) precisa salvar a humanidade do apocalipse e, para tanto, atravessa um buraco de minhoca no espaço e encontra um planeta habitável nesse *Universo paralelo*, o qual salvaria a espécie humana da extinção (Santos, 2021, p. 60).

As produções do BP têm como aspecto central ataques a setores de esquerda. Nesse contexto são criadas narrativas paralelas sobre a história do Brasil as quais, conforme Valerim, apresentam um caráter paralelo "ao que as pessoas estavam acostumadas a ver na grande mídia" (Santos, 2021, p. 60). Como se observa no vídeo analisado, todo o conhecimento produzido nas universidades também é descartado, considerado parcial se não partilha dos ideais liberal-conservadores do BP.

A negação ao conhecimento acadêmico, sobretudo aquele relacionado à História, pode ser verificada em frases de propaganda do BP como "O que não te contaram sobre a história do Brasil" ou "Assista agora a série que revela a história do Brasil não contada nas escolas" (Canal Brasil Paralelo). Nesse cenário, o BP tem divulgado conteúdos questionados por historiadores e pesquisadores de diferentes universidades. Professores e pesquisadores vêm denunciando seu caráter negacionista ou de revisionismo ideológico e, por isso, têm sido alvo de ações judiciais (Rede TVT, 2021). A seguir, o Quadro 1 apresenta a ficha técnica do filme analisado.

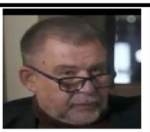
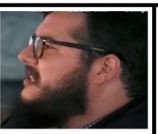
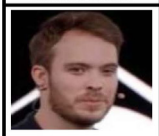
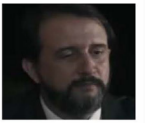
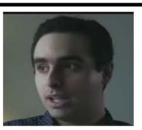
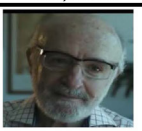
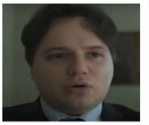
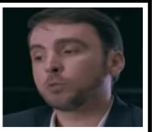
Quadro 1 – Ficha técnica do filme *1964: O Brasil entre armas e livros.*

Título	**1964: O Brasil Entre Armas e Livros (Original)**
Ano produção	2019
Direção	Filipe Valerim; Lucas Ferrugem
Roteiro	Henrique Zingano; Lucas Ferrugem
Produção	Henrique Zincano
Pesquisa	Carlos Quinto; Henrique Zingano; Stevão Limana
Estreia	2 de Abril de 2019 (Brasil)
Duração	127 minutos
Gênero	Documentário nacional
País de origem	Brasil

Fonte: https://filmow.com/1964-o-brasil-entre-armas-e-livros-t271798/ficha-tecnica/ e https://youtu.be/yTenWQHRPIg. Acesso em: 16 set. 2024.

O Quadro 2 apresenta todas as pessoas cujos depoimentos foram feitos especialmente para a produção do vídeo.

Quadro 2 – Depoentes para a produção do vídeo.

Alexandre Borges Diretor do Instituto Liberal e escritor	 **Andrezej Wojtas** Escritor, jornalista e redator-chefe	**Aristóteles Drummond** Jornalista	 **Bernardo Kuster** Ensaísta e Jornalista	**Fernão Mesquita** Jornalista
 **Filipe Valerim** Sócio fundador do BP e diretor do filme	**Flávio Morgenstern** Escritor	**Hélio Beltrão** Presidente do Instituto Mises Brasil	 **Laudelino Lima** Administrador do site *A Verdade Sufocada*	**Leskek Pawlikowicz** Historiador e escritor
 **Lucas Berlanza** Jornalista e escritor	**Luiz Ernani Caminha Giorgis** Vice-presidente do Instituto de História e Tradições / RS	**Luiz Felipe Pondé** Filósofo e escritor	**Luiz Philippe de Orleans e Bragança** Cientista político	**Mauro Abranches Kraenski** Pesquisador e autor do livro *1964: o elo perdido*
Olavo de Carvalho Filósofo e escritor	 **Percival Puggina** Escritor e jornalista	**Petr Blazek** Historiador	 **Rafael Nogueira** Historiador	 **Renor Filho** Pesquisador da ação do StB no Brasil
Silvio Grimaldo Cientista político	**Svetlana Ptacnikova** Diretora do Arquivo do Serviço de Segurança de Praga	**Thomas Giulliano** Historiador	**Vladimir Petrilak** Autor do livro *1964: o elo perdido*	**William Waack** Jornalista

Fonte: Elaborado pelo autor com base no vídeo disponível em: https://youtu.be/yTenWQHRPIg. Acesso em: 15 set. 2024.

Ao todo o filme contou com 25 depoentes. À exceção de Svetlana Ptacnikova, Diretora do Arquivo de Serviço de Segurança de Praga onde estão os arquivos do Serviço Secreto de Inteligência da

Tchecoslováquia (StB), todos os demais são homens. Ainda sobre a composição dos entrevistados, todos são brancos. Outro aspecto importante se relaciona à ausência de depoimentos de lideranças estudantis, sindicais, de movimentos sociais e de representantes de organizações políticas de esquerda. Esses aspectos são dignos de nota pelo fato de que parcela considerável da população brasileira é composta por afrodescendentes, cuja exclusão do vídeo se soma à de mulheres brasileiras; de lideranças de esquerda e de movimentos sociais; e de trabalhadores do campo e da cidade da lista dos depoentes, restringindo significativamente sua representatividade em relação à população brasileira como um todo, o que reforça o caráter parcial e elitista das narrativas produzidas.

Para entender a principal ocupação dos entrevistados, observe-se a Tabela 1. Decidiu-se por desconsiderar a ocupação de "escritor" quando o entrevistado tem mais de uma ocupação, tendo em vista que, em geral, historiadores, jornalistas, cientistas sociais e pesquisadores também são escritores.

Tabela 1 – Principal ocupação dos entrevistados no vídeo

Ocupação	Entrevistados	
	Quantidade	Percentual
Jornalista	7	28%
Dirigente de instituição privada	6	24%
Historiador	4	16%
Cientista político	2	8%
Escritor	2	8%
Filósofo	2	8%
Pesquisador	2	8%
TOTAL	**25**	100%

Fonte: Elaborado pelo autor.

Como se pode observar, a maioria dos entrevistados é composta por jornalistas, seguidos por dirigentes de instituições privadas. As instituições brasileiras representadas pelos depoentes possuem, todas, caráter conservador e, do ponto de vista econômico, liberal ou ultraliberal: Brasil Paralelo, Instituto Liberal, Instituto Mises Brasil, Site *A verdade sufocada* e Instituto História e Tradições/ RS. Logo, esse aspecto interfere diretamente nas concepções políticas, econômicas e sociais dos depoentes, refletindo-se no conteúdo do vídeo como um todo, ao apresentar uma percepção política e uma visão de mundo característica dos segmentos sociais aos quais os entrevistados pertencem.

Ressalta-se que, embora o conteúdo tenha o propósito de abordar um período histórico específico, a prevalência de especialistas ouvidos é de jornalistas: 28% do total. Os historiadores, que, em tese, deveriam ser maioria, correspondem a apenas 16% do total, número menor do que o de dirigentes de instituições privadas, os quais correspondem a 24% do total. Esses dados sugerem uma maior propensão à fragilidade conceitual e teórica, do ponto de vista da produção do conhecimento histórico, em relação a um outro cenário composto por mais historiadores – característica da *história pública digital*. Os demais depoentes se dedicam a quatro especialidades: cientista político, filósofo, pesquisador e escritor, cada uma contando com 8% do total.

Sobre o caráter parcial do conteúdo produzido, acrescenta-se o fato de que os depoimentos foram editados, o que é imprescindível nesse tipo de trabalho. Contudo, ao não se tomar conhecimento do que foi suprimido, presume-se que narrativas não condizentes com o objetivo do vídeo foram descartadas. Assim, mesmo que algum depoente, eventualmente, tenha mencionado aspectos comprovados historicamente, mas que não atendem aos interesses do BP, suas falas *indesejáveis* não foram consideradas para a produção da narrativa do vídeo – marca da chamada *pós-verdade*.

Análise do vídeo *1964: O Brasil entre armas e livros*

Com relação à difusão da obra, o BP apresenta *pílulas*[10] do vídeo, disponibilizando todo o seu conteúdo no *YouTube* (ao contrário de outras produções que exigem a associação, por meio de pagamento, para se ter acesso a elas). Dessa forma, cada um dos vinte temas apresentados no vídeo inteiro pode ser disponibilizado individualmente em forma de documentários de curta duração. Observa-se, entretanto, que alguns capítulos tratam de temas específicos, como desdobramentos de assuntos mais amplos. Assim, nas mais de duas horas de duração do vídeo, há alguns temas que foram abordados por mais tempo, divididos em subtemas. Esse tempo maior dedicado a alguns temas representa a ênfase que os seus autores pretenderam dar a eles. O Quadro 3 apresenta o tempo em que cada tema foi abordado:

Quadro 3 – Período de duração dos temas abordados no vídeo.

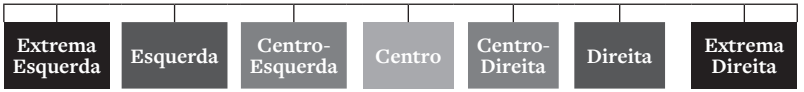
Tema	Capítulo(s)	Duração
As ações da esquerda no Brasil anteriores à redemocratização	7, 8, 9, 14, 15, 16 e 17	45:19
O caráter do regime de 1964 e sua relação com o mundo	10, 11, 12, 13 e 18	28:45
As disputas de narrativas sobre o regime militar na atualidade	1, 19 e 20	21:42
As ações do bloco socialista no Brasil	5 e 6	15:02
As ações do bloco socialista durante a Guerra Fria	3 e 4	12:02
A Guerra Fria	2	04:02

Fonte: Elaborado pelo autor.

10 As "pílulas de vídeo" se referem a vídeos de curta duração, em geral com duração menor do que dois minutos e que tratam de um tema específico. O objetivo desses vídeos consiste em fornecer informações de maneira rápida e direta, não sobrecarregando o espectador com uma quantidade excessiva de conteúdo. As pílulas do documentário ora analisado apresentam um tempo maior do que dois minutos.

A partir da leitura do Quadro 3, pode-se observar que o tema mais explorado no decorrer do vídeo diz respeito a ações ocorridas no Brasil, anteriores à redemocratização, que os produtores do vídeo atribuem à esquerda. A categorização que identifica a posição dentro do espectro ideológico é muito complexa, principalmente na atualidade, com muitas dimensões se sobrepondo, considerando valores morais, ética, economia, segmentação social e visões de mundo. Como se pode observar na Figura 1, o espectro ideológico apresenta sete posições possíveis para a classificação de organizações, governos, partidos políticos, agentes políticos e cidadãos no que diz respeito às suas concepções político-ideológicas.

Figura 1 – Representação do Espectro Ideológico.



Fonte: Elaborado pelo autor.

Apesar dessa amplitude de possibilidades, governos que priorizam o capital em detrimento do bem-estar da população não podem ser considerados de esquerda. Embora a direita possua entre seus componentes desde pessoas que defendem o liberalismo político até outros que desejam a instauração de regimes de caráter fascista com forte intervenção na vida privada e na economia, passando por aqueles que preconizam um Estado que não intervenha na economia, o que todos esses segmentos têm em comum é a defesa da propriedade a qualquer custo e a priorização do capital sobre a vida e o bem-estar da população como um todo. Essa foi a tônica dos fascismos, dos governos liberais que marcaram a história do Ocidente e dos governos neoliberais, que ganharam força a partir de 1970. Dessa forma, categorizar governos como o de JK como de esquerda, por exemplo, como é feito no vídeo, é no mínimo uma demonstração de desconhecimento ou de pouco conhecimento dos aspectos que caracterizam a esquerda, haja

vista aquele governo ter se empenhado para a promoção do desenvolvimento econômico priorizando os interesses das elites capitalistas.

Diante do exposto, nem todas as ações, pessoas, governos e organizações identificadas como de esquerda, tanto no passado quanto na atualidade, o são de fato. Isso se complica mais ainda quando há uma generalização da esquerda, como se todos os seus quadros fossem comunistas, terroristas e corruptos – ideia que se procura desenvolver ao longo da produção analisada. A esquerda é marcada pela priorização das necessidades da população e pelo combate às desigualdades sociais. Quanto maior é a radicalidade nesses princípios, maior é a proximidade com a extrema esquerda.

Dessa forma, a fluidez conceitual sobre o espectro ideológico presente na categorização do BP extrapola qualquer limite intelectual, tendo em vista que incluem nessa chamada "esquerda" desde governos como o soviético e o cubano até outros brasileiros como os de JK, Jânio Quadros e João Goulart (Jango). Os autores do vídeo encontram manifestações da esquerda nos partidos e sindicatos, mas também na mídia, no sistema político e nas universidades, como se ela houvesse ocupado quase todos os espaços culturais. Assim, é importante ter em mente essa falta de rigor ao apresentar o tema. Por outro lado, ao se observar o tempo do vídeo dedicado às ações da esquerda no Brasil anteriores à redemocratização (mais de 45 minutos), pode-se concluir que um de seus objetivos consiste em construir uma narrativa sobre o processo político brasileiro indicando que os males do país consistem justamente no fato de que essa esquerda teria penetrado fortemente nas instituições públicas, universitárias, culturais e midiáticas.

O segundo tema abordado por mais tempo se refere ao caráter do regime que governou o Brasil entre 1964 e 1985. Ao se realizar a análise do vídeo, é perceptível uma tentativa de relativização dos abusos cometidos pelo Estado, como um mal necessário para debelar o grande problema que o país enfrentava: a ameaça comunista. Dessa

forma, mesmo reconhecendo que houve um golpe de Estado, nega-se que houve uma ditadura em todo o período daquele governo. A grande crítica realizada consiste na condenação da política econômica intervencionista. Assim, o que acontecia nas delegacias de polícia, quartéis, nas ruas das cidades, nos campos e nos demais órgãos de repressão só é mencionado rapidamente, muitas vezes minimizando o impacto das ações estatais do ponto de vista dos Direitos Humanos.

O terceiro tema se refere às disputas de narrativas sobre o regime que governou o país entre 1964 e 1985. Há um esforço significativo para negar o caráter ditatorial de todo o regime, bem como desqualificar a historiografia que se debruçou sobre o tema e comprovou as violações e excessos cometidos pelos agentes do Estado. Dessa forma, o BP se apresenta como uma instituição capaz de trazer à tona a verdade, a qual, conforme sua alegação, teria sido muito desrespeitada ao longo de todo esse tempo, tanto pelos pesquisadores universitários quanto pela mídia, haja vista, conforme a narrativa presente ao longo do vídeo, a ideia de que seus profissionais teriam sido formados dentro da lógica de hegemonia proposta por Gramsci nos cursos de formação acadêmica.

O quarto tema abordado se refere às ações do bloco socialista no Brasil, as quais teriam tido grande penetração em instituições públicas e privadas, além das organizações de trabalhadores e estudantes. Para tanto, são apresentados documentos encontrados na atual República Tcheca, produzidos quando aquele país, juntamente com a Eslováquia, formavam a Tchecoslováquia, uma república componente do bloco socialista. Há muita ênfase sobre as ações de agentes de serviços secretos do bloco socialista no Brasil, sem fazer menção aos congêneres do bloco capitalista.

O quinto tema se liga às ações do bloco socialista durante a Guerra Fria, no mundo como um todo. Assim, o tema anterior é um desdobramento deste. São relatadas as estratégias, principalmente da URSS, para expandir sua área de influência depois da ocupação soviética dos

territórios do Leste Europeu, dirigidas a África, Ásia e América. É mencionada a influência do êxito da Revolução Cubana nesse processo.

Por fim, o tema específico abordado por menos tempo foi a Guerra Fria. A opção por separar esse tema específico é porque só aqui foram abordados os conflitos e estratégias, tanto dos EUA quanto da URSS, que caracterizaram a Guerra Fria. O restante do vídeo aborda ainda o período daquele conflito, porém sem dar a mesma atenção para os dois lados, construindo uma narrativa parcial em que só se apresentaram problemas do bloco socialista, como se eles não existissem no bloco capitalista também.

A abordagem do período da ditadura de 1964 a 1985 pelo Canal Brasil Paralelo

O filme *1964: O Brasil entre armas e livros*, considerado por seus autores como um documentário, é bem-produzido do ponto de vista técnico, com a intercalação de várias falas de depoentes, falas do narrador e apresentação de documentos como: fotografias de pessoas, de eventos históricos, de documentos oficiais e de manchetes e reportagens da mídia impressa; e áudios e vídeos de matérias jornalísticas e de pronunciamentos de políticos e militantes de grupos de oposição ao regime civil-militar-empresarial. A luz, o som e a disposição das falas, aliadas à sucessão de fotografias, áudios e vídeos do período ditatorial e recente (até o governo Dilma), é bem-organizada, concatenando os elementos apresentados com a ideia que se quer difundir.

O documentário começa com um apêndice, criado posteriormente, que expõe polêmica sobre sua exibição em uma universidade – com caráter de denúncia a um *patrulhamento ideológico* que ocorreria contra as ideias de direita nas universidades brasileiras. A partir desse fato, o roteiro prossegue apresentando o motivo de existência do BP: levar informações a milhões de brasileiros, as quais estariam livres de

parcialidade, como ocorre com o conhecimento produzido nas universidades – desconsiderando o caráter provisório e relativo de todo conhecimento produzido.

Para a realização do filme, os produtores consultaram documentos em outros países, com ênfase para os encontrados na República Tcheca, no Arquivo do Serviço de Segurança de Praga que abriga o acervo do antigo Serviço Secreto de Inteligência da então Tchecoslováquia (StB), quando aquele país fazia parte do bloco socialista. O vídeo estabelece relações entre o contexto brasileiro na fase anterior ao golpe de 1964 e a Guerra Fria.

Os capítulos do vídeo são apresentados resumidamente a seguir, na sequência em que aparecem no vídeo, com a posição, os títulos e as respectivas minutagens em destaque.

1. Tentaram nos cancelar. Veja a nossa resposta (00:00 – 04:44)

Este primeiro capítulo foi inserido depois, o qual tem por objetivo apresentar a polêmica causada pela veiculação do vídeo em universidade e em rede de cinema que o projetou. A repercussão é abordada com o propósito de apresentar aos espectadores o objetivo das produções do BP, conforme o canal: "levar a verdade sobre a história do país para os brasileiros".

2. O terror da Guerra Fria (04:44 – 08:46)

O capítulo se inicia com a projeção de símbolos que remetem aos governos do período colonial e imperial. Isso dá um indicativo da concepção de História subjacente à produção: defesa das tradições, do conservadorismo e do elitismo, tendo em vista apresentar os símbolos dos governos de Portugal, quando era a metrópole do Brasil, e imperial, quando o Brasil era dirigido pelos descendentes da dinastia Orleans e Bragança, que governou Portugal. Cabe ressaltar que um dos entrevistados é Luíz Philippe de Orleans e Bragança, herdeiro do trono imperial brasileiro caso o país não tivesse se tornado uma república.

Nesse trecho são apresentados, entre outros, eventos referentes à Revolução Russa e ao governo soviético que se seguiu a ela, destacando o caráter violento dos revolucionários não só contra a família do imperador deposto, mas também contra a população em geral. Nessa passagem há uma comparação muito clara entre o caráter ateu e totalitário da URSS em contraposição aos EUA, os quais se desenvolveram como uma sociedade livre baseada nos valores democráticos e nos princípios cristãos. Nesse trecho fica clara a parcialidade do conteúdo ao contrapor a URSS, a partir de aspectos negativos, aos EUA, que são valorizados não só por sua prosperidade econômica, mas também por seus valores morais.

3. Os planos secretos de Stalin para espalhar o comunismo (08:46 – 16:19)

São expostos os lados em conflito durante a Segunda Guerra Mundial e as manobras realizadas por Stalin para aumentar sua área de influência, ocupando o leste da Alemanha e os países da Europa oriental e a consequente imposição do socialismo àquela região. O filme apresenta também a posterior construção do Muro de Berlim a fim de afastar a possibilidade de os alemães da Berlim Oriental receberem os benefícios oferecidos pelos EUA para a reconstrução da Europa, migrando para a parte ocidental.

Há grande ênfase em denunciar a espionagem exercida pela URSS e demais países do bloco socialista, bem como a repressão a opositores realizada por aqueles agentes. Contudo, quando o BP emite um discurso sugerindo contar uma história imparcial, sua produção acaba incorrendo em fazer exatamente o oposto, ao minimizar as críticas ao capitalismo liberal e *jogar luz* de forma desproporcional sobre as ações dos governos do bloco socialista. Essa abordagem, do ponto de vista metodológico, é tendenciosa e caracteriza revisionismo ideológico. Da mesma forma é mencionada a repressão a opositores como se isso tivesse ocorrido só por parte dos países do bloco socialista, cuja parcialidade também incorre em revisionismo ideológico.

4. KGB: a força oculta da Rússia para destruir o Ocidente (16:19 – 20:48)

Sobre os serviços secretos no período da Guerra Fria, o vídeo apresenta "a mentira como a política número 1" do serviço secreto soviético, o qual disseminava desinformação usando pessoas confiáveis para isso. Não é feita nenhuma menção aos métodos dos serviços secretos dos países capitalistas. No vídeo são feitas referências à ideia de que "mentiras repetidas muitas vezes tornam-se parte da história". Entretanto, ao apontar isso apenas sobre um dos lados do conflito, os produtores da obra incorrem no erro de promover narrativas parciais, que podem resultar em mentiras amplamente repetidas – justamente o que dizem combater.

Ao não mencionar a desinformação promovida pelos serviços secretos ocidentais, tornam a abordagem parcial e pobre, uma vez que é de conhecimento amplo que, numa disputa, seja ela bélica ou não, as estratégias e armas usadas por um dos lados normalmente também o são pelo outro. Diante do cenário da Guerra Fria, qual seria a diferença entre o *modus operandi* empregado pela CIA e pela KGB? Numa produção que se pretende revelar a verdade sobre um período histórico, esse é um cuidado que não poderia estar ausente de maneira alguma.

5. A conspiração para transformar o Brasil em um país comunista (16:19 – 24:05)

O vídeo inicia a abordagem da história do Brasil apresentando a fundação do Partido Comunista do Brasil, então PCB, em 1922. Posteriormente o vídeo mostra a tentativa de tomada do poder liderada por Luís Carlos Prestes, em 1935, a qual ficou conhecida como *Intentona Comunista*.

São mencionados os esforços empreendidos pelo presidente Dutra para perseguir os comunistas no Brasil, cassando seus deputados e colocando o PCB na ilegalidade. No entanto, o vídeo afirma que a ilegalidade do partido foi apenas "formal", pois "de fato continuou legal"

em razão de sua atuação nos movimentos sociais e nas universidades. A falta de rigor sobre o termo "legal" e a minimização da repressão que se abateu sobre o PCB e seus integrantes contribuem para o caráter frágil da produção, do ponto de vista teórico e metodológico, apesar da qualidade técnica.

Sobre o método empregado para a construção dessa narrativa paralela, observa-se grande esforço em dar credibilidade aos documentos do serviço secreto tchecoslovaco disponíveis atualmente, os quais mencionam a presença de agentes secretos de países do bloco socialista no Brasil, mais especificamente no PCB e em outras instituições públicas e privadas. O grande problema metodológico desse procedimento é a eleição de apenas um conjunto de fontes, sem considerar outros documentos e sem realizar uma das lições mais elementares que qualquer estudante de História aprende no primeiro ano de formação: analisar criticamente as fontes, colocando-as à prova e as cruzando com outras a fim de se chegar à produção de um conhecimento que possa ser validado pelos pares.

6. A União Soviética planejou um plano maligno para o Brasil (24:05 – 35:50)

Nesse capítulo, o BP critica obras historiográficas que apontam a presença de estadunidenses no Brasil no momento do golpe sem mencionarem a presença de agentes de países do bloco socialista. Ao criticar a ausência de menções àqueles agentes na produção historiográfica realizada pela academia, o BP comete o erro que condena, ao longo da narrativa presente no roteiro do vídeo, ao negar a influência da CIA para a realização do golpe de 1964.

7. Brasília aproximou o Brasil do Reino do Terror (35:50 – 37:58)

O roteiro é construído de tal forma a tentar justificar o golpe ocorrido em 1964, haja vista o fato de que, após a Revolução Cubana, o Brasil passou a dar sinais de fortalecimento da esquerda. Contudo,

essas tendências esquerdistas são apontadas como em ascensão desde os governos de Juscelino Kubitscheck, passando por Jânio Quadros e João Goulart. Todos esses presidentes foram apresentados como representantes da esquerda. Um exemplo claro dessa *esquerdização* do Brasil, conforme essa linha de leitura da realidade adotada pelo BP, foi a construção de Brasília, que teve o intuito de tirar a sede do poder de perto da população – o que, de acordo com os produtores do vídeo, é um desejo da esquerda.

Ao mencionar a mudança da capital como um projeto da esquerda, tendo em vista que Niemeyer participou daquele projeto, tanto Alexandre Borges quanto Olavo de Carvalho desconhecem a realização do projeto que combatem. Niemeyer teve um papel importante para a construção dos edifícios públicos de Brasília, pois ele os projetou. No entanto, com relação ao Plano Piloto, todo o seu projeto urbanístico ficou a cargo de Lúcio Costa, sem participação de Niemeyer.

Com relação às críticas sobre o projeto econômico de JK, não consideram os interesses do governo na industrialização do país nem os incentivos que deu, principalmente à indústria automobilística, inclusive sacrificando a rede ferroviária de que o Brasil dispunha para favorecer o modal rodoviário e, consequentemente, os interesses capitalistas das montadoras. A argumentação de que era um governo de esquerda, sofrendo influências do comunismo, não se sustenta, o que caracteriza o trecho como de revisionismo ideológico.

8. Jânio Quadros, o presidente que virou amigo dos comunistas (37:58 – 47:20)

No capítulo afirma-se que Jânio Quadros desejava implantar uma ditadura no Brasil e, quando Carlos Lacerda o denunciou sobre isso, Jânio tentou colocar a população a seu favor, renunciando ao cargo e esperando que a sociedade fosse às ruas lhe dar apoio. Como não houve reação da população nem do Congresso Nacional, quem deveria assumir era seu vice, João Goulart. Porém, pelo caráter interpretado

como esquerdista de Jango, as Forças Armadas resistiram à sua posse, que só ocorreu com uma manobra parlamentar mudando o sistema de governo para parlamentarista. No vídeo, João Goulart é apresentado como varguista e próximo a ditadores latino-americanos.

A crítica de Rafael Nogueira à Rede da Legalidade inverte completamente o que seriam os valores do Estado Democrático de Direito ao interpretar a tentativa de fazer valer a constituição como menos democrática do que o golpe que tirou do poder o presidente legitimamente eleito. Tal interpretação pode ser caracterizado como revisionismo ideológico.

9. Jango e a sua aliança com a Cuba revolucionária (47:20 – 56:31)

Logo após o vídeo abordar o plebiscito que decidiu pelo retorno do sistema presidencialista, é mencionada a reaproximação do Brasil com a China e com a URSS, promovida por João Goulart. O intervencionismo na economia realizado por Jango é relacionado ao seu caráter de esquerda. Isso é mencionado como se houvesse uma relação direta entre intervencionismo na economia e governo de esquerda. Cabe lembrar que os regimes totalitários e autoritários de direita, como o nazismo e os fascismos, têm, como uma de suas marcas, a intervenção do Estado na economia. Essa afirmação relacionando intervencionismo à esquerda é mais uma fragilidade teórica que caracteriza a produção do BP, cujos revisionismo ideológico e negacionismo histórico se ligam diretamente à ideia de *pós-verdade*, conforme a qual as crenças do indivíduo se sobrepõem à realidade concreta.

A situação econômica que precedeu o golpe de 1964 propiciou greves e movimentação nos sindicatos. No vídeo afirma-se que o presidente João Goulart estimulou essa agitação para pressionar o Congresso. Nesse momento é perguntado ao expectador: "Isso é democrático?" Assim, percebe-se uma construção ao longo do documentário *colocando em xeque* a legitimidade do governo de João Goulart, de tal forma

a tirar a carga negativa do golpe, o qual teria sido o remédio necessário para curar aquele mal, que era seu governo. Essa construção é perceptível principalmente ao demonstrar a vinculação de João Goulart à "extrema esquerda", com a crise política que se estabeleceu.

10. A marcha em que milhões de brasileiros disseram "Não" ao comunismo (56:31 – 59:53)

Tanto o narrador quanto o entrevistado Flávio Morgenstern expuseram a Marcha da Família com Deus pela Liberdade. Contudo apresentaram números conflitantes para o evento: a voz do narrador menciona meio milhão; e Morgenstern, um milhão e meio de pessoas. Dados como esse não podem apresentar números tão discrepantes. O BP não tomou o cuidado de corrigir a informação equivocada do entrevistado e ainda inclui no título do capítulo a referência a "milhões de brasileiros". Isso só poderia ser veiculado se houvesse uma menção clara ao fato de que houve outras marchas em estados diferentes. Trata-se de erro conceitual que só demonstra como as informações, no decorrer do vídeo, foram dispostas buscando favorecer uma narrativa específica defendida pelo BP.

11. 31 de março de 1964: o dia do Golpe Militar (59:53 – 01:07:46)

O título do capítulo é questionável, haja vista o golpe ter ocorrido efetivamente em 1º de abril. Os próprios militares construíram a narrativa do dia 31 de março em razão dos preparativos para a ação, que teriam ocorrido às vésperas. É possível que a narrativa construída com a mudança da data tenha ocorrido para evitar a coincidência com o "dia da Mentira". No capítulo, são destacados os riscos de um *banho de sangue*, caso João Goulart apoiasse a reação ao golpe, tema abordado por Rafael Nogueira, Lucas Berlanza e Silvio Grimaldo. Contudo, não há nenhuma menção ao discernimento de João Goulart em evitar uma guerra civil.

Uma das hipóteses iniciais da pesquisa não se confirmou, já que o BP não nega o caráter de golpe do acontecimento que tirou João Goulart do poder. No entanto, constrói uma narrativa que acaba por justificar aquela ação. Olavo de Carvalho, um dos entrevistados para a realização do vídeo, afirma que a guerrilha não foi uma reação ao golpe e sim que o golpe veio para combater as guerrilhas, contrariando toda a produção historiográfica que comprova a radicalização das esquerdas com o recrudescimento do regime, principalmente após a edição do Ato Institucional número 5 – AI-5 (Ventura, 1980; Sirkys, 1968; Gabeira, 1979; Alves, 1984).

Quando Silvio Grimaldo afirma que os militares deram um golpe para evitar uma guerra civil, comete anacronismo, pois a guerra civil poderia ocorrer em resposta ao golpe, e não como causa para ele. Obviamente o que se pretende com a afirmação é buscar justificativas para a retirada de João Goulart do poder, na mesma linha da ideia de que o Brasil inteiro estava contra Goulart e de que toda a população apoiou o golpe, num claro flagrante de revisionismo ideológico.

12. A CIA foi responsável pelo Golpe Militar? (01:07:46 – 01:11:18)

Olavo de Carvalho nega a participação dos EUA na articulação e na execução do golpe, dizendo que "toda a história da CIA [sobre sua participação no golpe] é ficção do começo ao fim", a despeito de todos os documentos revelados sobre essa participação por historiadores. O próprio Olavo de Carvalho menciona uma quantidade "infindável de livros, teses e séries de TV" que afirmam a participação da CIA no golpe. Como toda essa produção acadêmica e jornalística pode ser descartada? Como desconsiderar todos os documentos analisados pelos pesquisadores? Vários estudos confirmam aquela participação nos eventos de 1964, como Alves (1984), Dreifus (1981), Skidmore (2010), entre outros. Essa afirmação é típica do negacionismo histórico.

Desse modo, nessa narrativa paralela, o peso do capitalismo internacional é minimizado em detrimento do que se dá ao bloco socialista. Da mesma forma, busca-se legitimar o golpe como sendo realizado para atender aos anseios da população brasileira, pelo menos a parte da população *de bem* – o que é caracterizado como revisionismo ideológico.

13. Os generais de 64 foram ditadores? (01:11:18 – 01:21:12)

Em alguns trechos do vídeo, é mencionado um caráter "moderador" das Forças Armadas no Brasil. Isso, por si só, é contrário aos princípios do Estado Democrático de Direito, e, ao se considerar o respeito à hierarquia e disciplina (base das Forças Armadas) e o seu dever de proteger o país de uma agressão externa, os intervencionismos militares revelam-se prática inconstitucional. Contudo, a produção do vídeo apresenta o processo de maneira positiva, mesmo considerando se tratar de um golpe, que é interpretado como um "remédio amargo". Essa relativização se caracteriza como revisionismo ideológico.

Lucas Berlanza contribui para a construção de uma narrativa paralela sobre o governo ditatorial ao afirmar que o regime instaurado foi uma "meio ditadura, uma ditadura abstrata, pairando sobre as regras". Essa afirmação é emblemática ao relativizar o caráter antidemocrático do governo. Ainda menciona que Castello Branco foi escolhido de forma democrática, pois foi eleito indiretamente pelo Congresso Nacional. Assim, o revisionismo ideológico se manifesta ao considerar que, embora João Goulart tenha sido derrubado por um golpe, o governo que o sucedeu era legítimo e legal, haja vista o fato de que "toda a sociedade entende como um governo legítimo, porque foi eleito pelo Congresso".

14. O terror propagado pelos comunistas: terroristas que hoje são reverenciados (01:21:12 – 01:28:58)

O narrador cita a realização de torturas promovidas pelos guerrilheiros, mas não menciona aquelas praticadas pelos agentes do Estado. Considerando o Estado Democrático de Direito, qualquer prática que viola os Direitos Humanos deve ser denunciada e combatida, mas quando a denúncia só aborda um lado da história, a interpretação se torna parcial.

Ao apresentar o objetivo dos grupos guerrilheiros como a instauração de uma ditadura do proletariado, os autores do vídeo, indiretamente, relativizam os abusos cometidos pela ditadura estabelecida para proteger o capitalismo, induzindo a um entendimento de que a ditadura que protege o Brasil do comunismo é melhor do que a ditadura comunista.

15. Atos terroristas e manifestações estudantis enfraqueceram os militares? (01:28:58 – 01:34:39)

Conforme os depoimentos de Lucas Berlanza, Silvio Grimaldo e Willian Waack, a decretação do AI-5 foi desnecessária. Só a partir de sua decretação existe a concordância entre os produtores e os entrevistados de que havia sido instaurada uma ditadura no Brasil. Lucas Berlanza afirma que os militares queriam um governo tecnocrático de militares. Isso é um equívoco, considerando que parte significativa do empresariado apoiou o golpe e o governo que se sucedeu, além do fato de que, nos quadros do governo, havia muitos civis.

16. Maio de 68: jovens usados como massa de manobra pelo comunismo (01:34:39 –01:38:01)

Esse capítulo tem por objetivo apresentar a suposta estratégia da esquerda usada desde os anos 1960 – de ocupar as universidades, as editoras, os espaços culturais e os demais lugares de circulação de ideias – para corromper a juventude, buscando alcançar a hegemonia

cultural criada por Gramsci, de acordo com a qual seria mais útil a dominação pelas ideias do que pelas armas. A descrição de Luiz Pondé sobre as teorias de Gramsci é uma síntese de como a direita, da qual o BP faz parte, interpreta aquelas ideias que, conforme alguns depoentes, como Pondé e Olavo de Carvalho, penetraram fortemente em território brasileiro, principalmente nas universidades.

Destaca-se que, considerando o que o vídeo sugere sobre a manipulação da população por meio de narrativas parciais, pode-se conjecturar sobre a possibilidade de o BP estar agindo exatamente de acordo com as ideias formuladas por Gramsci para criar uma hegemonia cultural. Porém, a diferença é que esta defende uma sociedade ultraliberal do ponto de vista econômico, ao contrário da busca por uma sociedade socialista.

17. A estratégia da esquerda para se infiltrar na mídia, na escola e na televisão (01:38:01 – 01:45:50)

Flávio Morgenstern comete o equívoco de interpretar pautas típicas da esquerda como gramscismo pelo uso de termos específicos. Todas as organizações, partidos e segmentos políticos e sociais compartilham terminologias comuns, justamente para que a comunicação se realize. Basta observar o quanto a linguagem usada pelo BP também repete vários termos à exaustão: liberdade, terrorismo, história verdadeira, por exemplo.

Ao interpretar a "bifurcação" da esquerda entre os que partiram para a luta armada e os que se dedicaram à vida intelectual como algo orquestrado e intencional, Olavo de Carvalho comete outro equívoco: em vários livros de memórias de pessoas que viveram no período, menciona-se que uns partiram para a guerrilha e outros não; no entanto, o que levou cada indivíduo a isso foi o seu nível de comprometimento com a luta e suas concepções políticas, de vida e de mundo – não foi nada orquestrado, indicando quem seguiria para a luta armada e quem não seguiria (Gabeira, 1979; Sirkys, 1980; Ventura, 1988).

18. O que nunca te contaram sobre a censura do Regime Militar (01:45:50 – 01:49:54)

Silvio Grimaldo comete uma relativização acentuada ao minimizar a repressão nas universidades, principalmente ao se considerar que muitos professores foram aposentados compulsoriamente (Adusp, 1978) e que houve assassinatos de estudantes, como ocorreu com Alexandre Vannucchi Leme, que dá nome ao Diretório Central dos Estudantes (DCE) da Universidade de São Paulo (DCE-Livre, USP, s.d.; Santos, 1980).

Bernardo Kuster pratica o negacionismo histórico ao questionar se houve ditadura no Brasil entre 1964 e 1985. Ele alega que não houve ditadura pelo fato de alguns textos críticos ao regime serem publicados à época, mais uma vez relativizando a situação política, desconsiderando toda a violência empregada contra trabalhadores, estudantes e opositores em geral.

19. O Fim do Regime Militar: apagaram a história de 1964 (01:49:54 – 02:03:15)

Apesar da menção, por Thomas Gilulliano, sobre a morte de Vladimir Herzog por agentes do Estado enquanto estava sob custódia prestando depoimento no Departamento Estadual de Ordem Política e Social (DEOPS) de São Paulo, não há nenhuma análise ou comentário sobre o caso. Ele só é mencionado como um elemento a mais para a impopularidade de Geisel. Da mesma forma, ao mencionar a tentativa de atentado ao Rio-Centro, quando ocorria um *show* e uma bomba explodiu no colo de militar dentro do carro que o transportava, não há nenhuma análise nem menção ao terrorismo de Estado então praticado. Essa narrativa é parcial e caracteriza revisionismo ideológico.

O caráter ultraliberal do BP é explicitado quando são feitos comentários sobre o processo de redemocratização, no qual a esquerda não foi extinta (eliminada) no país e pôde, a partir das ideias formuladas por Gramsci, ocupar as universidades e criar uma narrativa

"mentirosa" sobre o processo histórico recente do Brasil. Em razão disso, a direita teria sido extremamente prejudicada, conforme avaliação do BP. É justamente por isso que o BP foi criado: para fazer frente a essa "esquerdização" da política, da cultura, da educação e dos meios de comunicação, oferecendo uma narrativa paralela que os seus idealizadores desejam apresentar como verdadeira. Contudo, como se observa ao longo do vídeo, ela comete todos os erros que condena: é parcial, generalista e marcada por desinformação, seja por erros conceituais, seja por revisionismo ideológico ou negacionismo histórico.

20. O que fizeram os heróis? (02:03:15 – 02:07:02)

O vídeo apresenta imagens de vários integrantes dos partidos de esquerda que participaram da resistência ao regime ditatorial. Há uma vinculação clara entre pessoas, organizações e partidos de esquerda com o terrorismo nos anos 1960 e 1970 e com a corrupção durante os governos do Partido dos Trabalhadores (PT). Dessa forma, a conclusão do vídeo procura apresentar a esquerda como a responsável pelos problemas do Brasil.

Considerações finais

Num período marcado pela desinformação e pela difusão de revisionismos ideológicos e negacionismos, é fundamental que os professores de História abordem essa questão de maneira a instrumentalizar os estudantes para que não caiam nas armadilhas ideológicas, cada vez mais aprimoradas. Essa instrumentalização pressupõe o exercício da criticidade e da análise de diferentes narrativas a partir do cotejamento das fontes e de sua confrontação, aferindo quem são os sujeitos a reproduzirem as diferentes narrativas, quais são seus interesses e como eles se ligam às memórias que se tenta criar.

Há vários temas a serem estudados a fim de se combater o revisionismo ideológico e o negacionismo histórico. Especialmente no Brasil,

as narrativas sobre o golpe de 1964 e o governo que se seguiu a ele tem provocado, nos últimos anos, uma grande disputa ideológica em torno de diferentes memórias. Assim, configura-se como o tema mais sensível da história nacional com que os professores precisam lidar.

Uma abordagem específica desse processo foi realizada pelo BP e analisada neste trabalho. Ficam claros elementos que marcam a parcialidade da produção do canal, com destaque para o vídeo, objeto de estudo desta pesquisa. O conteúdo apresenta algumas passagens marcadamente negacionistas, por exemplo, ao refutar o caráter ditatorial do regime de 1964 até a decretação do AI-5. Em outros há um revisionismo ideológico, o qual pode ser observado pelo desequilíbrio na análise do período da Guerra Fria, enfatizando aspectos negativos promovidos pelo bloco socialista e pelas esquerdas, sem fazer o contraponto em relação às práticas do bloco capitalista e da direita nacional ou quando tratam do terrorismo promovido pela esquerda sem mencionar o promovido pela direita e pelo governo ditatorial.

Participaram da produção vinte e cinco depoentes – nenhum deles pertencente à esquerda, aos movimentos sociais ou à classe trabalhadora. Jornalistas e gestores de organizações liberais foram os mais representados. Nas falas, muitas vezes, são expostos fatos que confirmam o que realmente ocorreu, como o reconhecimento de um golpe em 1964. Contudo, isso só reforça o caráter generalista, relativista e parcial da produção, justamente por trazer fatos verdadeiros a fim de buscar legitimidade em relação à História, mas, ao mesmo tempo, incorrer em negacionismo histórico ou revisionismo ideológico ao defender o golpe como um *remédio amargo* ou ao afirmar que *toda a população* foi favorável ao golpe, apoiou o regime civil-militar-empresarial e gostava do presidente Médici.

Destaca-se a qualidade técnica da produção que, ao lado da consulta a *especialistas* e da análise de fontes documentais do StB, do governo brasileiro e da imprensa, podem representar uma tentativa de

se buscar legitimidade à narrativa apresentada. Contudo, isso se torna questionável em razão da intensidade da parcialidade, que é bem expressiva ao se criticar as ações das esquerdas brasileiras e do bloco socialista como um todo, dando peso diferente às ações do bloco capitalista e do governo brasileiro durante o período ditatorial. Como se trata de uma produção audiovisual, é importante observar que houve edição das falas dos entrevistados e, dessa forma, eventuais afirmações indesejáveis ou que contradissessem a narrativa defendida pelo BP podem ter sido suprimidas.

O trabalho aqui desenvolvido pretende expor alguns procedimentos importantes para lidar com a desinformação, tendo como base a análise crítica do que é apresentado – habilidade a ser desenvolvida em toda a sociedade, em especial na Educação Básica por todos os componentes curriculares, sobretudo aqueles pertencentes às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (Filosofia, Geografia, História e Sociologia). No trabalho docente sobre esse tema sensível, é importante que os professores de História abordem, além dos conteúdos programáticos em si, também a complexidade tanto da produção do conhecimento histórico quanto do próprio processo histórico. Dessa forma, é importante demonstrar que os conceitos e os esquemas interpretativos são ferramentas para analisar a realidade e que seu uso deve ser feito buscando o equilíbrio entre dois extremos a serem evitados: a concepção daqueles conceitos, esquemas e ferramentas como algo imutável, por um lado, e a relativização das interpretações dos fatos históricos sem nenhum critério, sem rigor metodológico ou de maneira parcial, por outro lado.

Referências

Fontes

PORTAL BRASIL PARALELO. Disponível em: https://www.brasilparalelo.com.br/

BRASIL PARALELO. *1964: O Brasil entre armas e livros*. Youtube. 2 abr. 2019. 2h07min35seg. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=yTenWQHRPIg. Acesso em: 30 jul. 2024.

BRASIL PARALELO. Apresentação no Linkedin: https://www.linkedin.com/company/brasil-paralelo/. Acesso em: 30 jul. 2024

Vídeo

REDE TVT. *Brasil Paralelo ameaça professor e pesquisadores que criticam seus conteúdos*. YouTube. 26 ago. 2021. 4min35seg. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=cvL8dIeqtJE. Acesso em: 30 jul. 2024.

Bibliografia

ABL – Academia Brasileira de Letras. *Pós-verdade*. Disponível em: https://www.academia.org.br/nossa-lingua/nova-palavra/pos-verdade. Acesso em: 13 abr. 2024.

ADUSP – Associação dos Docentes da Universidade de São Paulo. *O livro negro da USP:* o controle ideológico na universidade. São Paulo, Adusp, 1978.

ALVES, Maria Helena Moreira. *Estado e oposição no Brasil:* (1964-1984). Petrópolis, RJ: Vozes, 1984.

ARAÚJO, Carlos Alberto Ávila. O conceito de pós-verdade: uma revisão de literatura sobre suas causas, características e consequências. *Alceu Revista de Comunicação, Cultura e Política*. 20 (41) jul.-set. Rio de Janeiro, 2020.

BELLANDO, Edoardo. Bobbio sobre mudança política e revolução. *Revista Princípios*. 164, maio-ago. 2022.

BOURDIEU, Pierre. *Questões de sociologia*. Trad. Miguel Serras Pereira. Lisboa: Fim de Século, 2003.

BOBBIO, Norberto. *Dicionário de política*. Brasília: Editora da UnB, 1998.

DCE-Livre USP – Diretório Central dos Estudantes "Alexandre Vanuchi Leme". Universidade de São Paulo. *Apesar de tudo UNE revista*. São Paulo, Edições Guaraná, s.d.

DREIFUSS, René Armand. *1964:* a conquista do Estado – ação política, poder e golpe de classe. 3ª ed., Petrópolis, RJ: Vozes, 1981.

MALERBA, Jurandir. Os historiadores e seus públicos: desafios ao conhecimento histórico na era digital. *Revista Brasileira de História*, São Paulo, v. 37, n. 74, p. 135-154, 2017.

MARINS, Cosme Freire. *A abordagem da História em Canais da internet e seus desafios para a educação:* o caso do Brasil Paralelo. Bragança Paulista, SP, 2024, 109 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Especialização em Mídias e Educação) – Universidade Federal de São João del-Rei, São João del-Rei, 2024.

NAPOLITANO, Marcos. Golpe de Estado: entre o nome e a coisa. *Atualidades: Revista de Estudos Avançados.* São Paulo, 33 (96), maio-ago, 2019.

NAPOLITANO, Marcos. Negacionismo e revisionismo histórico no século XXI. *In*: PINSKY, Jaime; PINSKY, Carla Bassanezi (Orgs.). *Novos combates pela história:* Desafios – Ensino. São Paulo: Contexto, 2021.

PRADO, Giliard da Silva. Por uma história digital: o ofício de historiador na era da internet. *Revista Tempo e Argumento*, Florianópolis, v. 13, n. 34, p. 201, 2021. Disponível em: https://periodicos.udesc.br/index.php/tempo/article/view/21751803133420210e0201. Acesso em: 19 mar. 2024.

RICOUER, Paul. *Memória, história, esquecimento.* 2003. Disponível em: https://www.uc.pt/fluc/uidief/textos_ricoeur/memoria_historia. Acesso em: 2 maio 2024.

ROVAI, Marta Gouveia de Oliveira; ALMEIDA, Juniele Rabêlo de. História pública: entre as "políticas públicas" e os "públicos da história". *In*: Simpósio Nacional de História, XXVII. 2013, Natal. *Anais* [...] Natal: Anpuh Natal, 2013.

SANTOS, Mayara Aparecida Machado Balestro dos. *Agenda conservadora, ultraliberalismo e "guerra cultural"*: "Brasil paralelo" e a hegemonia das direitas no Brasil contemporâneo (2016-2020). 2021. 147 f. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Estadual do Oeste do Paraná, Marechal Cândido Rondon, PR, 2021.

SILVA, Samira; ZAMPARETTI, Bruna Cataneo. *Revisionismo, história e negacionismo:* uma análise a partir das produções midiáticas do Brasil paralelo. Universidade Unisul. Disponível em: https://repositorio.animaeducacao.com.br/items/4a2cdbf7-2661-4c4e-a5eb-e4fde9fc001e. Acesso em: 4 abr. 2023.

SKIDMORE, Thomas. *Brasil:* de Getúlio a Castello (1930-64). São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

SIRKIS, Alfredo. *Os carbonários:* memórias da guerrilha perdida. São Paulo: Círculo do Livro S/A, 1980.

VENTURA, Zuenir. *1968:* o ano que não terminou. São Paulo: Círculo do Livro S/A, 1988.

HISTÓRIA, POLÍTICA E TERRITORIALIDADE

2

Globalização, produção e dependência na geografia do capitalismo[11]

Vanessa Zinderski Guirado

A problemática da globalização e seu papel na reconfiguração das relações e estruturas espaço-temporais e sociais constitui um ponto de convergência central nas obras de Milton Santos e David Harvey. Diante desse cenário, o presente trabalho propõe uma análise das transformações induzidas pela mundialização do capitalismo, com ênfase na compressão espaço-temporal e na compreensão da dimensão espacial como um processo inacabado, buscando analisar como esses aspectos remodelam os processos produtivos, impulsionam a expansão dos mercados e geram novas formas e estratégias de acumulação de capital.

Salienta-se que Santos e Harvey enfatizam que os processos que articulam a construção histórica nas sociedades, molda tanto os espaços geográficos quanto sua materialidade, abrangendo técnicas, processos produtivos e os sentidos que permeiam hábitos, costumes e comportamentos. Essa historicidade própria a cada corpo social cria métodos e práticas variadas, bem como sua acumulação temporal, resultando em trajetórias distintas de desenvolvimento nos âmbitos econômico, tecnológico, científico e social.

11 O presente artigo faz parte da pesquisa produzida durante o doutorado da autora, que originou o artigo "Reflexões sobre a geografia do Capitalismo: alguns apontamentos sobre globalização, produção e dependência", escrito em parceria com Fernando Santos da Silva e publicado no livro Trilhando Horizontes: as relações entre educação e sociedade, São Paulo: Edições Verona, 2021.

Dessa forma, os arcabouços conceituais de Santos e Harvey articulam história, tempo e espaço na análise da sociedade capitalista globalizada e neoliberal, de modo que suas análises evidenciam o desenvolvimento geográfico desigual entre o centro e a periferia do sistema capitalista. A compreensão do tempo, nesse cenário, desloca-se da linearidade para a ciclicidade, em consonância com os ciclos econômicos. Similarmente, a noção de espaço é reconfigurada, dada a simultaneidade e a abrangência geográfica das repercussões econômicas no mundo globalizado. Essas transformações exigem a produção de discursos que justifiquem e consolidem as dinâmicas do capitalismo globalizado e neoliberal.

Nesse sentido, os autores examinam a organização das múltiplas formas de distribuição espacial, alicerçadas na diversidade de atividades impulsionadas pelo capital e voltadas para atender tanto às necessidades básicas e materiais quanto às dinâmicas de formação, manutenção e crescimento dos mercados, bem como à promoção do consumismo massificado e padronizado. Logo, essas atividades visam a atender tanto às necessidades materiais elementares, além da indução ao consumismo massificante e homogeneizador. A análise explicita a crescente subordinação das dimensões da vida individual e coletiva aos ditames do capital, em que:

> As relações monetárias têm penetrado em cada canto do mundo e em quase todos os aspectos da vida social e até mesmo da vida privada. Essa subordinação formal da atividade humana ao capital, exercida pelo mercado, tem sido cada vez mais complementada por aquela subordinação real que requer a conversão do trabalho na mercadoria força de trabalho por meio da acumulação primitiva. Essa transformação radical das relações sociais não ocorreu de modo regular. Ela se moveu mais rápido em alguns lugares do que em outros. Tem resistido mais fortemente aqui e sido mais

> bem-vinda ali. Tem penetrado de maneira relativamente pacífica em um lugar e com uma violência genocida em outro. (Harvey, 2013, p. 477).

Deste modo, sem a ambição de esgotar as profundas reflexões de Santos e Harvey, este artigo aborda a globalização como uma das expressões do capitalismo. Através do diálogo entre suas obras, investigam-se os alicerces históricos e a evolução das relações moldadas pelas exigências do mercado, que induzem à reconfiguração do espaço-tempo como um recurso para a ampliação da lucratividade, sendo que, os pilares desse sistema são processos contínuos de articulação, construção e reconstrução.

Todavia, a constante expansão e o movimento contínuo do sistema capitalista não garantem sua orientação para a humanização e para a plena satisfação das necessidades humanas. Isso porque a própria concepção de ser humano enquanto cidadão e a construção das ideias de cidadania, civilização e sociedade como uma organização social, bem como os sentidos a eles atribuídos, historicamente negligenciou a diversidade dos aspectos econômicos, políticos e culturais presentes em diferentes partes do mundo.

Tais conceitos foram historicamente construídos e são a expressão do legado da barbárie. A definição de cidadão, de comportamento civilizado e de sociedade emergiu das ações de conquistadores que dizimaram populações originárias e violentamente impuseram sua cultura, consolidando sua perspectiva de mundo através da força. Esse processo, conveniente a seus interesses, mantém-se atuante pela reprodução contínua da violência.

A grande e crucial diferença na contemporaneidade reside na natureza das formas de dominação, agora mais ardilosas e quase imperceptíveis, mas com uma potência muito maior e um alcance mais abrangente. Afinal, a imposição se efetiva primariamente através da propaganda, do marketing e dos recursos midiáticos e tecnológicos,

em contraste com a violência física direta de outrora. Nesse contexto, a reflexão de Santos (1994, p. 31) torna-se extremamente pertinente, pois "[...] O espaço se globaliza, mas não é mundial como um todo, senão como metáfora. Todos os lugares são mundiais, mas não há espaço mundial. Quem se globaliza mesmo são as pessoas e os lugares".

Nessa realidade, como indivíduos criados e doutrinados pelo capitalismo para o consumo, continuamente submetidos à lógica do capital e à dominação da globalização, aprisionados pelas regras do mercado e condicionados a não questionar as artimanhas da ordem capitalista, torna-se imprescindível fazer uma profunda reflexão sobre as supostas conquistas desse sistema que manipula, dissimula e que mascara as perdas de direitos, ao mesmo tempo em que apresenta a erosão das liberdades como progresso social, de modo que é necessário questionar quem se beneficia desse cenário? Por que usar subterfúgios e ilusões é tão necessário para manter o sistema? Qual a razão do crescente alinhamento da formação das novas gerações às demandas mercadológicas? Quais os interesses de instituições como o Banco Mundial e a OCDE em estabelecer diretrizes para a educação e a formação docente?

Evidentemente, responder a essas e outras tantas questões que a lógica capitalista suscita exige uma profunda investigação sobre o sistema capitalista e seus mecanismos. Contudo, pensando em aspectos educacionais, talvez a questão primordial seja investir em aprendizagens capazes de fomentar uma atitude investigativa e um pensamento crítico-reflexivo que suscite os questionamentos necessários para refletir sobre os fundamentos e justificativas da dominação capitalista, promover ensinamentos que inspire novas perspectivas e, possivelmente, suscite caminhos alternativos dentro do próprio capitalismo. Afinal, como observa Santos (2000, p. 85), "a mesma materialidade, atualmente utilizada para construir um mundo confuso e perverso, pode vir a ser uma condição da construção de um mundo mais humano".

Portanto, ao dialogar com o pensamento de Milton Santos e David Harvey, o presente artigo busca lançar luz sobre a intrínseca relação entre globalização e as transformações espaço-temporais e sociais engendradas pela mundialização do capitalismo, visando evidenciar como alguns aspectos da construção histórica dos espaços geográficos e da própria materialidade, moldada por técnicas, produção e sentidos, singulariza as trajetórias de desenvolvimento das sociedades, resultando em níveis de desigualdade que são essenciais para a manutenção do próprio sistema. Embora uma análise exaustiva do sistema capitalista demande investigações futuras, espera-se que os questionamentos levantados e trabalhados ao longo do texto possam servir como ponto de partida para inspirar novas perguntas e perspectivas, como também, fomente reflexões que possam lançar caminhos alternativos dentro da própria materialidade do sistema, na busca pela construção de um mundo melhor.

A perversidade da globalização: manipulações do capitalismo neoliberal para a contínua subordinação da humanidade

Ao analisar as ideias de Santos e Harvey, percebe-se que a manutenção do acúmulo de capital exige a consolidação do poder da classe capitalista, sendo que ao estabelecer essa lógica, o capitalismo perpetua jogos de manipulação e subordinação, que se mostram especialmente mais ferozes nos países mais pobres, demonstrando toda a perversidade da globalização, afinal, o fato de grandes linhas de montagem serem instaladas nesses países, não significa que a riqueza produzida por elas ficará neles, pois a lógica é produzir com mão de obra mais barata, para que os lucros sejam os maiores possíveis. Para tanto, diversas manobras são empregadas tanto no setor privado quanto no público, através de ações de governos e organizações, visto que

o objetivo é bem claro, ou seja, perpetuar a acumulação, a força motriz do capitalismo.

As constantes crises do capitalismo são outra característica importante do sistema, funcionando como entraves à acumulação de capital, mas em uma dinâmica que fortalece e contribui para o desenvolvimento e aperfeiçoamento contínuo do sistema. Logo, elas emergem das contradições inerentes ao próprio capitalismo e se manifestam não apenas na economia, mas também na esfera social, política, cultural, educacional e tecnológica. Essa abrangência impacta o cotidiano, especialmente devido às mudanças nas formas de produção e à compressão espaço-tempo. Tais fenômenos alteram a percepção sobre o trabalho, influenciados diretamente pelo uso intensivo de tecnologias e pela globalização.

Destaca-se que, de acordo com Santos (1994, 2000) e Harvey (2005, 2008, 2013), a análise da lógica capitalista exige a compreensão de suas características centrais: a multifuncionalidade e a capacidade de reestruturação, afinal, o sistema capitalista, por sua própria natureza, desenvolve mecanismos que possibilitam sua reinvenção frente a crises de diversas naturezas. Além disso, é crucial examinar as consequências da dinâmica do capital, pois, mesmo que à primeira vista, elas possam parecer ter origens independentes do sistema e muitas vezes essa retórica é difundida para confundir as mais variadas sociedades ao redor do planeta, uma análise aprofundada revela que tais resultados não são a causa, mas sim um efeito intrínseco ao funcionamento do capital.

Consequentemente, a globalização, por exemplo, é uma clara consequência das transformações no sistema capitalista, gerando implicações significativas na dinâmica espaço-temporal, de modo que a compressão espaço-tempo faz com que "os horizontes temporais da tomada de decisões privada e pública se estreitem", como aponta Harvey (2008, p.140). Essa compressão, aliada à flexibilidade e mobilidade,

permite que os empregadores exerçam um controle ainda mais forte sobre o trabalho.

A compressão espaço-tempo desencadeia uma série de profundas transformações na sociedade e nas relações sociais, sendo que, os seus efeitos não se limitam aos fatores laborais e econômicos, estendendo-se às esferas política, educacional e a todas as demais atividades humanas. Logo, essas mudanças exigem um conjunto complexo de condições, que envolvem modificações estruturais. Dentre elas, destacam-se aspectos organizacionais, administrativos e jurídicos, que demandam trabalho cuidadoso de planejamento, desenvolvimento e implementação, visto que impactam diretamente as políticas públicas estabelecidas naquele local e momento histórico.

Nesse contexto, Harvey (2011, 2013) argumenta que o controle do espaço-tempo é um dos pilares do capitalismo, pois é através dessa dominação que o lucro é alcançado. Ao exercer poder e estabelecer regras sobre como o espaço e o tempo serão utilizados, essas ações se convertem em dividendos e recursos, de modo que, isso se manifesta de diversas formas. Financeiramente, por exemplo, o controle do tempo e do espaço dos trabalhadores visa maximizar o lucro. No âmbito político-educacional, instâncias governamentais promovem políticas que inserem termos como "produtividade", "competitividade", "competências e habilidades" em documentos legais, como aspectos que devem ser incentivados e adquiridos. Dessa forma, modelos empresariais são naturalizados como formativos, subvertendo a função social da educação, que passa a ser vista como mera preparação para o mercado de trabalho, priorizando o ensino de aspectos úteis para atender às demandas do capital.

Dessa forma, pode-se afirmar que a reciprocidade entre capital, tempo e espaço fica evidenciada, afinal, ao reconfigurar a relação espaço-tempo para otimizar o lucro, o capital cria uma interdependência inerente. Isso impulsiona o capitalismo a uma busca incessante

por novos mercados e novas formas de lucro, transformando crises em oportunidades. Afinal, o poder de dominação do capital atua nas brechas, operando pela expropriação do trabalho, da educação, do meio ambiente e de qualquer elemento que possa ser convertido em mercadoria.

Salienta-se que Santos (2000) também analisa a globalização sob a ótica do espaço-tempo, focando nas relações que compõem o sistema-mundo. Sua análise se baseia nas concepções de lugar, nação e mercado, com o objetivo de revelar exatamente as distorções e a perversidade da globalização, um exemplo claro desses aspectos surge quando o autor aborda o conceito de lugar. Nesse sentido, Santos (2000) demonstra como países da periferia capitalista sofrem camadas de exclusão e a deformidade imposta pelo modelo de produção global, gerando um cenário em que um grande número de trabalhadores é submetido à fabricação de itens de baixo custo produtivo, devido aos locais em que essa produção ocorre, mas que, após finalizados, alcançam um elevado valor agregado de venda, em função da marca que representam.

Santos (1994, p. 21) ainda destaca a opressão e o autoritarismo exercidos pelo dinheiro, que se manifestam no acúmulo de poder e recursos, e pelo meio técnico-científico-informacional, que controla conhecimentos e técnicas específicas. Essa dinâmica estabelece a "nova cara do espaço e do tempo", favorecendo a instauração de "atividades hegemônicas, aquelas que têm relações mais longínquas e participam do comércio internacional, fazendo com que determinados lugares se tornem mundiais". O autor ainda evidencia que o modo como a globalização se desenvolve permite que atores específicos detenham maior poder e controle, tornando-os mais influentes presentes naquela sociedade. Isso os beneficia com as melhores oportunidades, incluindo a localização estratégica de seus negócios e outros privilégios, como isenções fiscais.

Por conseguinte, Santos (2000, p. 9) argumenta que a globalização é uma fábula, de modo que o autor a descreve como um processo que "erige como verdade um certo número de fantasias, cuja repetição, entretanto, acaba por se tornar uma base aparentemente sólida de sua interpretação", destacando ainda que a "máquina ideológica que sustenta as ações preponderantes da atualidade é feita de peças que se alimentam mutuamente e põem em movimento os elementos essenciais à continuidade do sistema".

Ainda de acordo com Santos (2000), a globalização é essencialmente uma perversidade, sendo que, isso não se deve apenas à fragmentação do trabalho ou ao aprofundamento dos desequilíbrios socioeconômicos e da polarização entre ricos e pobres, uma vez que o aspecto crucial e determinante é o desenvolvimento de práticas e discursos que consolidam a posição dominante de países ricos, instituições econômicas internacionais, empresas transnacionais e organismos multilaterais.

Consequentemente, esses atores difundem a ideia de que as ações capitalistas trarão benefícios universais, como prosperidade, educação, redução da pobreza e melhores condições de vida. No entanto, uma análise mais aprofundada revela que essas instâncias visam, na verdade, a consolidar um espaço único de dominação, em que a precariedade da base de produção beneficia diretamente o capitalismo. Por exemplo, multinacionais transferem suas fábricas para países periféricos porque, geralmente, as leis trabalhistas são mais frágeis e flexíveis, de modo que isso permite a imposição de condições de trabalho precarizadas e o pagamento de salários menores, resultando em lucros empresariais ainda maiores. Ressalta-se também que, habitualmente, esses atores conseguem isenções fiscais muito mais interessantes na periferia do capitalismo, além de contar com instrumentos legais mais fracos no campo ambiental, que facilita ações como descarte de dejetos com fatores críticos de poluição, por exemplo, sem os devidos

cuidados, desmatamentos e exploração desenfreada de recursos naturais, ou seja, especialmente em países periféricos, os riscos ambientais provocados pelo capitalismo são complexos e multifacetados.

Diante desse cenário, é possível afirmar que a perversidade e a fábula se entrelaçam, levando o planeta ao que Santos (2000, p. 38) identifica como um "novo 'encantamento do mundo', no qual o discurso e a retórica são o princípio e o fim", de modo que, as ideologias da globalização e do neoliberalismo são disseminadas como se fossem capazes de gerar melhores condições de vida e benefícios universais, promovendo igualdade e equidade para todas as regiões do mundo. Essa narrativa, entretanto, mascara a ferocidade da violência político-econômica que apoiam e mantêm a barbárie, sendo que:

> [...] as formas concretas dominantes de realização da globalidade são o vício, a violência, o empobrecimento material, cultural e moral, possibilitados pelo discurso e pela prática da competitividade em todos os níveis. O que se tem buscado não é a união, mas antes a unificação. [...] A unicidade do motor a serviço das firmas mundiais se vê, assim, reforçada. (Santos, 1994, p. 27).

Portanto, as reflexões propostas por Santos e Harvey servem para evidenciar que o capitalismo impulsiona um desenvolvimento desigual em suas dimensões econômica, política, social e geográfica. Paralelamente a essa disparidade, os processos de acumulação são internalizados pela sociedade, fazendo com que todos os recursos financeiros (dinheiro, ações e outras formas de capital), humanos (formação para o trabalho, mão de obra e capacidade de consumo), naturais (matérias-primas e recursos provenientes da natureza) e a capacidade produtiva de mercadorias e serviços sejam mobilizados para promover a circulação do capital, visando a um objetivo máximo, que é a acumulação, que só é possível por meio da espoliação.

Além disso, o capitalismo articula a compressão espaço-temporal através de acordos entre Estados, empresas multinacionais e organizações internacionais multilaterais. As desigualdades resultantes frequentemente geram manifestações políticas, sociais e lutas de classe, sendo que, dependendo do contexto e da dominação exercida pelo capital, esses protestos são duramente reprimidos, tanto por agentes privados, como fábricas, companhias e empresas, quanto por governos nacionais.

Dessa forma, as tensões inerentes à dinâmica social, política e econômica do capitalismo ficam evidenciadas na forma de uma opressão constante, que é determinada por regras estabelecidas pelas instâncias de poder vinculadas com o capitalismo e que devem ser cumpridas por toda a sociedade, que é compelida a cumprir obrigações e a seguir as normas estabelecidas. Dentro dessa lógica, aqueles que executam o trabalho, seguindo as diretrizes de instâncias superiores, raramente são consultados sobre a melhor forma de realizar suas atividades. Essa estrutura visa a manutenção do poder político e econômico, pois, para o capitalismo, o lucro é o que realmente importa.

Na ordem mundial imposta pelo capital é possível perceber a abrangência de sua dominação, afinal, ela está presente nos discursos hegemônicos e amplamente difundidos, que insistem em propagar retóricas como educação para todos, como se as condições entre aqueles que detêm o poder político e econômico fossem iguais as daqueles que vendem a sua força de trabalho. Os mesmos discursos falam em promover melhores condições de vida, moradia, saúde, saneamento, segurança alimentar e água potável para toda a humanidade, contudo, paralelamente a isso, continuam promovendo a pobreza, fragmentação, segregação e discriminação[12]. Consequentemente,

12 Conforme o relatório A distância que nos une: um retrato das desigualdades brasileiras (2017), da Oxfam Brasil, o cenário da desigualdade no país é gritante. O documento revela que o patrimônio dos seis brasileiros mais ricos equivale à soma dos recursos dos 100 milhões de pessoas mais pobres da nação. Para ilustrar a magnitude dessa riqueza, a Oxfam estima que, se cada um desses bilionários gastasse "R$ 1 milhão

pode-se afirmar que a desigualdade é algo deliberado, que foi concebido e é incessantemente estimulado para manter e ampliar os privilégios de poucos, em detrimento de muitos.

A perpetuação da desigualdade no sistema capitalista, contudo, relaciona-se a uma série de outros fatores, todos voltados a maximizar o lucro com o menor custo possível. Nessa perspectiva, as ações são norteadas não apenas para as demandas do ambiente de trabalho e para a educação voltada à formação profissional, mas também impactam diretamente a forma como outras questões são tratadas, o que significa que aspectos como saúde pública, desenvolvimento sustentável, meio ambiente e a utilização de energias limpas e renováveis são discutidas por meio do viés político-econômico, sem uma relação direta com o que de fato é o melhor ou não para a sociedade.

Isso faz com que seja possível observar distorções tanto no nível macro, quanto no micro, por exemplo, ao analisar o relatório *Combatiendo la informalidade en la gestión de residuos eléctricos y electrónicos* (2015)[13], da Organização Internacional do Trabalho (OIT), aponta

por dia, levariam, juntos, em média 36 anos para esgotar o equivalente ao seu patrimônio." (OXFAM, 2017, p. 30). Em contrapartida, "50% da população brasileira possui cerca de 3% da riqueza total do País." (OXFAM, 2017, p. 30). Analisando por percentual da população, os dados indicam que os 5% mais ricos do Brasil detêm a mesma proporção de renda que os outros 95%. O relatório também aponta uma disparidade na carga tributária: os 10% mais ricos pagam, em média, 21% de suas receitas em impostos, enquanto os 10% mais pobres chegam a gastar 32% de seus rendimentos com contribuições tributárias. O relatório completo da Oxfam Brasil pode ser acessado em: https://d2v21prk53tg5m.cloudfront.net/wp-content/uploads/2019/08/relatorio_a_distancia_que_nos_une-1.pdf. O relatório da Oxfam Brasil, intitulado Bem público ou riqueza privada? (2019, p. 12-13), aponta uma subtributação da riqueza alarmante. A receita fiscal proveniente dos impostos sobre grandes fortunas representa apenas 4 centavos de dólar. Isso se deve ao fato de que os "super-ricos estão ocultando US$ 7,6 trilhões das autoridades tributárias". Quanto aos valores sonegados por grandes empresas em países em desenvolvimento, as perdas fiscais chegam a US$ 170 bilhões por ano. Nesse sentido, torna-se necessário considerar que os impostos arrecadados pelo poder público são essenciais para viabilizar e manter a oferta de serviços básicos e de infraestrutura, tais como: saúde, educação, saneamento, segurança pública, entre outros, portanto, a sonegação fiscal representa um grave prejuízo à coletividade, sobretudo para a parcela da população que depende exclusivamente desses serviços, o enfraquece o Estado e perpetua as desigualdades, afetando diretamente o bem-estar social. O relatório completo da Oxfam Brasil pode ser acessado em: https://d2v21prk53tg5m.cloudfront.net/wp-content/uploads/2019/01/2019_bem_publico_ou_riqueza_privada_pt-br.pdf

13 O relatório *Combatiendo la informalidade en la gestión de residuos eléctricos y electrónicos* (2015), da Organização Internacional do Trabalho, está disponível no endereço eletrônico: https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---ed_dialogue/---sector/documents/publication/wcms_385565.pdf

que o lixo eletrônico está despontando como um dos problemas mais significativos da contemporaneidade. Destaca-se que os países ricos possuem regulamentações ambientais mais rigorosas para o descarte desse tipo de resíduo e a grande solução encontrada foi exportar o seu lixo eletrônico para as nações mais pobres do mundo, afinal, nestes países, as legislações ambientais ou ainda estão sendo regulamentadas, ou não costumam ser muito rígidas. Infelizmente, também são os países pobres que paradoxalmente carecem de recursos adequados para realizar o tratamento, reciclagem e descarte apropriados. O relatório da OIT ainda complementa que, segundo cálculos da Agência de Proteção Ambiental dos Estados Unidos, a exportação de lixo eletrônico é dez vezes mais barata para o país do que a adoção de medidas apropriadas para seu descarte e reciclagem.

Destaca-se ainda que as fragmentações promovidas pelo sistema capitalista globalizado e de orientação neoliberal foram tão habilmente articuladas e internalizadas nos países, nas instituições, nas estruturas sociais e nos próprios indivíduos, que passaram a ser reproduzidas cotidianamente, muitas vezes de forma inconsciente. Esse processo gera camadas sobrepostas de exclusão, que se manifestam tanto nas dinâmicas macroestruturais, por exemplo, como nas relações entre nações e blocos econômicos, quanto nas microações cotidianas, observadas nos gestos e escolhas individuais, sendo que, essas fragmentações contribuem para o surgimento de múltiplas formas de discriminação, assim, colaborando para a manutenção e naturalização de desigualdades baseadas em gênero, raça, orientação sexual, identidade de gênero, crença religiosa, origem cultural e condição socioeconômica. Nesse contexto, destaca-se a aporofobia, que é a repulsa, aversão e/ou hostilidade dirigida a pessoas em situação de pobreza, como sendo uma expressão particularmente perversa da exclusão, que nega a dignidade do outro unicamente por sua condição material.

Pode-se salientar ainda que Santos e Harvey estabelecem um diálogo convergente ao analisar criticamente os movimentos engendrados

pelo capital, de modo que ambos destacam não apenas os processos que culminaram na globalização e na consolidação do neoliberalismo, mas também as severas consequências socioeconômicas decorrentes desses fenômenos. Tais efeitos incidem de maneira particularmente devastadora sobre os países periféricos do sistema capitalista e sobre as populações mais vulneráveis, aprofundando a miséria e a exclusão social e, simultaneamente, favorecendo a crescente concentração de riqueza nas mãos de uma minoria privilegiada.

Com relação a esses aspectos, Santos (2000, p. 19) afirma que a lógica da competitividade, impulsionada pelos imperativos da produção e do consumo, tem se consolidado como uma nova forma de totalitarismo, que atua de uma maneira mais sutil e amplamente aceita, sobretudo diante da confusão generalizada de valores e sentidos que se instala nas sociedades contemporâneas. Essa mesma lógica está na origem da produção de uma violência estrutural, profundamente enraizada nas bases da vida social e perceptível nas práticas cotidianas de Estados, corporações e indivíduos, sendo que um de seus efeitos mais nocivo é a perversidade sistêmica, que naturaliza a desigualdade e legitima a exclusão como parte inerente da ordem social vigente.

Discursos, manipulados pelos jogos de interesse a serviço, da perversão capitalista

Com base nas reflexões de Santos (1994, 1996, 2000) e Harvey (2008, 2011, 2013), é possível afirmar que o conceito de trabalho constitui um dos aspectos centrais de suas discussões. A partir dessa perspectiva, torna-se imprescindível abordar não apenas as relações de trabalho, mas também as condições historicamente construídas e socialmente aceitas como adequadas para seu desenvolvimento. Assim, compreender minimamente o trabalho enquanto categoria conceitual é um passo necessário para analisar criticamente os desdobramentos e impactos das forças econômicas, políticas, sociais e culturais que

incidem sobre ele nas sociedades contemporâneas e repercutem ferozmente em outras áreas, como na educação.

Considerando ainda que, em um mundo moldado pela lógica do capitalismo, circunscrito pela globalização e submetido às diretrizes das políticas neoliberais estabelecidas em favor do capital, as sociedades são cotidianamente bombardeadas por discursos que transferem, de maneira sutil e persistente, as responsabilidades do Estado para o cidadão comum. Nesse contexto, políticas sociais e conquistas trabalhistas são progressivamente diluídas, muitas vezes sob o pretexto de garantir o bem-estar de grandes corporações ou preservar empregos, e justificadas pela suposta liberdade de escolha nos contratos de trabalho. Paralelamente, organismos internacionais multilaterais e articuladores nacionais passam a orientar políticas públicas que regulam, inclusive, o campo educacional, reconfigurando o ensino como mera preparação para o mercado de trabalho. Diante desse cenário, compreender o conceito de trabalho para além da simples execução de tarefas é imprescindível para desvendar as relações de trabalho, suas fragmentações, implicações e impactos sobre a vida social.

Considerando os apontamentos acerca do conceito de trabalho na obra de Marx, pode-se afirmar que o trabalho é a principal categoria analítica e o elemento fundamental para a compreensão da dinâmica histórico-social da sociedade. Logo, é necessário compreender que é por meio da atividade laboral que o indivíduo se reconhece enquanto ser humano, uma vez que é através do trabalho que a sociedade se transforma, afinal, toda mudança social é, em última instância, fruto de alguma forma de trabalho. Consequentemente, a prática laboral não apenas molda a sociedade, mas também transforma o próprio sujeito que a realiza. No entanto, essa constituição do ser social só se concretiza plenamente quando acompanhada pela conscientização do papel desempenhado no processo produtivo e na vida social.

Tal compreensão é reforçada por Marx (2013, p. 329-330), quando o autor afirma que: "O que diferencia as épocas econômicas não é 'o que' é produzido, mas 'como' se produz, 'com que meios de trabalho'. Estes não apenas fornecem uma medida do grau de desenvolvimento da força de trabalho, mas também indicam as condições sociais nas quais se trabalha." Essa perspectiva evidencia que a análise das formas de produção e dos instrumentos utilizados revela, ao mesmo tempo, o estágio do desenvolvimento humano e as relações sociais predominantes em determinado momento histórico.

Por conseguinte, o trabalho, enquanto uma categoria fundamental de análise, é constituído por um conjunto de atividades direcionadas para a transformação da realidade por meio da intervenção humana sobre a natureza. Essa atuação se dá por meio de instrumentos, técnicas e meios de trabalho, que conferem ao processo produtivo uma finalidade específica, de modo que, o trabalhador vende a sua força de trabalho, que se transforma em mercadoria, assim, sendo estabelecido um valor específico e uma representação própria para a sociedade em que tal relação se estabelece, de acordo com as suas necessidades.

Além de sua dimensão prática, o trabalho também desempenha um papel essencial na socialização dos indivíduos, inserindo-os em relações sociais e históricas mais amplas. Assim, o trabalho só pode ser plenamente compreendido a partir de uma perspectiva histórico-social, pois expressa valor, significado, simbolismo e representação, portanto, sendo não apenas uma ação produtiva, mas também uma forma de mediação entre o ser humano e o mundo, entre o indivíduo e a coletividade.

O capitalismo globalizado e orientado pelos princípios neoliberais desenvolveu estratégias eficazes para flexibilizar os processos de produção, com o objetivo de maximizar a extração de valor da mercadoria trabalho, com o objetivo de ampliar os lucros, de modo que essa flexibilização significou a redução do tempo necessário para o retorno

dos investimentos, bem como, implicou numa profunda reorganização espacial dos núcleos produtivos, por meio da redistribuição e do redesenho de infraestruturas, da logística e da distribuição, que passaram a ser moldadas de acordo com as condições mais favoráveis à acumulação do capital.

Esses processos incluíram a transferência de centros de produção para países periféricos, onde os custos operacionais são significativamente menores. Nessas regiões, a mão de obra é mais barata, os salários são reduzidos em comparação aos praticados nos países centrais, e os governos frequentemente oferecem incentivos como empréstimos subsidiados, benefícios fiscais, impostos reduzidos e locais estratégicos para instalação de fábricas. Essa dinâmica reforça as desigualdades globais e evidencia como a lógica do capital se impõe sobre os direitos trabalhistas e as soberanias nacionais em nome da rentabilidade.Outra consequência observada tanto nos processos produtivos, quanto nos de consumo, a partir das transformações nos modos de produção, como um desdobramento da compressão do tempo é a aceleração cada vez mais intensa da vida social, incentivada por discursos que criam continuamente necessidades artificiais, mesmo quando estas não correspondem a demandas reais, por exemplo, como ocorre na indústria da moda, da tecnologia e da telefonia. Paralelamente, ocorre também uma compressão do espaço, marcada por fragmentações sucessivas, em que a produção é descentralizada e fracionada, podendo ser realizada simultaneamente em diferentes partes do mundo, graças ao avanço das tecnologias de comunicação e transporte, ou seja, tal redução não acontece apenas em relação as distâncias físicas, mas também apaga fronteiras temporais, eliminando horários fixos e instaurando a lógica da disponibilidade constante.

Dentro dessa lógica de produção, o trabalho e o consumo passam a ser não apenas possíveis, mas exigidos a todo momento e, à medida que essa compressão espaço-tempo avança, ela constrói e impõe

uma nova representação de mundo, em que o consumo é naturalizado e incentivado pela massificação, homogeneizando comportamentos e convertendo as mais diversas atividades em serviços padronizados, moldados para atender à lógica mercadológica a serviço do capital.

De acordo com Harvey (2008), os processos de aceleração do tempo, fragmentação do espaço e flexibilização do trabalho contribuem para o surgimento de uma crise de representação, que ocorre por meio de uma desconexão entre as experiências concretas dos indivíduos e os discursos simbólicos que pretendem dar sentido à realidade. Diante disso, torna-se fundamental, para a lógica do capital, criar e disseminar imagens favoráveis do sistema, ainda que fantasiosas, que ofereçam uma sensação ilusória de estabilidade e progresso, de modo que essas imagens são veiculadas em discursos publicitários e midiáticos que não apenas exaltam o consumo como estilo de vida, mas também legitimam as demandas e contradições do capitalismo, da globalização e das políticas neoliberais.

Nesse contexto, o consumo deixa de ser apenas uma prática econômica e se converte em um meio de identificação simbólica e pertencimento social, assim naturalizando as desigualdades sociais, em uma lógica perversa que mascara as exclusões, distorções e formas de pobreza que o próprio sistema produz e reproduz, sendo que, a eficácia desses discursos reside justamente em sua capacidade de produzir consenso, mesmo diante da crescente precarização das condições de vida para a maior parte da população.

Segundo Santos (2000, p. 19), a violência imposta pelo capitalismo global encontra sustentação em um "sistema ideológico que justifica as ações hegemônicas e leva ao império das fabulações, as percepções fragmentadas e ao discurso único do mundo, base dos novos totalitarismos – isto é, dos globalitarismos – a que estamos assistindo.", de modo que esse sistema ideológico não apenas legitima a dominação exercida pelas grandes potências econômicas e pelos atores

transnacionais multilaterais, como também cumpre uma função de manipulação, essencial para construir narrativas que moldam o imaginário coletivo e orientam as práticas sociais em conformidade com os interesses do capital.

Todas essas artimanhas servem para consolidar mecanismos de dominação simbólica, que, entre outros meios, são aplicados pela mídia, pelas instituições financeiras internacionais e por discursos tecnocráticos, apresentados como se fossem neutros. Salienta-se que todos esses mecanismos têm como objetivo o direcionamento da percepção da realidade, promovendo uma visão homogênea de mundo, que reduz a complexidade social a modelos únicos de desenvolvimento, consumo e organização social. Essa lógica hegemônica, que Santos chama de "discurso único", é um dos pilares do que ele denomina globalitarismo, identificado como um novo tipo de totalitarismo, exercido sob o disfarce da liberdade de mercado e da globalização.

De acordo com Harvey (2008), os arranjos econômicos, organizacionais e administrativos pactuados entre o Estado e o capital ao longo do século XX, por exemplo, como no caso do fordismo nos Estados Unidos, do keynesianismo no Reino Unido e do toyotismo no Japão, foram fundamentais não apenas para garantir estabilidade econômica e produtividade, mas também para criar e sustentar mercados de consumo permanentes, de modo que esses modelos possibilitaram um ambiente propício à expansão da produção em massa e, consequentemente, à formação de uma cultura do consumo.

No entanto, o próprio Harvey (2008) adverte que quando essa cultura não é criticamente analisada, ela tende a ser naturalizada como uma prática espontânea e compulsiva, convertendo o ato de consumir em um comportamento automatizado, desvinculado de suas implicações sociais, políticas e econômicas. Tal compulsão serve para retroalimentar continuamente a lógica do capital, reforçando os ciclos de produção e consumo que sustentam o sistema capitalista global.

Como destacado por Harvey (2008), o avanço do capitalismo neoliberal reconfigura a lógica do trabalho, reduzindo-o a uma variável flexível e manipulável, moldada segundo as conveniências do capital. Neste cenário, quando as relações sociais são moldadas predominantemente com base em relações e valores mercantis, de tal forma que a cultura do consumo passa a ser incorporada de forma acrítica e automatizada, isso revela uma profunda desvalorização do trabalho como aspecto basilar da vida social. Nesse contexto, o ato de consumir se torna mecânico e o trabalho, até então compreendido como um elemento fundante para o desenvolvimento da identidade e da cidadania, é esvaziado em seu significado e, assim, substituído do núcleo central das relações estabelecidas entre Estado, capital e sociedade.

Conforme analisado por Marx (2013), todo esse processo é acompanhado por uma crescente alienação da classe trabalhadora, que acaba perdendo a capacidade de reconhecer os mecanismos estruturais que a subordinam, consequentemente, a mercantilização da vida cotidiana, aliada à fragmentação das relações de trabalho, contribui para a perda de consciência de classe, dificultando a percepção crítica das estruturas de dominação.

A força de trabalho, convertida em uma mera mercadoria, faz com que os trabalhadores sejam convertidos em um objeto de exploração intensificada, simultaneamente, os indivíduos são incentivados a buscar no consumo a realização pessoal, fazendo com que o cidadão se transforme em cliente e o trabalhador em consumidor, cada vez mais desinformado, alienado e distante de sua própria condição histórica e social, sendo que, os próprios processos de alienação acabam se tornando mecanismos de produção de lucro, reforçando a lógica capitalista ao gerar passividade, desmobilização política e aceitação das desigualdades estruturais, ou seja, ao enfraquecer o valor simbólico e social do trabalho, o sistema capitalista também diminui a capacidade de crítica e emancipatória dos sujeitos.

Ao direcionar a análise para as relações estabelecidas entre o Estado e os interesses privados, observa-se que o neoliberalismo articula diversas estratégias para reconfigurar a economia em benefício do capital, por exemplo, como a comercialização do patrimônio público por meio das privatizações. Nesse processo, empresas estatais com potencial competitivo no mercado são colocadas à venda por valores muitas vezes inferiores ao seu real valor econômico e social. Para legitimar tais transações, constrói-se um discurso hegemônico que apresenta as estatais como ineficientes, onerosas e obsoletas, criando um cenário fantasioso e favorável à desestatização, alinhado com intenções políticas e interesses econômicos, que se beneficiam ao consolidar um modelo que concentra riqueza e enfraquece os mecanismos democráticos de controle e participação popular.

Segundo Harvey (2011), essa operação ideológica e econômica faz parte de um projeto mais amplo de reestruturação capitalista, cujo objetivo central é absorver o excedente de capital e reverter ativos públicos em novas oportunidades de acumulação privada. A privatização, portanto, não é apenas uma medida administrativa, mas uma forma de redistribuir riqueza e poder em favor das elites econômicas. Como resultado, os custos da implantação do chamado "Estado mínimo", que na verdade coloca o Estado a serviço do mercado, são repassados à sociedade, que arca com a precarização dos serviços públicos, o aumento das desigualdades e a perda de soberania sobre setores estratégicos.

A dominação e a perversidade intrínsecas ao capitalismo globalizado de orientação neoliberal, apontadas por Harvey (2008) e Santos (2000), podem ser identificadas de forma particularmente intensa na reestruturação das políticas públicas sociais, sobretudo nos países periféricos na economia global. Setores essenciais como educação, saúde, previdência social, segurança pública, habitação e saneamento básico passam a ser reconfigurados de acordo com os interesses do mercado, muitas vezes em detrimento do bem-estar coletivo.

Nos países do Sul Global, por exemplo, a execução dessas políticas frequentemente depende da contratação de empréstimos e da assinatura de acordos com organismos financeiros multilaterais, tais como o Banco Mundial (BM) e o Fundo Monetário Internacional (FMI), sendo que essas instituições, embora apresentem seus programas como instrumentos técnicos de apoio ao desenvolvimento, impõem condicionalidades econômicas e administrativas que subordinam a soberania nacional aos princípios do mercado, o que implica recomendações de corte de gastos públicos, privatização de serviços essenciais, entre eles a educação, e flexibilização das legislações trabalhistas.

Quando a análise é direcionada especificamente para o campo educacional, fica evidente a influência direta dos organismos internacionais multilaterais, como o Banco Mundial (BM) e a Organização para a Cooperação e Desenvolvimento Econômico (OCDE), nos direcionamentos e formulação de políticas educacionais, especialmente nos países periféricos, de modo que, essas instituições, sob o pretexto de promover eficiência, equidade e desenvolvimento, orientam reformas educacionais alinhadas aos interesses do capital global, priorizando a formação de mão de obra ajustada às demandas do mercado.

Ao analisar os relatórios e recomendações desses organismos internacionais multilaterais, é recorrente a defesa de que os sistemas educacionais desses países concentrem seus esforços nos ensinos fundamental, médio e técnico profissionalizante, com foco no desenvolvimento de competências e habilidades diretamente aplicáveis ao mundo do trabalho. Trata-se, portanto, de uma concepção instrumental da educação, na qual o conhecimento é subordinado à lógica da produtividade e da empregabilidade, desconsiderando as especificidades locais e impondo um modelo de educação utilitarista, visando à formação de sujeitos economicamente funcionais. Nesse cenário, a educação deixa de ser um direito social e passa a ser articulada dentro da lógica do capital humano, conceito amplamente difundido pelo Banco Mundial, assim, evidenciando, como apontado por

Harvey (2008), a ampliação das estratégias neoliberais de acumulação por despossessão, agora também direcionadas ao campo da formação das futuras gerações.

Dessa forma, é possível afirmar que tanto as diretrizes, quanto as concepções educacionais promovidas pelos organismos internacionais multilaterais e indicadas para os países em desenvolvimento são profundamente limitadoras e funcionalistas, logo, elas acabam atuando como instrumentos de manutenção da dependência estrutural dos países periféricos ao capitalismo. Consequentemente, quando a educação é moldada por uma lógica pragmática e tecnicista, centrada no desenvolvimento de competências e habilidades alinhadas ao mercado de trabalho, ela se distancia de seu papel crítico, humanizador e transformador da educação. Nesse contexto, o processo educativo é reduzido à mera capacitação produtiva, desconsiderando a formação plena do sujeito e restringindo a possibilidade de reflexão crítica sobre o mundo.

De acordo com Ball (2001), esse tipo de abordagem, amplamente difundida pelo Banco Mundial, pela OCDE e outras organismos internacionais e articuladores nacionais, fazem parte de um modelo de governança global, em que as políticas educacionais são padronizadas e transferidas para os países do Sul Global, com o objetivo de produzir sujeitos economicamente úteis, porém politicamente passivos. Portanto, ao formatar os sistemas educativos para atender exclusivamente às exigências do capital, isso implica moldar os indivíduos como engrenagens, que serão utilizadas em uma máquina produtiva, treinados para operar conforme um modelo previamente estabelecido, sem questionamento, criatividade ou emancipação, assim, representando o que o autor indica como sendo uma forma contemporânea de colonização dos saberes e das consciências.

Nesse contexto, a dissociação entre ensino, pesquisa e extensão, amplamente difundida por organismos internacionais multilaterais,

como o Banco Mundial e a OCDE, é apresentada como uma estratégia para os países periféricos, assim, contribuindo para a reprodução da dependência estrutural desses países, uma vez que há a desestimulação sistemática de investimento em pesquisa científica autônoma e em ações de extensão voltadas à transformação social. Ao indicar que a produção científica local não precisa de incentivo e de investimentos, sob o argumento de que já existem soluções prontas que foram produzidas pelos países desenvolvidos, que podem ser importadas via transferência de tecnologia, isso acaba representando custos desproporcionais, perda de soberania intelectual e uma drástica redução de pesquisas nos países periféricos. Logo, essa fragmentação do tripé ensino-pesquisa-extensão não é neutra, ao contrário, ela é política e estratégica, pois contribui para a reprodução das desigualdades globais, aprofundando a dependência tecnológica, científica e cultural dos países periféricos em relação aos países desenvolvidos.

Destaca-se ainda que quando a lógica do capitalismo neoliberal é aplicada na educação, ela é articulada para promover a consolidação de um paradigma empresarial, em que os sistemas educacionais passam a operar sob os princípios da mercantilização, da padronização e da eficiência gerencial. Nesse modelo, segundo Ball (2005), a educação deixa de ser compreendida como um direito social e passa a ser tratada como mercadoria, ou seja, é transformada em um produto a ser oferecido no mercado, cuja função é atender às demandas do setor produtivo, ser comercializável e gerar lucro. Assim, os currículos, os métodos de avaliação e até a gestão das instituições de ensino são moldados conforme os interesses do capital, subordinando o processo educativo às necessidades do mercado de trabalho, o que descaracteriza profundamente a função social e política da educação, além de desconsiderar o compromisso com a formação crítica, reflexiva e emancipatória dos sujeitos.

A perspectiva empresarial na educação faz com que os sistemas educacionais passem a ser avaliados com base em indicadores quantitativos, como desempenho em exames padronizados, taxas de aprovação e índices de produtividade, ignorando as diferenças individuais nos processos de aprendizagem, as especificidades locais de cada região e as construções histórico-sociais nacionais. Essa ênfase em resultados mensuráveis reforça uma pedagogia tecnicista, instrumentalista e instrucionista, que não se interessa por toda a complexidade e multiplicidade que fazem parte dos aspectos formativos dos sujeitos.

Pode-se afirmar que a perversão do capitalismo é facilmente observada nos processos de massificação e mercantilização promovidos na contemporaneidade, sobretudo em sua fase neoliberal, que repercutem em todas as dimensões da vida social, impondo uma lógica que transforma bens comuns e direitos sociais em mercadorias. Contudo, além das consequências visíveis, por exemplo, como o esvaziamento das políticas públicas, a precarização do trabalho e a privatização de serviços essenciais, essa lógica ainda revela uma distorção mais profunda, expressa na forma desigual e assimétrica como são geridos os riscos e distribuídos os lucros dentro da estrutura capitalista global. Harvey (2011, p. 10) sintetiza perfeitamente essa lógica excludente ao afirmar que: "As perdas dos que estão na base da pirâmide social quase se igualaram aos extraordinários ganhos dos financistas na parte superior", ou seja, custos são socializados, enquanto os lucros permanecem privatizados.

Nesse contexto, como já indicado ao longo do artigo, o Estado intervém seletivamente para socorrer grandes corporações, enquanto impõe austeridade e cortes aos setores sociais, aprofundando ainda mais a desigualdade, sendo que, essa maneira de agir expressa o que pode ser chamado de paradoxo da acumulação neoliberal, em que os riscos são coletivos, mas os ganhos continuam concentrados nas mãos de poucos, revelando um sistema que, além de economicamente insustentável, é eticamente questionável e socialmente excludente.

Algumas (in)conclusões: provocações crítico-reflexivas para superação do capitalismo

Ao longo do artigo, buscou-se estabelecer um diálogo entre as obras de Santos e Harvey, com o propósito de provocar análises crítico-reflexivas que fomentassem o questionamento acerca da lógica do capitalismo globalizado e neoliberal e, quem sabe, superá-lo! Nesse sentido, os autores consideram ainda a existência de soluções capazes de acabar com as perversões, fragmentações, exclusões e disparidades incitadas e sustentadas pelo sistema capitalista, em que os principais aspectos são a conscientização dos indivíduos e a atitude crítico-reflexiva da realidade, com o propósito de que cada indivíduo compreenda a sua condição no mundo e consiga reconhecer e analisar os instrumentos de submissão a que está sendo conduzido e subjugado, afinal, só é possível estabelecer uma postura crítico-reflexiva, capaz de pensar novas alternativas e perspectivas, por meio da conscientização.

Consequentemente, a superação desse cenário exige mais do que reformas pontuais, requerendo uma transformação profunda no modo como a sociedade compreende e organiza sua estrutura político-econômica. Nesse sentido, Santos (2000, p. 82) propõe uma mudança de base político-ideológica, sustentada por um novo projeto civilizatório, que envolva a construção local de sentidos mais humanos e solidários para o mundo, visto que, para o autor, é preciso fomentar "a produção local de um entendimento progressivo do mundo e do lugar [...] de imagens, discursos, filosofias, junto à elaboração de um novo *ethos* e de novas ideologias e novas crenças políticas, amparadas na ressurreição da ideia e da prática da solidariedade". Essa proposta busca não apenas resistir às imposições do pensamento hegemônico, mas criar alternativas enraizadas na experiência concreta e histórica dos territórios.

Dentro da mesma perspectiva, Harvey (2009, p. 258) argumenta que a consciência das desigualdades produzidas pela fragmentação socioespacial é essencial para construir alternativas viáveis ao sistema atual. O autor critica a lógica reducionista e binária que domina o debate político contemporâneo e defende uma abordagem dialética, como caminho para uma ação mais criativa e inclusiva. Isso implica reconhecer a diversidade de realidades e a urgência de um esforço coletivo, voltado à reconfiguração dos valores sociais e à reorganização das estruturas políticas e econômicas que sustentam as desigualdades.

Portanto, tanto Santos, quanto Harvey destacam a importância de promover o desenvolvimento de uma consciência crítico-reflexiva, solidária e direcionada para a ação coletiva, para embasar a construção de um futuro alternativo ao modelo capitalista atual, de modo que seja possível pensar em um futuro que valorize a justiça social, o pluralismo e a dignidade humana em escala local e global. Resta-nos descobrir como fazê-lo!

Referências

BALL, Stephen J. Políticas educacionais e teorias do Estado: Estado, teoria e pesquisa em educação. *Currículo sem Fronteiras*, v. 1, n. 2, p. 99-116, 2001.

BALL, Stephen J. *Educação global S.A.*: novas redes de políticas públicas. São Paulo: Cortez, 2005.

GUIRADO, Vanessa Zinderski; SILVA, Fernando Santos da. Reflexões sobre a geografia do capitalismo: alguns apontamentos sobre globalização, produção e dependência. In: SILVA, Fernando Santos da; GUIRADO, Vanessa Zinderski (Org.). *Trilhando Horizontes*: as relações entre Educação e Sociedade. 1. ed. São Paulo: Edições Verona, 2021. v. 1. p. 24-53.

HARVEY, David. *Condição Pós-Moderna:* uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural. 17ª. ed. São Paulo: Loyola, 2008.

HARVEY, David. *Espaços de Esperança*. São Paulo: Loyola, 2009.

HARVEY, David. O *enigma do capital:* e as crises do capitalismo. São Paulo: Boitempo, 2011.

HARVEY, David. *Os limites do Capital.* São Paulo: Boitempo, 2013.

MARX, Karl. *O capital*: crítica da economia política – Livro I: o processo de produção do capital. São Paulo: Boitempo, 2013.

MARX, Karl. *O capital:* crítica da economia política – Livro II: o processo de circulação do capital. São Paulo: Boitempo, 2014.

SANTOS, Milton. *Técnica, espaço, tempo:* globalização e meio técnico-científico informacional. São Paulo, Hucitec, 1994.

SANTOS, Milton. *A natureza do espaço:* técnica e tempo, razão e emoção. São Paulo: Hucitec, 1996.

SANTOS, Milton. *Por uma outra globalização:* do pensamento único à consciência universal. São Paulo: Record, 2000.

O governo representativo no Império: olhares sobre as eleições do Brasil oitocentista

Rodrigo Marzano Munari

> Para estudar o passado de um povo, de uma instituição, de uma classe, não basta aceitar ao pé da letra tudo quanto nos deixou a simples tradição escrita. É preciso fazer falar a multidão imensa dos figurantes mudos que enchem o panorama da história e são muitas vezes mais interessantes e mais importantes do que os outros, os que apenas escrevem a história (Holanda, 1941, p. 34-35).

Em seu prefácio à edição brasileira do livro escrito na década de 1850 pelo suíço Thomas Davatz, *Memórias de um colono no Brasil*, o grande historiador Sérgio Buarque de Holanda assinalou o que talvez seja um dos maiores desafios enfrentados pelos investigadores da história do país. Trata-se do exercício – reconhecidamente "difícil e cheio de seduções perigosas" – de narrar a história do Brasil a partir de um olhar invertido, e não sob a perspectiva das elites que teriam construído, por si e para si, o país. Valendo-se do que escreveu Walter Benjamin em seu famoso último ensaio (1940), trata-se de "escovar a história a contrapelo", de modo que articular historicamente o passado não signifique conhecê-lo "tal como ele de fato foi", e sim "apropriar-se de uma recordação, como ela relampeja no momento de um

perigo" (2012, p. 243-245). Profundamente articulada aos dilemas do Brasil de seu tempo, a obra de Sérgio Buarque interpelou com rigor o passado para tentar compreender o porquê de nos sentirmos "ainda hoje" – como fixou brilhantemente em *Raízes do Brasil* (1936) – "uns desterrados em nossa terra" (2016, p. 39). Essa busca das raízes do "modo de ser" brasileiro pode ser vista como o "lampejo" que continuamente reverbera do conjunto de seus escritos e confere unidade à sua obra, como bem apontou Fernando Novais, descrevendo-a como uma espécie de "persistente e quase obsessiva indagação do mesmo objeto" (1994, p. 7). Debruçando-se sobre o período monárquico, alvo privilegiado de seus últimos estudos – que deram origem ao clássico *Do Império à República* (1972), obra que o autor se dedicaria a revisitar e a reescrever em seus derradeiros anos de vida –, Sérgio Buarque pôs em evidência o abismo existente entre o Estado e a sociedade na formação da nação brasileira. Na figura de um imperador, D. Pedro II, que enfeixava amplos poderes em suas mãos, o autor não poupou esforços para destacar o quanto as prerrogativas imperiais foram utilizadas "no sentido de moderar, de imobilizar e até de quebrantar as reformas mais importantes para a modernização do país" (2010, p. 141). Entre essas reformas, uma das mais imprescindíveis era a do sistema eleitoral, dado que os males da política do Império se vão assentando "nas arbitrariedades sistematicamente associadas à prática do sufrágio" (2010, p. 207), ao mesmo tempo que o direito de votar se vai transformando, no decorrer do século, em um direito de poucos, num processo de "aristocratização do eleitorado" que culmina na lei das eleições diretas, a Lei Saraiva, de 1881 (2005, p. 99).

Se foram grandes as contribuições dadas por Sérgio Buarque de Holanda à historiografia brasileira, e particularmente à historiografia sobre o Império, não são menos notáveis as questões que sua obra suscita e as lacunas que deixa entrever no emaranhado de elucubrações eruditas e não lineares que constituem sua escrita da história. Isso explica por que o autor foi invocado logo na abertura deste artigo,

que se propõe a abordar o problema das eleições no Brasil do século XIX. Quem podia votar no Brasil monárquico? Quantas pessoas eram alistadas e quantas efetivamente depositavam seus votos nas urnas? Quais as suas motivações ou expectativas? As eleições eram concorridas? E o que justificava a própria existência dessas eleições, uma vez que, como já era voz corrente naquele tempo, os pleitos eram frequentemente deturpados por inúmeras práticas censuráveis? Algumas dessas questões foram ou têm sido enfrentadas pelos pesquisadores do Oitocentos, embora a seara do sufrágio popular ainda seja, de modo geral, muito pouco explorada e ofereça largo espaço a novas investigações. Nesse sentido, o presente artigo, derivado de minhas pesquisas de mestrado e doutorado, visa apresentar uma trajetória investigativa associada à análise do sistema representativo e, notadamente, dos agentes e processos eleitorais no Império brasileiro, partindo das indagações que a engendraram e que podem, quiçá, servir de estímulo à discussão da temática ou abrir caminhos para outros estudos.

O universo eleitoral do Oitocentos

Uma primeira consideração relevante, para quem pretenda iniciar uma incursão pelo universo oitocentista das urnas, diz respeito à relativa exiguidade de trabalhos específicos sobre as eleições brasileiras do século XIX. E essa carência de estudos se relaciona a uma visão predominantemente negativa sobre a experiência sufragista da época. Antes de tudo, cumpre pôr em destaque o fato de que havia eleições frequentes no Brasil do Oitocentos, fato que muitas pessoas – com exceção dos especialistas nesse período da história brasileira – desconhecem ou ignoram. Após a Independência (1822), o país organizou-se, por intermédio da Constituição outorgada por D. Pedro I em 1824, nos moldes de uma monarquia constitucional representativa. Eram quatro os poderes políticos reconhecidos pela Constituição: o Legislativo, o Moderador, o Executivo e o Judicial. O Poder Legislativo

foi delegado à Assembleia Geral com a sanção do Imperador, e ambos – Imperador e Assembleia – eram definidos como os "Representantes da Nação Brasileira" (art. 11). Se ao Imperador foi dado o encargo de ser o "Chefe Supremo da Nação e seu Primeiro Representante" (art. 98), uma vez que em suas mãos estava a chave da organização política do Império, que era o Poder Moderador, exercido exclusivamente pelo monarca, os demais representantes da pátria seriam os deputados e senadores, que tinham por obrigação, entre diversas outras atribuições importantes, fazer as leis, interpretá-las, suspendê-las e revogá-las. A Câmara dos Deputados era eletiva e temporária, durando cada legislatura o período de quatro anos, enquanto o Senado era composto de membros vitalícios, também designados por meio de eleições. No caso dos senadores, as eleições eram feitas pela mesma maneira que as dos deputados, só que resultariam em listas tríplices, a partir das quais o monarca escolheria aquele ou aqueles (o terço na totalidade da lista) que ocupariam as vagas na Câmara vitalícia.

Conforme o estabelecido na Carta de 1824, as eleições para deputados e senadores eram indiretas – e assim permaneceram até 1880, pois, no ano seguinte, a Lei Saraiva determinou o voto direto –, "elegendo a massa dos Cidadãos ativos em Assembleias Paroquiais os Eleitores de Província, e estes os Representantes da Nação e Província" (art. 90). O sistema funcionava da seguinte forma: os "cidadãos ativos" de cada circunscrição paroquial de uma província,[1] isto é, aqueles que pela Constituição tinham direito a voto, também chamados de votantes, reuniam-se em dia determinado para escolher, nas denominadas "eleições primárias", os eleitores daquela localidade (em número definido pela

1 A paróquia (ou freguesia) era a unidade básica do sistema político-eleitoral e da vida social no Brasil do século XIX. Cada uma das vilas ou cidades do Império era constituída por pelo menos uma paróquia. De acordo com o censo de 1872, por exemplo, o município de São Paulo possuía nove paróquias, que tinham 27.557 pessoas livres e 3.828 escravizadas, totalizando 31.385 habitantes. Quanto ao número de votantes qualificados, e ainda a título de exemplo, em 1876 foram alistados 2.570 cidadãos em todo o município, assim distribuídos: Sé, 723; Santa Ifigênia, 381; Consolação, 314; Brás, 152; Penha, 98; Nossa Senhora do Ó, 208; Guarulhos, 308; São Bernardo, 164; Juqueri, 222. Cf. Munari (2024, p. 218).

legislação); e estes, reunindo-se em outra data no que se denominava "colégio eleitoral", onde se congregavam eleitores de diversas paróquias, escolhiam os nomes para deputados e senadores. Nas eleições de primeiro grau podiam votar os cidadãos brasileiros e os estrangeiros naturalizados, excluindo-se os menores de 25 anos (com exceção dos casados e oficiais militares, que poderiam votar a partir dos 21, e dos bacharéis e clérigos de ordens sacras), os filhos-famílias (salvo se servissem ofícios públicos), os criados de servir[2] e os religiosos de comunidade claustral. As mulheres não são mencionadas na Constituição e, de fato, estavam excluídas do exercício da cidadania política. Por fim, não podiam ser votantes aqueles que não tivessem, no mínimo, a renda líquida anual de 100 mil réis por bens de raiz, indústria, comércio ou emprego. Com exclusão dos libertos e dos criminosos pronunciados em querela ou devassa, podiam ser escolhidos como eleitores, para eleger os representantes da nação, todos os que pudessem ser votantes, desde que tivessem uma renda anual mínima de 200 mil réis. Para ser deputado era exigida uma renda de 400 mil réis por ano, ao passo que para senador o valor era de 800 mil réis. A renda passou a ser avaliada em prata a partir da lei eleitoral de 19 de agosto de 1846, o que significou que, na prática, foram dobrados os valores exigidos para votar e se candidatar.

A Constituição ainda estabelecia a necessidade de eleições para a escolha de membros dos órgãos que cuidariam dos interesses peculiares das províncias e suas localidades, os conselhos gerais de província, que foram substituídos pelas assembleias legislativas provinciais a partir do Ato Adicional (1834).[3] Os deputados provinciais eram eleitos

2 A Constituição excluía da "classe" dos criados de servir alguns funcionários, que por isso tinham direito de voto, como os guarda-livros e primeiros caixeiros das casas de comércio, os criados da casa imperial que não fossem de galão branco e os administradores de fazendas rurais e fábricas. Art. 92 da *Constituição Política do Império do Brasil*, de 25 de março de 1824. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1886. *Coleção das Leis do Império do Brasil*.

3 O art. 26 do Ato Adicional também estabelecia a necessidade de eleição para o cargo de regente, que governaria o Império durante a menoridade do imperador (se este não tivesse parente algum com as qualidades exigidas no art. 122 da Constituição), exercendo um mandato de quatro anos. Lei n. 16, de 12 de agosto de 1834. *Coleção das Leis do Império do Brasil*.

pelo mesmo sistema utilizado na escolha dos deputados à Assembleia Geral, mas para mandatos de dois anos, que podiam ser sucessivamente renovados. Em âmbito local, os cargos de vereadores e juízes de paz eram preenchidos, de quatro em quatro anos, por meio do *voto direto* dos cidadãos qualificados votantes. Essas eleições aconteciam simultaneamente, pois no dia da votação cada morador qualificado para o voto deveria entregar duas cédulas: uma para vereadores (do respectivo município) e outra para juízes de paz (do respectivo distrito de paz de determinada paróquia). Os ocupantes desses cargos eram responsáveis por um amplo rol de tarefas importantes para as suas localidades, e não é escusado notar que até 1880 os juízes de paz, autoridades escolhidas pelo voto popular, tinham papel de relevo no processo de alistamento dos cidadãos aptos a votar em cada paróquia, além de ocuparem um lugar central – que continuariam a ocupar pela lei de 1881 – nas mesas eleitorais encarregadas do recebimento e da apuração dos votos.

O mecanismo das eleições não só desempenhava uma função primordial como instrumento de legitimação da monarquia representativa, que foi consagrada na Constituição de 1824, como também exercia um papel de primeira grandeza no funcionamento prático do sistema político do Império. Quando se aproximavam os dias de votação, esse mecanismo mobilizava – física e emocionalmente – e articulava – politicamente – muitas pessoas por todo o país. Para se ter uma ideia da extensão do voto no século XIX, antes da Lei Saraiva, cumpre atentar para as palavras de um relatório da Diretoria Geral de Estatística do ano de 1872 (p. 10):

> Vê-se do quadro geral da divisão eleitoral, que o Império é dividido em 20 províncias, tendo 46 distritos e 408 colégios eleitorais e 1.379 assembleias paroquiais; que com uma população livre estimada em 8.627.114 almas, conta 1.072.987 votantes, 20.095 eleitores, 578 deputados provinciais, 122 deputados gerais e 58 senadores.

> Vê-se que o número dos cidadãos qualificados votantes em todo o Império está, termo médio, para a população livre na razão de 1 para 8;
>
> Que o número de eleitores do Império está, termo médio, para o dos votantes na razão de 1 para 52, e para a população livre na razão de 1 para 426;
>
> Que o número dos deputados provinciais de todo o Império está, termo médio, para o dos eleitores na razão de 1 para 31, para o dos votantes na razão de 1 para 1.856, e para a população livre na de 1 para 14.925;
>
> Que o número de deputados gerais está, termo médio, para o dos eleitores na razão de 1 para 164, para o dos votantes na razão de 1 para 8.791, e para a população livre na de 1 para 70.714;
>
> Que o número de senadores está, termo médio, para o dos eleitores na razão de 1 para 346, para o dos votantes na razão de 1 para 18.499, e para a população livre na razão de 1 para 148.763.

Deixando de lado o exame desses cálculos, que aqui figuram a título de ilustração, vale notar que os números de votantes e eleitores que constam da estatística representam apenas a quantidade de cidadãos com direito a voto nas eleições primárias ou secundárias. A quantidade dos que efetivamente votavam, em geral, era muito mais reduzida. Contudo, a estatística não deixa de apontar, e com inegável expressividade quando se compara com as cifras de outros países na mesma época,[4] para a amplitude da participação possível. E essa sim-

4 Como apontou José Murilo de Carvalho, 13% da população total, excluídos os escravos, podia votar no Brasil, de acordo com dados do censo de 1872. Essa porcentagem é expressiva se comparada às cifras de alguns países europeus na mesma época: "Em torno de 1870 a participação eleitoral na Inglaterra era de 7% da população total; na Itália, de 2%; em Portugal, de 9%; na Holanda, de 2,5%. O sufrágio universal masculino existia apenas na França e na Suíça, onde só foi introduzido em 1848. Participação mais alta havia nos Estados Unidos, onde, por exemplo, 18% da população votou para presidente em 1888. Mas, mesmo neste caso, a diferença não era tão grande" (2009, p. 31).

ples consideração já parece suficiente para justificar a necessidade de estudos que, focalizando diferentes províncias em distintos contextos, explorem as especificidades e os significados da participação popular no sistema eleitoral do Oitocentos. Retorna-se, assim, à questão mencionada anteriormente, que diz respeito à escassez de trabalhos específicos sobre as eleições do Império.

Fontes e abordagens historiográficas

A ideia de que as eleições brasileiras eram processos geralmente corrompidos por variadas espécies de fraudes e violências foi se consolidando já no século XIX. Por meio de uma rápida consulta a alguns jornais do período, que frequentemente esposavam sem rebuços as lutas de um dos partidos em cena, não será difícil encontrar numerosas discussões relativas a processos eleitorais deturpados. Enquanto alguns eram distorcidos, como se alegava, por supostas arbitrariedades praticadas pelos agentes do governo, outros eram severamente ameaçados por diversos personagens das localidades que disputavam os pleitos, servindo-se de expedientes considerados ilícitos ou reprováveis. Em São Paulo, as acusações proliferavam nessas folhas partidárias e percorriam as localidades de boca em boca, conduzidas pelo vaivém constante de pessoas entre as fazendas, os povoados próximos e os poucos e modestos núcleos urbanos da província. Quanto mais disputadas as eleições fossem, mais robustas tendiam a ser as acusações de fraude entre os partidos que pleiteavam os cargos eletivos. Ganhando repercussão nos órgãos de imprensa dos partidos, as (supostas) irregularidades e violações praticadas pelos agentes políticos facilmente seriam generalizadas e até exageradas em seus efeitos nocivos para a validade da eleição. Quando certos abusos passam a se manifestar em vários pontos de uma província, e quando esses vícios se manifestam em diversas províncias, a ponto de se tornarem problemáticos do ponto de vista do governo central, passam também

a constituir ou engrossar a narrativa – que se pode dizer que se consolida a partir das chamadas "eleições do cacete", de 1840 – do *falseamento* do regime representativo no Império.[5]

O real afinco dos deputados e senadores em combater o problema das fraudes nos pleitos se concretizou nas diversas leis eleitorais aprovadas no parlamento, entre as quais se destacam as reformas de 1846, 1855, 1860, 1875 e 1881. Se é verdade que esses esforços não foram inócuos, também é certo que não produziram todos os resultados esperados, e as fraudes, em diferentes formatos e extensões, continuaram a se reproduzir até as últimas eleições do período monárquico e, como é sabido, seguiriam se alastrando com força, talvez até maior, durante a Primeira República (1889-1930).

Presença constante em periódicos de todo o país, nos debates parlamentares, nos relatórios dos ministros de Estado e em outras fontes, o problema da reforma eleitoral também foi tema tratado por alguns autores em trabalhos mais aprofundados. Exemplar, nesse sentido, é o estudo feito pelo então deputado Francisco Belisário Soares de Souza e publicado em 1872. A obra de Belisário é referenciada em praticamente toda a historiografia que se debruça sobre as eleições na monarquia brasileira, e por vezes sua interpretação é adotada, sob um ou outro aspecto, como uma espécie de síntese do sistema eleitoral do Império. Introduzindo a questão central que nortearia seu trabalho, Belisário julgava que não havia como desconhecer, no Brasil, "os defeitos gravíssimos do nosso sistema de eleições", de modo que falar

5 As "eleições do cacete" ficaram assim conhecidas pelo volume de arbitrariedades que teriam sido cometidas pelos agentes governamentais para fazer parlamentares afinados aos "maioristas", isto é, aos políticos liberais que haviam liderado o "Golpe da Maioridade", que elevou D. Pedro II ao trono em 1840. No relatório que remeteram ao monarca solicitando a dissolução da Câmara, em 1º de maio de 1842, os ministros conservadores que assumiram o governo em 1841, após a queda dos "maioristas", declararam que as últimas eleições tinham sido altamente irregulares, dadas as "tramas e violências que [...] foram cometidas em quase todos os pontos do Império", pelo que se faria necessária a intervenção do Poder Moderador: "Aceitar ou tolerar tal Câmara é concorrer para que seja *falseado o sistema representativo* e impelir a Nação para que seja abismado na anarquia ou no despotismo" (Javari, 1962, p. 84-85, grifo meu).

em reforma eleitoral seria "repetir uma trivialidade, proclamar o que todos sabem, exprimir o que todos sentem" (1979, p. 19). Entretanto, por mais isenta que pareça a identificação geral do problema – os defeitos do sistema eleitoral –, o autor não produz uma análise desinteressada ou imparcial, tendo em vista que ele, como político conservador, escrevia com um propósito: a defesa de um projeto que eliminasse os votantes, pessoas consideradas ignorantes e manipuláveis, do processo eleitoral, por meio de uma lei que associasse a eleição direta com um critério censitário rígido (o pagamento de um imposto direto) e a exigência de saber ler e escrever. Era uma proposta alinhada ao projeto de reforma defendido pelo Partido Conservador, que, sobretudo após a aprovação da Lei do Ventre Livre (1871), vinha demonstrando sua insatisfação com a grande influência do Poder Moderador sobre o sistema político, e por isso julgava necessário reduzir a capacidade de intervenção eleitoral do governo. É por tal razão que Belisário não se furtava a declarar que, naquele sistema, um só poder tinha força enquanto a máquina funcionasse:

> A Coroa aceita, ou não aceita a demissão de um gabinete, nomeia outro, dissolve câmaras, exerce, em suma, todas as atribuições legais que lhe confere a constituição, sem que a mais leve sombra de contraste ou resistência lhe indique se procedeu acertada e oportunamente. A nação nunca muda de política, nunca deseja espontaneamente e por seu próprio impulso passar de um governo, ou partido para outro; dos farrapos, chimangos ou luzias para os saquaremas; dos conservadores para os liberais, progressistas ou ligeiros. Só à Coroa é dado saber quando é chegada a hora precisa (que coisa alguma tem antes indicado) de permitir ou ordenar que uma mudança em tal sentido se realize; e por tal modo acerta, sem discrepância de um átomo, que jamais a nação opõe a mais leve resistência (Souza, 1979, p. 21).

A questão relativa ao papel do imperador quanto à colocação ou substituição dos grupos dirigentes no poder e, consequentemente, quanto à definição da alternância partidária ocupa um lugar central nas principais interpretações que focalizaram, em alguma medida, o regime eleitoral do Império. Em *Os donos do poder*, de 1958, Raymundo Faoro, ao caracterizar o sistema político do Segundo Reinado, apontou que o imperador, rodeado por uma camada político-social "aristocrática na sua função e nas suas origens históricas" (2001, p. 445) – o estamento burocrático –, era quem reinava e, de fato, governava: "Ele suscita o partido ao governo, arrancando-o da oposição; ele dá ao partido assim elevado a maioria parlamentar, por meio da entrega provisória dos meios compressivos que articulam as eleições" (idem, p. 406). Para o autor (2001, p. 430), da "reação centralizadora de 1837 até o último ato de 1889", e a despeito da sucessão de instruções e leis eleitorais que mal poderiam dissimular o problema de fundo, o sistema representativo revelou-se como "a imensa cadeia do 'cabresto' e do comando da vontade do eleitor".

Embora diversa da interpretação de Faoro, a análise de Sérgio Buarque de Holanda não foi muito diferente no ponto em que se dedicou a refletir sobre a função do monarca no sistema parlamentar brasileiro, ou melhor, na "ficção parlamentar brasileira" (2005, p. 87), que o autor cuidou de distanciar do modelo britânico. Isso porque, na visão do historiador paulista, a subida ou a queda de um ministério não dependiam, a não ser idealmente, de uma eventual maioria na Câmara, e sim "de uma opção mais ou menos caprichosa da Coroa". Em outras palavras, os "elementos que Sua Majestade houvesse por bem conservar no Governo da nação", isto é, os ministros de Estado, fariam as eleições com os instrumentos de compressão disponíveis, por meio dos quais poderiam eleger os representantes que quisessem. E, se julgasse conveniente sustentar um governo, o imperador poderia dissolver a Câmara dos Deputados, atribuição que lhe facultava o art. 101 da Carta de 1824, e da qual ele se valeria em diversos momentos

de seu longevo reinado. Ainda que ele não resultasse simplesmente da "vontade imperial", mas "das condições em que funcionava o sistema" (idem, p. 221) – ou seja, da falta de eleições livres –, só do "poder pessoal" de D. Pedro II, em suma, dependia a conservação ou mudança dos partidos no poder e, por extensão, o resultado definitivo dos pleitos, que em última instância expressariam não a vontade do povo, mas a do próprio monarca.

Em outras interpretações influentes sobre a construção do Estado brasileiro no século XIX, o monarca ganha outros contornos, por vezes positivos, e continua ocupando um lugar de destaque. Na tese de José Murilo de Carvalho, defendida em 1974 e publicada em dois volumes na década seguinte, o Poder Moderador é visto como o único mecanismo capaz de, ante a inautenticidade das eleições, possibilitar a alternância partidária e a própria sobrevivência de partidos nacionais relativamente enraizados na população; difundindo, além disso, "o valor das regras da competição democrática" (Carvalho, 2010, p. 412). Para o historiador, se as eleições eram ilegítimas, a evolução da legislação eleitoral do Império, quanto à cidadania, pode ser vista como uma verdadeira "involução", observando que houve um movimento "constante e consistente" no sentido de reduzir a participação popular nos pleitos, processo que culminou na lei de 1881 (idem, p. 393-394).

Se as eleições, embora frequentes, eram costumeiramente fraudadas e violentadas pelos agentes políticos das localidades, o que justificava sua existência naquela época? Para que serviam, ou que função exerciam? Alguns historiadores, como o brasilianista Richard Graham, refletiram sobre essas questões em busca de possíveis respostas. Na visão do autor, que desenvolveu um dos mais abrangentes estudos já publicados sobre os pleitos oitocentistas, o Estado brasileiro, atuando prioritariamente como instrumento de manutenção e reprodução do sistema clientelista, para atender aos interesses das classes abastadas, tinha como "função real e persistente [...] prover empregos e distribuir

cargos de autoridade" (Graham, 1997, p. 348). Através do clientelismo, isto é, da busca e da concessão de favores, os políticos do XIX legitimariam a estrutura social existente, em cujo topo se situavam os proprietários de terras. Também por meio do clientelismo o governo teria condições de garantir a eleição dos deputados que quisesse, e por isso os pleitos eram vencidos – e *tinham* de ser vencidos – pelo ministério no poder, possibilitando que os princípios básicos da hierarquia fossem preservados. Nesse sistema, as eleições existiam, essencialmente, para evidenciar, entre uma população mais pobre que se caracterizava pela grande mobilidade geográfica, "a ordem hierárquica nitidamente estratificada" (idem, p. 139) que, em cada localidade do Império, deveria ser respeitada pelos "de baixo". Em outras palavras, as eleições se assemelhavam a espetáculos teatrais que serviam para firmar e reafirmar posições no espaço público, com o fim de "enviar uma clara mensagem aos participantes menores, identificando para estes os grandes personagens a quem deveriam render deferência, lealdade e obediência" (idem, p. 344-345).

A leitura de Graham, na linha das demais interpretações até aqui referidas sobre a construção do Estado, corrobora a perspectiva de que o sistema representativo instituído pela Constituição imperial, na prática, não cumpria sua função básica. O sistema não servia para que o "povo", ou melhor, para que a massa dos cidadãos com direitos políticos reconhecidos pudesse de fato escolher, por meio de votações, seus eleitores e seus representantes no Legislativo e nos demais cargos eletivos do país.

Considerando que o governo representativo não funcionava, não é de surpreender que essas análises tenham deixado diversas variáveis que integram o problema das eleições em segundo plano. Nessa lógica, a própria tentativa de analisar processos eleitorais específicos – em espaços e tempos bem delimitados – parece desprovida de fundamento ou razão de ser. Afinal, por que e para que estudar, com alguma

profundidade, processos corrompidos por fraudes e violências, e que por isso não representavam a vontade popular? Qual o sentido de examinar a figura do votante e os significados do voto, se o primeiro não poderia votar de acordo com sua consciência, e o segundo, por conseguinte, seria apenas o resultado do arbítrio dos contendores ou da indecorosa intervenção governamental?

Se a historiografia latino-americana já muito avançou na produção de estudos renovados sobre os pleitos oitocentistas em diversas partes do continente,[6] no qual lavravam práticas corruptas que não eram muito diferentes daquelas que, no mesmo período, desvirtuavam as eleições na Europa ou nos Estados Unidos,[7] a historiografia especificamente brasileira tem avançado a passos mais lentos. No Brasil, esses estudos têm se originado, principalmente, do surgimento de novas abordagens sobre o papel do parlamento no jogo político imperial; papel esse que, na maioria das obras já consagradas, acabou sendo escanteado pela ênfase na centralização político-administrativa no governo do Rio de Janeiro, sobretudo a partir das reformas regressistas da década de 1840.[8] Sem negar que a organização institucional do Império era centralizada e, simultaneamente, questionando a interpretação de que as decisões partiam única e exclusivamente da Corte,

6 Uma visão geral da multiplicidade de perspectivas oferecidas por essas novas abordagens, em diferentes países, pode ser encontrada em Annino (1995) e Sabato (1999).

7 Para um estudo comparativo a respeito da corrupção do sufrágio na América Latina, cf. Posada-Carbó (2000).

8 As duas principais medidas aprovadas pelos regressistas, e geralmente reconhecidas por seus efeitos centralizadores, foram a Interpretação do Ato Adicional, de 1840, e a reforma do Código do Processo Criminal, de 1841. Na visão de Ilmar Rohloff de Mattos, em sua influente obra sobre o período imperial, os saquaremas – núcleo histórico do Partido Conservador, de origem fluminense, que "imprimiu o tom e definiu o conteúdo do Estado imperial" (Mattos, 2004, p. 120) – eram propugnadores da centralização e se articulavam em torno de determinado projeto político para o Império. Eles defendiam "uma distribuição desigual do aparelho de Estado pelo espaço territorial do Império" (idem, p. 118), "proclamavam as excelências de um poder forte" (idem, p. 206), reconhecendo a existência de uma hierarquia entre os poderes políticos inscritos na Constituição, com a supremacia do Poder Moderador – como "a chave de toda a organização política" – e a atribuição ao Executivo – do qual o imperador era o chefe – "de um papel fundamental na constituição de um poder forte e centralizado" (idem, p. 207-208).

na capital do país, alguns estudos se voltaram para a análise do poder provincial – em cujo cerne estavam as assembleias legislativas criadas nas províncias pelo Ato Adicional de 1834 –, reconhecendo sua importância na constituição do sistema político brasileiro (Gouvêa, 2008).

Em um dos trabalhos pioneiros sobre essa esfera da política no Brasil monárquico, Miriam Dolhnikoff procurou demonstrar que a inserção das elites regionais no jogo político foi determinante na construção do Estado e na própria dinâmica institucional do Império. Para a autora, a vitória de um "modelo de tipo federativo" em 1834, que não teria sido anulado pelas reformas conservadoras da década seguinte – e graças ao qual essas elites puderam "contar com autonomia significativa para administrar suas províncias e, ao mesmo tempo, obter garantias de participação no governo central através de suas representações na Câmara dos Deputados" –, é o que teria permitido a manutenção da unidade do território da América Portuguesa sob o governo situado no Rio de Janeiro (Dolhnikoff, 2005, p. 14). Em sua análise, o parlamento adquire centralidade como órgão responsável pela formulação de políticas nacionais, discutindo e deliberando a respeito de "questões relevantes para a definição dos rumos do país, como escravidão e propriedade da terra, e para a organização do Estado, como a legislação eleitoral" (idem, p. 224).

Após colocar em evidência a discussão sobre o papel do parlamento na política imperial, Dolhnikoff vem se dedicando a analisar, em trabalhos recentes, o conteúdo do sistema representativo instaurado em 1824, a partir do qual ganha relevo o tema das eleições em seus múltiplos aspectos. É oportuno, nesse sentido, atentar para um trecho em que a autora sintetiza alguns argumentos que podem servir como ponto de partida para uma investigação que considere a existência de governos representativos no século XIX. A argumentação é válida, particularmente, para refletir sobre o modelo em sua experiência brasileira, tão profundamente marcada pela escravidão:

> Algumas das características da monarquia brasileira causam estranheza para quem tem como referência as democracias contemporâneas. Mas dois séculos se passaram e, embora as democracias atuais sejam tributárias das experiências do século XIX, ao longo do tempo profundas modificações ocorreram. Isso quer dizer que os governos representativos oitocentistas tinham características distintas das democracias forjadas no decorrer do século XX. Um dos seus berços, a democracia instaurada nos Estados Unidos após sua independência, era um país escravista. Obviamente, escravos não eram indivíduos portadores de direitos, e os governos representativos do século XIX foram pensados e organizados para os homens livres, ficando então os escravos deles excluídos.
>
> A escravidão cobrou o seu preço nos países onde existia. A violência cotidiana, inerente à relação escravista, o grande poder dos fazendeiros, que tinham absoluto controle sobre a vida e morte de seus escravos e que monopolizavam as principais atividades econômicas, eram determinantes na forma como se organizava a política. Mas não a ponto de impedir que, segundo os padrões vigentes no século XIX, fossem organizados governos representativos nesses países para normatizar a dinâmica da política e da sociedade dos homens livres. Medidas por eles adotadas visavam preservar a escravidão e o domínio da elite econômica, política e letrada, geralmente, dentro das regras dos governos que seguiam o modelo liberal (Dolhnikoff, 2017, p. 88).

Os governos representativos cujos princípios são formulados e que se estabelecem, no transcorrer dos séculos XVIII e XIX, nos países ocidentais, como demonstrou o cientista político Bernard Manin, não foram concebidos para que o povo, mesmo que de forma indireta

– por intermédio de seus representantes –, pudesse se autogovernar. A adoção do processo eleitoral como método de escolha desses representantes já revela a natureza não democrática do sistema representativo em seus primeiros tempos, dado que esse mecanismo por si só bastaria para restringir o acesso da maior parte da população aos cargos eletivos, que somente poderiam ser ocupados por aqueles com recursos suficientes para vencer os pleitos. O governo representativo fora instituído com a plena consciência de que o poder decisório ficaria nas mãos de uma elite.[9] Outros setores da sociedade ganharam direito de participação, mas apenas através do voto; havendo, entretanto, a possibilidade de expressar por outros meios, e não só nas épocas eleitorais, suas ideias ou opiniões políticas, que assim poderiam influenciar as decisões de seus representantes no governo.[10]

A concepção de governo representativo exposta por Manin, além de ter óbvias implicações para o estudo da natureza das nossas atuais democracias – e de suas crises, dilemas e contradições –, mostra-se especialmente relevante para as análises que se voltam para o caso da monarquia brasileira, que, por ser constitucional, se enquadrava no ideário liberal que vinha orientando a construção de regimes representativos na Europa e nos Estados Unidos. Para as elites brasileiras, as ideias liberais que eram trazidas desses países e sob as quais se forjavam distintos projetos de nação, à época da Independência, não

9 Trata-se do que o autor denominou de "princípio da distinção": "O governo representativo foi instituído com plena consciência de que os representantes eleitos podiam e deviam ser cidadãos eminentes, socialmente diferentes daqueles que os elegiam" (Manin, 1997, p. 94, tradução minha).

10 Um dos princípios do sistema representativo que o autor caracteriza é, justamente, a liberdade dos governados de formar e expressar opiniões políticas em qualquer época e de forma independente do controle do governo: "A liberdade de opinião pública é uma característica democrática dos sistemas representativos, pois fornece um meio pelo qual a voz do povo pode alcançar aqueles que governam, enquanto a independência dos representantes é claramente uma característica não democrática dos sistemas representativos. Os representantes não são obrigados a agir de acordo com os desejos do povo, mas também não podem ignorá-los: a liberdade de opinião pública garante que tais desejos possam ser expressos e levados à atenção dos governantes. São os representantes que tomam as decisões finais, mas é criada uma estrutura na qual a vontade do povo é uma das considerações no processo decisório" (Manin, 1997, p. 170, tradução minha).

pareciam pouco atraentes, uma vez que lhes acenavam com a abertura de instituições pelas quais esses homens poderiam ter acesso direto à política nacional, por meio sobretudo do parlamento, palco de negociações e confrontos. Fazia parte da maioria desses projetos liberais, ao mesmo tempo, assegurar que o espaço da política seria ocupado somente pelas camadas social e economicamente dominantes – por intermédio do sistema eleitoral – e garantir que o voto não seria universal, ainda que fosse facultado a uma parte expressiva da sociedade. A continuidade do regime monárquico, por sua vez, atendia aos anseios de conservação da ordem em um país repleto de escravizados e pessoas livres pobres que poderiam, a qualquer instante, irromper contra seus senhores ou gerar convulsões sociais cujo simples espectro, sempre que evocado, era capaz de causar pavor nos donos de terras.

Governo representativo e eleições em uma província do Império

Se o governo representativo é o governo das elites, é válido perguntar se, na monarquia brasileira, as elites provinciais[11] de fato ocupavam as cadeiras reservadas aos representantes da nação na capital do Império. O acesso a esses cargos se dava, como se sabe, através do sistema eleitoral. A questão que se apresenta é saber se tais elites eram capazes de acessar o parlamento pelo uso ou manejo das votações populares, já que, como apontaram os diversos estudos aqui mencionados, e como já mencionavam com grande frequência os próprios

11 As elites provinciais (ou regionais), no entender de Dolhnikoff, cuja posição é aqui adotada, eram distintas das elites municipais (ou locais), cujos interesses ou demandas nem sempre defendiam. Embora estivesse direta ou indiretamente ligada aos principais setores econômicos no interior de uma província, a elite regional, por meio das articulações eleitorais necessárias para seu ingresso no Legislativo e pelo próprio exercício de suas funções, dentro da assembleia provincial, adquiria uma visão distinta da dos fazendeiros e chefes políticos locais. Para a elite de uma província como a de São Paulo, por exemplo, quando o assunto era a carência de braços para a execução de obras públicas, "a tarefa de garantir a expansão econômica passava por enfrentar obstáculos cuja solução muitas vezes contrariava os interesses de fazendeiros individuais" (Dolhnikoff, 2005, p. 190).

políticos do século XIX, as eleições eram sistematicamente vencidas pelo governo imperial; ou, em outros termos, apenas chancelavam os nomes que os ministros nomeados pelo imperador quisessem elevar à Assembleia Geral. Foi essa a problemática mais ampla de um estudo já finalizado, no qual me propus a analisar o funcionamento das eleições e os perfis dos representantes em uma província do Império, na primeira década do Segundo Reinado e no decurso do processo de reorganização institucional que o país vivia nesse período.

A província de que se tratou nesse estudo é a de São Paulo, cuja paisagem agrícola vinha se transformando pela expansão, a partir do Vale do Paraíba, das plantações de café, a valiosa rubiácea que já na década seguinte suplantaria o açúcar[12] e se tornaria o principal produto exportado pela província. Uma província que, embora na primeira metade do XIX ainda não prenunciasse – apesar da força econômica do açúcar e logo do café – o desenvolvimento vertiginoso que experimentaria, de fato, a partir dos últimos decênios do século, em âmbito político já vinha deixando sua marca no panorama nacional, graças à participação de notáveis membros de sua elite no processo da Independência, no governo imperial e, convém sublinhar, na concretização das reformas liberais que reconfiguraram o Estado na década de 1830. Quanto à temporalidade, o propósito de estudar os anos 1840, a década das reformas regressistas, prende-se ao entendimento de que o reforço da centralização, sobretudo pela lei de reforma do Código do Processo Criminal (1841), teve efeitos decisivos sobre as eleições, enganchando-as mais estreitamente ao controle do governo central. Foi justamente para avaliar o peso real dessa centralização, na província paulista, que a pesquisa se centrou no exame da atuação de uma figura política fundamental: o presidente de província.

12 Foi o açúcar que, a partir das últimas décadas do século XVIII, criou as condições para o desenvolvimento do comércio exterior na província paulista; condições que seriam indispensáveis para a rápida expansão dos cafezais, cujos resultados se tornam patentes a partir de 1850-1851, "quando a exportação de café pelo porto de Santos superou a de açúcar" (Petrone, 1968, p. 224).

O presidente era a autoridade máxima em cada província e concentrava em suas mãos uma gama de funções políticas e administrativas. Era o principal representante do governo central em cada porção do Império: como mandava a Constituição, o cargo deveria ser livremente preenchido pelo imperador; e seus ocupantes eram, na prática, determinados pelos ministros de Estado. Como chefe do Executivo provincial, competia ao presidente sancionar ou vetar as leis e resoluções aprovadas pelos deputados da província, excetuando-se aquelas que versassem sobre assuntos municipais especificados na lei.[13] Como chefe político, o presidente exercia a atribuição, evidentemente não definida em lei alguma, mas tácita ou expressamente a ele reservada, de fazer eleições favoráveis ao ministério; utilizando-se da máquina de compressão que pudesse montar, por meio, por exemplo, da lei de 3 de dezembro de 1841, que lhe conferia influência decisiva sobre o aparato policial e judiciário da província.[14] Dispondo das forças repressivas e centralizando tão amplo poder de barganha, o presidente seria a peça-chave do tabuleiro eleitoral do governo, isto é, a única autoridade capaz de garantir, em tese, a eleição dos nomes que fossem alvitrados pelos gabinetes que o imperador sustentasse no poder.

Os frutos da pesquisa (Munari, 2019) não questionaram a asserção de que os presidentes efetivamente intervinham nas eleições e contribuíam para a obtenção de resultados que interessavam ao governo imperial. No entanto, apontou-se o fato de que essa intervenção era de caráter variável e concluiu-se, ademais, que os resultados obtidos

13 O veto presidencial, entretanto, tinha caráter apenas suspensivo, podendo ser derrubado por força de "dois terços dos votos dos membros da Assembleia". Art. 15 da Lei no 16, de 12 de agosto de 1834. *Coleção das Leis do Império do Brasil*. Sobre essa questão e a figura do presidente provincial, cf. Dolhnikoff (2005, pp. 100-118).

14 "A Polícia administrativa e judiciária" do Império era incumbência, em primeiro lugar, do "Ministro e Secretário de Estado dos Negócios da Justiça", e em seguida dos "Presidentes das Províncias, no exercício da Suprema inspeção, que nelas têm pela Lei do seu Regimento, como seus primeiros Administradores e encarregados de manter a segurança e tranquilidade pública, e de fazer executar as Leis". Art. 1º do Regulamento no 120, de 31 de janeiro de 1842. *Coleção das Leis do Império do Brasil*.

nas urnas não eram um simples fruto da imposição ministerial. Os presidentes nem sempre faziam eleições à base de numerosas medidas arbitrárias, como a violência contra adversários políticos ou o temido recrutamento, que condenava ao serviço militar aqueles que o chefe do governo provincial quisesse afastar dos pleitos, e que geralmente eram votantes pobres e desprotegidos. Embora essas medidas, que apresentavam um ônus político elevado, também se fizessem presentes, em alguma medida, naquele contexto, não se pode explicar a vitória do governo nas eleições paulistas da década de 1840 como um simples efeito dessa ingerência espúria. Havia diferentes formas de intervenção, e, na maioria dos casos, os presidentes não agiam ao arrepio da lei, mesmo quando desenvolviam uma atuação nitidamente partidária, que era a que se manifestava – sob protesto dos membros do partido contrário, que não se furtavam a denunciá-la na imprensa – nas nomeações e demissões de autoridades locais importantes, como delegados e subdelegados, nas proximidades dos pleitos.

De um lado, uma das atribuições mais significativas dos presidentes em época de eleição, e sobre a qual a extensa correspondência entre autoridades provinciais é especialmente reveladora, era zelar pelo cumprimento da lei, cuja interpretação amiúde gerava dúvidas entre os agentes responsáveis por sua execução nas localidades da província. Incumbindo-se da função de sanar dúvidas e dirimir inúmeras questões trazidas por juízes de paz, eleitores, párocos, autoridades policiais e diversos outros cidadãos, os presidentes procuravam definir a "correta inteligência" da lei, que por vezes se tornava alvo de disputas, e, em certos casos, viam-se na necessidade de recorrer ao governo do Império para obter os esclarecimentos precisos. Os presidentes também se posicionavam quanto a denúncias de fraudes e irregularidades, reclamando informações e tomando as providências cabíveis em cada circunstância. De outro lado, tinham de se posicionar em relação aos interesses eleitorais do governo, que, mesmo não apoiando publicamente os seus candidatos, não era neutro nem

pretendia sê-lo: os presidentes articulavam-se com as lideranças partidárias da província e com os chefes políticos locais, pediam votos, transacionavam cargos, faziam acordos e procuravam meios de convencer eleitores. Trata-se de uma intervenção que os próprios atores políticos da época reconheciam como lícita e necessária à sobrevivência dos governos no sistema representativo, embora não deixasse de suscitar discussões a respeito dos limites que deveriam ser respeitados pelos agentes no poder, que habitualmente eram alvos das invectivas daqueles que, por estarem alijados dos principais cargos, não possuíam os mesmos recursos para influir nas eleições.

Quanto aos resultados das votações, pode-se dizer que eles assinalaram a vitória completa do partido no governo, nos dois momentos em análise: nas eleições que se seguiram ao decreto de 4 de maio de 1842, obra dos conservadores, e nos pleitos realizados após a lei de 19 de agosto de 1846, que representou uma vitória do Partido Liberal e foi a primeira lei eleitoral aprovada no parlamento. Contudo, deve-se ressaltar que, em ambos os momentos, o êxito dos candidatos do partido oficial não significou o simples triunfo da imposição ministerial, pois é mais correto afirmar que saíram vitoriosos "os candidatos escolhidos pelas lideranças partidárias provinciais que estavam em consonância com o partido dominante no centro do Império" (Munari, 2019, p. 331). As elites que se projetavam na região, por intermédio principalmente do Legislativo provincial, impunham-se e articulavam suas chapas com os nomes dos candidatos à Câmara e ao Senado. Uma articulação operacionalizada pelo presidente de província, que procurava atender aos interesses do governo imperial e, ao mesmo tempo, tinha de levar em consideração os anseios das elites provinciais que estivessem alinhadas com o partido no poder.

O estudo dessas articulações presta auxílio valioso para a compreensão do *modus operandi* do sistema político-partidário em uma província do Império e no contexto da década de 1840. Dadas as

diversas transformações pelas quais passou a província paulista no decorrer das décadas subsequentes – e considerando que foram muitas as mudanças que se verificaram em nível mais geral, inclusive no que diz respeito à legislação reguladora das eleições –, julguei necessário, em pesquisa mais recente, voltar os olhos para os quatro últimos decênios da monarquia brasileira e expandir o exame da temática, isto é, direcioná-lo para a atuação de outros agentes históricos, jogando luz sobre aqueles que se encontravam na base da pirâmide eleitoral: os votantes ou eleitores de primeiro grau.

Algumas pesquisas já constataram que não eram poucos os homens adultos livres com direito a voto nas eleições primárias por todo o país, embora a participação efetiva no cenário das urnas não fosse, amiúde, tão expressiva quanto os números de alistados sugerem. Todavia, pode-se dizer que pouco foram estudados, em termos qualitativos, os significados dessa participação, que não se restringia à dos cidadãos oficialmente qualificados votantes. Em fevereiro de 1867, o semanário humorístico *Cabrião*, publicado na capital paulista, fez alusão às circunstâncias da cidade em vésperas de votação: tratava-se unicamente desse assunto, as gazetilhas dos jornais traziam somente listas de eleitores; homens, mulheres e crianças andavam "às tontas pelas ruas"; uma palavra ecoava em todos os cantos da Pauliceia: *eleições*! (*Cabrião*, São Paulo, ano I, n. 19, 10/02/1867, p. 2). Não eram apenas os potenciais ou efetivos votantes que se envolviam nas tramas políticas da época e que contribuíam, em conversas informais e nos seus espaços cotidianos de sociabilidade, para a disseminação de boatos e narrativas com o condão de abonar ou desabonar o caráter e a atuação dos candidatos em disputa. Nesse ponto a imprensa partidária cumpria um papel de grande importância, visto que costumeiramente se ocupava não só de divulgar "fatos políticos", mas de forjá-los ou transformá-los, em extensão ou substância, como fosse mais vantajoso aos interesses da parcialidade a que um periódico se ligasse. De qualquer forma, muitas pessoas enredavam-se ou deixavam-se

enredar na trama de interesses de que se constituíam as eleições, na expectativa de que seus próprios interesses ou necessidades pudessem ser, de algum modo, atendidos. Embora geralmente não emitissem um voto "consciente", isto é, reflexo de uma escolha espontânea e refletida, os homens livres pobres que participavam dos pleitos, a despeito de sua posição submissa ou subalterna naquela sociedade altamente desigual e hierárquica, tornavam-se atores políticos, que ganhavam uma incrível e fugaz visibilidade quando eram chamados a depositar seus votos nas urnas. Seus votos não eram "livres", no entendimento atual, como também não eram meras expressões de uma condição dependente, uma vez que podiam resultar de intensa negociação.

Quem eram esses votantes, do ponto de vista de suas condições socioeconômicas? Quantos efetivamente votavam? O que (ou quem) os levava a participar das eleições, se o voto não era obrigatório?[15] Como essas pessoas votavam e sob quais circunstâncias? São algumas das indagações que procurei arrostar e que, mesmo se parcialmente enfrentadas a contento, ainda oferecem campo vasto a novas pesquisas, mormente quando se considera a complexa configuração política e socioeconômica do Império brasileiro, composto por distintas realidades provinciais. Um dos maiores desafios para os estudiosos do tema, com efeito, consiste em analisar o quadro brasileiro à luz das especificidades regionais, ou vice-versa, sem perder de vista o quadro das nações que, na mesma época, preocupavam-se com a lisura de suas instituições representativas e organizaram sistemas eleitorais segundo variados critérios e modelos de organização do Estado. Muitos dos problemas com que se defrontavam os legisladores brasileiros não eram muito diferentes dos que incomodavam os teóricos e

15 O voto não era obrigatório nas eleições primárias (para escolha dos eleitores), mas vale mencionar que a lei de 1846 previa multas para os votantes que não participassem da escolha dos juízes de paz e vereadores, bem como para os eleitores que faltassem às reuniões dos colégios eleitorais, exceto se apresentassem "impedimento legítimo" ou "causa justificada". Art. 126 da Lei n. 387, de 19 de agosto de 1846. *Coleção das Leis do Império do Brasil*.

políticos de outros países, na América e na Europa. Resquícios e sobrevivências do Antigo Regime, de antigas práticas de voto, que possuíam características comunitárias ou coletivas, sobrepunham-se e articulavam-se de modo complexo com a prática liberal que os novos regimes constitucionais instituíam no continente americano. No Brasil do século XIX, como em outros países latino-americanos, um voto não era simples expressão de uma vontade individual, livremente manifestada. O voto expressava uma organização coletiva, e a própria legislação eleitoral, pelo menos até 1881, contribuía mais para reforçar do que para eliminar das votações certos comportamentos de índole grupal (Munari, 2024).

Considerações finais

As reflexões aqui expostas talvez possam abrir caminhos para uma multiplicidade de olhares que enfoquem o governo representativo brasileiro do século XIX como o que ele essencialmente era: como um governo representativo em construção, que tanto mobilizou as atenções e os esforços dos políticos (e inclusive do próprio imperador) no decorrer do século e que, não obstante sua natureza elitista, foi responsável pela introdução de muitos cidadãos (votantes e não votantes) em um processo de aprendizado da política. A ênfase unilateral no caráter distorcido do sistema – além de dificultar a compreensão de diversos aspectos do seu funcionamento – torna desinteressante e, em última análise, pouco relevante o estudo acurado dos processos eleitorais no Brasil oitocentista. Ademais, faz pouco para tirar das sombras os principais agentes entre os que tinham algum papel nas eleições, isto é, os votantes e eleitores. Cumpre reconhecê-los não como uma massa amorfa e dependente da vontade dos chefões locais que os carreavam aos locais de votação, mas como agentes históricos, com suas próprias expectativas, desejos e interesses. Ao mesmo tempo, reconhecer que seus votos não correspondiam, exatamente,

à expressão de vontades ou escolhas individuais significa não descuidar do exame das formas possíveis de participação eleitoral no século XIX – por mais estranhas que essas formas possam parecer aos observadores dos nossos atuais regimes democráticos.

Referências

ANNINO, Antonio (org.). *Historia de las elecciones en Iberoamérica, siglo XIX*. De la formación del espacio político nacional. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1995.

BENJAMIN, Walter. Sobre o conceito da História (1940). In: *Magia e técnica, arte e política*: ensaios sobre literatura e história da cultura. Walter Benjamin: obras escolhidas, v. 1. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 2012.

CABRIÃO, São Paulo, ano I, n. 19, 10/02/1867, p. 2. Hemeroteca Digital da Biblioteca Nacional. Disponível em: https://bndigital.bn.gov.br/hemeroteca-digital/.

CARVALHO, José Murilo de. *Cidadania no Brasil*: o longo caminho. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.

CARVALHO, José Murilo de. *A construção da ordem*: a elite política imperial. *Teatro de sombras*: a política imperial. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.

COLEÇÃO das Leis do Império do Brasil. Anos diversos. Disponível em: https://www2.camara.leg.br/atividade-legislativa/legislacao/colecao-anual-de-leis.

CONSTITUIÇÃO Política do Império do Brasil, de 25 de março de 1824. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1886. *Coleção das Leis do Império do Brasil*. Disponível em: https://www2.camara.leg.br/atividade-legislativa/legislacao/colecao-anual-de-leis/copy_of_colecao2.html.

DOLHNIKOFF, Miriam. *O pacto imperial*: origens do federalismo no Brasil. São Paulo: Globo, 2005.

DOLHNIKOFF, Miriam. *História do Brasil Império*. São Paulo: Contexto, 2017.

FAORO, Raymundo. *Os donos do poder*: formação do patronato político brasileiro. São Paulo: Globo, 2001.

GOUVÊA, Maria de Fátima Silva. *O império das províncias*: Rio de Janeiro, 1822-1889. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.

GRAHAM, Richard. *Clientelismo e política no Brasil do século XIX*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1997.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. Prefácio do tradutor. In: DAVATZ, Thomas. *Memórias de um colono no Brasil* (1850). São Paulo: Livraria Martins, 1941.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Do Império à República*. História Geral da Civilização Brasileira. Tomo II: O Brasil monárquico, v. 7 (da coleção). Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2005.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Capítulos de história do Império*. Organização de Fernando A. Novais. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. Edição crítica. Organização de Pedro Meira Monteiro e Lilia Moritz Schwarcz. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

JAVARI, Barão de. *Organizações e Programas Ministeriais* (1889). 2ª ed. Rio de Janeiro: Ministério da Justiça e Negócios Interiores/Arquivo Nacional, 1962.

MANIN, Bernard. *The principles of representative government*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

MATTOS, Ilmar Rohloff de. *O tempo saquarema*: a formação do Estado imperial. São Paulo: Hucitec, 2004.

MUNARI, Rodrigo Marzano. *Deputados e delegados do poder monárquico*: eleições e dinâmica política na província de São Paulo (1840-1850). São Paulo: Intermeios, 2019.

MUNARI, Rodrigo Marzano. *O Império das urnas*: legislação, eleições e votantes pobres na província de São Paulo (1850-1889). Tese (Doutorado em História Social). Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2024.

NOVAIS, Fernando A. Prefácio. In: HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Caminhos e fronteiras*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

PETRONE, Maria Thereza Schorer. *A lavoura canavieira em São Paulo*: expansão e declínio (1765-1851). São Paulo: Difusão Europeia do Livro, 1968.

POSADA-CARBÓ, Eduardo. Electoral Juggling: A Comparative History of the Corruption of Suffrage in Latin America, 1830-1930. *Journal of Latin American Studies*, 32 (3), 611-644, 2000.

RELATÓRIO da Diretoria Geral de Estatística, apresentado ao ministro do Império pelo diretor geral interino, Joaquim José de Campos da Costa de Medeiros e Albuquerque – 20/04/1872. In: *Relatório apresentado à Assembleia Geral na quarta sessão da décima quarta legislatura pelo Ministro e Secretário de Estado dos Negócios do Império Dr. João Alfredo Correia de Oliveira*. Rio de Janeiro: Tipografia Nacional, 1872, anexo H. Disponível em: https://digitalcollections.crl.edu/record/1629?ln=en&v=uv#?#files&xywh=181%2C-13%2C1637%2C1026&cv=571.

SABATO, Hilda (org.). *Ciudadanía política y formación de las naciones*. Perspectivas históricas de América Latina. México: Fideicomiso de Historia de las Américas de El Colegio de México y Fondo de Cultura Económica, 1999.

SOUZA, Francisco Belisário Soares de. *O sistema eleitoral no Império* (1872). Com apêndice contendo a legislação eleitoral no período 1821-1889. Brasília: Senado Federal, 1979.

Programa de Governo – contribuição das Ciências Humanas para o debate democrático

Katsue Hamada e Zenun
Sergio Ribeiro Silva

Qual seria a relevância e o alcance do olhar das Ciências Humanas na elaboração de um Programa de Governo?

A diferença fundamental está nas premissas que orientam o processo de produção de conhecimento da área, tais como: conhecer a realidade local em sua multiplicidade tanto territorial quanto nas esferas econômica, social e política, assim como o que afeta a sua vida cotidiana. Metodologicamente, essa diferença está em promover: o amplo debate; pesquisas com coleta de dados, análise, sistematização e encaminhamentos; ouvir a população em seus territórios; envolver associações de bairros, sindicatos e similares em suas demandas corporativas e profissionais; analisar em que aspectos houve avanços e ou retrocesso nas ações realizadas na gestão em curso e anteriores; transformações na dinâmica populacional, social, econômica, religiosa e cultural por meio de informações contidas nos documentos oficiais e, por fim, a participação e a importância das mídias.

Pretendemos com este texto contribuir para o debate de até que ponto as pautas coletivas das esquerdas, apesar de atender às demandas da população e alicerçada em sua ampla participação, constitui um dos elementos a seu favor na acirrada campanha eleitoral, mas

não é garantia de sucesso.

Tendo essas premissas como base e a clareza de que a vitória no pleito não está alicerçada apenas no programa de governo, o trabalho começou a ganhar contornos no início de 2024, na cidade de Carapicuíba – São Paulo, após um longo período de observação, acompanhamento e reflexão, há pelo menos uma década. Dos encontros iniciais surgiram temas considerados estratégicos para canalizar as demandas da população, por exemplo, péssimo atendimento nas Unidades de Pronto Saúde, filas para consultas, exames e ou cirurgias de doenças graves; segurança pública em situação de penúria; desemprego; aumento do número de favelas; insegurança alimentar; vagas insuficientes na educação infantil (creches) e salário de professores abaixo do piso nacional etc. Além disso, denúncias de que os avanços conquistados no governo do Partido dos Trabalhadores (PT) 2009-2016 haviam sido abandonados ou reduzidos os volumes de investimentos. O que se comprova quando comparados aos dados de gestão, tais como Posição no ranking estadual do PIB, onde Carapicuíba ocupava a 53º posição em 2016 e caiu para 64º no mandato do PSDB na cidade. Outro dado que reafirma isso são os números de carros por habitante no município, onde em 2016 era de 2,2 por habitante e caiu para 1,9 no governo do PSDB; ainda é possível citar a posição no ranking estadual da receita total per capita onde no governo petista o município ocupou a 582º posição, já no governo tucano o município caiu para 641º posição. Saindo do âmbito econômico, podemos citar os indicadores da saúde, onde com o governo petista, chegou a realizar 7.215.302 atendimentos ambulatoriais, regredindo para 2.465.657 durante o governo do PSDB no município; ou ainda a cobertura vacinal da população que era de 87% no governo do PT e caiu para 54% no então governo PSDB. Se compararmos os indicadores da educação notamos que no mandato petista o gasto médio anual com um estudante da rede municipal de ensino era de R$13.056,33, valor alto em comparação aos R$10.342,96 investidos pelo mandatário tucano. Todos esses dados estão disponíveis no

Portal das Cidades, especificamente no Painel Municipal.

Como estabelecer prioridades em uma cidade em que a pobreza e a desigualdade se revelam a olho nu, como Carapicuíba-SP, com 398.462 habitantes distribuídos em 34 km2 (IBGE 2024), espremida entre três municípios, Osasco, Barueri e Cotia, com oferta de melhores condições de vida, sem apresentar possibilidades de desenvolvimento industrial ou econômico de peso?

Para início de conversa

Nas últimas duas décadas, as desigualdades têm se agravado, tornando a vida das populações pobres uma maratona de exercícios de sobrevivência que beira ao período da industrialização na Europa. Mesmo que paradoxalmente a vida tenha melhorado – com acesso cada vez maior a benefícios da infraestrutura, como água, luz, coleta de lixo etc. de modo geral –, a percepção da desigualdade se mantém, tendo em vista que o acesso à renda e o acesso a serviços públicos são os critérios de avaliação.

Para combater a desigualdade, é fundamental a leitura das realidades em sua diversidade, ainda mais premente quando se depara com a desigualdade ampliada por fatores como raça, gênero, origem e localização geográfica, que dificultam o acesso a renda e serviços públicos, os quais oferecem bem-estar coletivo.

Em termos de promoção de políticas públicas de combate às desigualdades sociais, houve um significativo retrocesso a partir de 2019, o qual refletiu diretamente nos municípios, agravando ainda mais a situação das populações vulneráveis. Sobre esse retrocesso, o advento da pandemia de Covid-19 contribuiu sobremaneira para o isolamento e para perdas irreparáveis.

No campo da educação, as aulas interrompidas dificilmente serão repostas, no campo da saúde ainda não é plenamente conhecido o

impacto na saúde dos infectados além da dramática situação das milhares de pessoas que tiveram as suas vidas ceifadas; no campo econômico a pandemia da Covid-19 aprofundou ainda mais as desigualdades sociais onde os pobres não tiveram as mesmas condições de isolamento social e tampouco ao mesmo tratamento daqueles que são mais favorecidos. Principalmente nos municípios mais pobres, como no caso de Carapicuíba, cidade localizada na região metropolitana de São Paulo, afetando ainda mais os desvalidos. O desemprego, a fome e a baixa expectativa de mudanças; revelou um quadro de insegurança geral. Essa sensação de insegurança se aprofundou após a pandemia, quando as pessoas voltaram a circular e foram impactadas com as notícias de desastres, violências e aumento de pessoas em situação de rua. O Fórum Brasileiro de Segurança Pública (FBSP) registrou, só no estado de São Paulo, um aumento de 46,2% nos casos de feminicídios, os números de homicídios também tiveram um crescimento de 5% no pós-pandemia. A World Vision projetou um crescimento de até 32% nos casos de violência infantil. Esses dados revelam que a sensação de insegurança não é apenas um pensamento abstrato da sociedade, mas um mal concreto que teve seu crescimento no período pós-pandêmico.

É nesse contexto que se iniciou a elaboração do plano de governo do Partido dos Trabalhadores (PT) na cidade de Carapicuíba-SP.

Houve, nesse período, segundo relatório da Fundação Perseu Abramo (FPA, 2025), significativa desarticulação do planejamento, enfraquecendo-o, colocando em risco a continuidade das políticas voltadas para a promoção da equidade e justiça social no Brasil.[16]

Em resposta a esses desafios, os governos necessitam se esmeram na leitura das realidades em que atuarão e o seu contexto para melhor

16 Fundação Perseu Abramo. FPA nas eleições. Subsídios e contribuições para Programas de Governo. FPA/NAPP Núcleo de Acompanhamento de Políticas Públicas. Disponível em: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://fpabramo.org.br/wp-content/uploads/2024/06/caderno-napps-eleicoesvaleeste.pdf. Acesso em: 7 abr. 2025.

atender às necessidades imediatas da população e elaborar um planejamento que permita desenvolver políticas públicas que deem sustentação às ações estruturais de médio e de longo prazo – um programa de governo para uma cidade.

O que significa elaborar um programa de governo para uma cidade?[17]

A palavra "cidade" vem do latim "*Civitatem*", noção próxima de "*Civita*", que deu origem às palavras cidadão e civilização. A palavra "urbano" vem do latim "*urbs*", que também significa cidade. Já a palavra grega "*polis*", cidade e "*politikos*", da cidade, deram origem à palavra política. Finalmente a noção de aglomerado vem do latim "*glomus*, *glomero*" e significa bola ou fazer em bola (Lacoste, 2005, p. 21; 80; 31).

Recorrer à etimologia das palavras tem o propósito de facilitar o entendimento dos conceitos e, quando estamos falando de cidade, queremos deixar bem claro sobre o que estamos tratando, já que a chamada geografia urbana crítica tem colocado em xeque a compreensão da cidade enquanto quadro físico, ambiente construído, bem como sua interpretação enquanto sujeito de ação que domina a investigação urbana. Iluminar este "campo cego" tem como primeira condição uma inversão teórica: a cidade não é o sujeito que define a ação urbana, ao contrário, a cidade é uma obra civilizatória, produto social e humano. Essa inversão ganha importância ímpar ao permitir iluminar os sujeitos produtores da cidade segregada numa sociedade de classes.

Vamos tomar emprestado os conceitos de Henri Lefebvre (2001) sobre a definição de cidade, a qual, para o autor, não é apenas um espaço físico, mas um produto social, cultural e histórico em permanente processo de transformação.

17 O texto aborda o processo real da elaboração do Programa, e a análise que consta neste documento foi feita especialmente para esta publicação.

Como espaço de produção e reprodução da vida social, a cidade é entendida como uma obra de arte onde os artistas realizam o seu trabalho sobre condições históricas, econômicas e sociais dentro da natureza. Essa cidade como resultado de processos históricos, sociais e econômicos se apresenta como um produto que se originou de um processo contínuo de produção e reprodução do espaço urbano, que adquire sentido nas relações sociais dos seus habitantes.

Para Lefebvre (2001), o urbano é a reunião de todos os elementos da vida social. O urbano é uma forma social que se firma e se manifesta no seio de um processo de dispersão e segregação. O autor também defende que o direito à cidade é um conceito que questiona a subordinação da sociedade urbana ao valor de troca e da vida cotidiana à sociedade burocrática de consumo. Defende, ainda, a ideia de uma nova cidade, onde a cidade e a vida cotidiana se tornam obras, apropriação e valor de uso – a cidade deve ser um local privilegiado de produção cultural e de festa, ao contrário da lógica produtivista e economicista do período industrial.

Como em qualquer outra cidade capitalista, o seu grande traço distintivo é ser um espaço de desigualdades sociais, de alienação e de consumo. Nesse contexto, construir um programa de governo deixa de ser apenas uma tarefa técnica em que a luta de classes seja mascarada; ao contrário, o nosso ponto de partida é a explicitação destes conflitos e a busca da construção de uma cidade radicalmente mais inclusiva, igualitária e democrática.

Esta definição preliminar de cidade e do direito à cidade é fundamental para apontar a importância das ciências humanas na elaboração de um programa de governo. Sendo os humanos seres plurais, diversos e inquietos, as ciências humanas devem ser convocadas para articular as diversas inquietações daqueles que vivem na cidade de forma plural.

Construção coletiva de um programa de governo

O Programa de governo é um documento no qual os candidatos a cargos do Executivo informam suas principais ideias e propostas para administrar o local que se propõem a governar. No caso do documento tema deste capítulo, coerente com os princípios que norteiam a atuação das esquerdas, o texto pretendia atender às necessidades da população e transformar radicalmente a vida das pessoas e da cidade – no entanto, é preciso ressaltar novamente que o programa em si não garante a vitória no pleito: essa é a perspectiva do olhar das Ciências Humanas.

Como então tornar um programa de governo exequível e compreensível? Para tanto, são necessárias ações estratégicas ao longo dos quatro anos de mandato do prefeito, com o apoio da equipe de secretários, traçando grandes linhas de ação de cada área de atuação da administração pública, buscando cumprir os compromissos assumidos com a população. Além disso, programa de governo subsidia a elaboração do Plano Plurianual (PPA), no qual se definem programas, indicadores, metas, ações, resultados e fontes de recursos logo no início do mandato do prefeito eleito.

Propostas de projetos, programas, metas e objetivos de governo são construídas observando-se evidências colhidas em informações, análises, conclusões e documentos obtidos pela Administração Pública. Para elaboração do plano de governo do Partido dos Trabalhadores em Carapicuíba-SP, foram criados 20 Grupos de Trabalho (GTs), concentradas em 20 Eixos Temáticos, tendo como parceiros instituições (OAB, Associação de Bairros, sindicatos etc.), técnicos em diversas áreas e a população. As pautas organizadas pelos GTs observaram coleta de dados, tabulação, análise, sistematização e encaminhamentos.

Os grupos de trabalho concentraram-se em torno dos seguintes temas: assistência social, convênios, cultura, educação, esporte e lazer, finanças e administração, habitação, igualdade racial, infância, infraestrutura e obras, juventude, jurídico, meio ambiente e sustentabilidade, mobilidade urbana, mulheres, relações institucionais, saúde, segurança pública e, por fim, desenvolvimento econômico. Esses temas abordavam aspectos específicos da realidade em questão, um recorte para a pesquisa.

Cada grupo se encarregou de convidar parceiros interessados no tema, voluntários interessados em contribuir para melhorar as condições de vida ou pessoas que trabalhassem nessas áreas ou afins. Conseguimos a adesão voluntária de aproximadamente 60 participantes para coletar dados, contatar pessoas para se inteirar da situação atual no município, tabular, sistematizar e analisar os dados para, enfim, propor ações voltadas à superação das dificuldades ou alternativas inovadoras.

Sob a coordenação de um dos integrantes, indicados pelo grupo, manteve-se o fluxo de informações intragrupo (informações compartilhadas dentro do mesmo grupo) e intergrupo (informações compartilhadas entre todos os grupos como uma comunidade) pelo WhatsApp acessado por todos os integrantes. A maioria trabalhou durante a semana e alguns, até aos sábados e domingos, realizando reunião geral presencialmente, com apresentação dos GTs e o que caberia a cada um; e reuniões virtuais com os coordenadores dos GTs, para compartilhar os dados coletados até então e avaliar a necessidade de complementação.

Simultaneamente aos trabalhos dos GTs, foram ouvidas instituições, associações profissionais, associações de bairros e lideranças locais, além das visitas às diversas casas comerciais e residências nas ruas dos bairros da cidade em diferentes datas e horários. Além disso, cientes da importância de escutar a população sobre suas expectativas, problemas e necessidades, organizaram-se os Encontros

Regionais, em 12 regiões do município, aos sábados e domingos, durante todo o mês de maio, devidamente registrados.

As ações realizadas nesse período (janeiro a julho de 2024), além dos debates e caminhadas pelas ruas da cidade e conversas com os moradores realizadas nos anos anteriores a esse período, foram registradas, sistematizadas, analisadas e categorizadas para subsidiar a elaboração do Programa de Governo.

Perfil da cidade que emergiu das pesquisas

Os dados são do censo do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), em 2010 e 2022, complementados por outras instituições e pelos GTs. Com uma população de 386.984 pessoas, ocupando 90,7% do território do município, a composição da população como segue:

- **Composição da população**: Segundo dados do IBGE a população de Carapicuíba é composta por:

GRUPO	ESTIMATIVA EM NÚMEROS	PORCENTAGEM SOBRE O TOTAL
JOVENS (0 – 29 ANOS)	198.385	51,26%
MULHERES	199.699	51,5%
HOMENS	187.285	48,5%
NEGROS (NEGROS + PARDOS)	208.060	53,76%

- **Religião**: a população que se declara católica ainda é maioria (53,4%), seguida de perto por evangélicos (30,8%). Interessante notar os 10,5% que se declararam "sem religião" (IBGE/2012).
- **Educação:**
  96,2% (censo/2010) de escolarização no Ensino Fundamental (6 a 14 anos)

  5,8 no IDEB – anos iniciais e 5,0 nos finais (Rede pública);

Ensino Fundamental: total de 80 escolas de Ensino Fundamental, 49.684 matrículas, contando com 2.203 docentes.

Ensino Médio: 33 escolas com 15.534 matrículas e 828 docentes.

- **Índice de Desenvolvimento Humano Municipal (IDHM)**: 0,749: IDH – Renda: 0,721; IDH – Longevidade: 0,842; IDH – Educação: 0,693.
- **Saúde**: A taxa de mortalidade infantil era de 9,87 óbitos por mil nascidos vivos, contando com apenas 21 estabelecimentos de Saúde (SUS/2009), portanto, cada estabelecimento atende, em média, a 18.434 pessoas.
- **Dados econômicos:**
  Trabalho/emprego: salário médio mensal dos trabalhadores formais – 1,6 salários-mínimos;

  10% de população ocupada;

  35% da população com rendimento nominal mensal per capita de até meio salário-mínimo.

- **Evolução do Produto Interno Bruto (PIB)**: A evolução histórica indica que, em 2000, o PIB era de 4,16, atingindo seu ponto alto em 2014, com 7,60, com leve queda após 2016 (7,09) e em 7,36 até 2022. (Fonte: IBGE, 2022).

- **Composição do PIB**: R$7.366.380.554,93 (Valores em reais, atualizados pelo IPCA médio de 2022), sendo 58,4% VA Serviços; 19,8% VA Administração Pública; 13,2 % VA Indústria; 8,6% impostos; 0,0% agropecuária.

  Número de estabelecimentos por atividade: 47,8% (1484) Comércio; 34,9% (1084) Serviços; 9,8% (304) Indústrias; 7,1% (220) Construção Civil; 0,4% (11) Agropecuária (Fonte: Ministério do Trabalho e Emprego (MTE) – Rais).

- **Número de empregos:**

  Por atividade: os empregos seguem a tendência de crescimento do número de estabelecimentos por atividade, observando-se o aumento na área comercial e por serviços (Fonte: Ministério do Trabalho e Emprego (MTE) – Rais).

  Por faixa salarial em 2021: De um total de 34.707 empregos, 4,2% recebiam até 1 S.M.; 57,6% recebiam de 1 a 2 S.M.; 21,1% recebiam de 2 a 3 S.M.; 10,6% recebiam de 3 a 5 S.M.; 3,2% recebiam 5 a 10 S.M.; 0,6% recebiam de 10 a 20 S.M.

- **Taxa de Desocupação**: 7,40% [4º trimestre 2023]. Fonte: IBGE, Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios Contínua 2021. Disponível em: https://www.ibge.gov.br/cidades-e-estados.html?

  Composição da receita tributária em 2022: Do total da receita tributária: R$ 191.730.393, 65 (Valores em reais, atualizados pelo IPCA médio de 2022):

  – ITBI: 7,0%;

  – IPTU: 41,3%;

  – ISS: 32,2%;

  – TAXAS: 2,5%;

  – Demais arrecadações: 16,9%;

Os dados apresentados reforçam as falas dos moradores: cidade ocupada sem planejamento urbano nem infraestrutura adequada, como as casas autoconstruídas em terrenos divididos por mais de uma família, geralmente população constituída de migrantes de outros estados ou de municípios vizinhos, próximos o bastante para facilitar a ida ao trabalho; casas próprias a baixo custo na Cia Metropolitana de Habitação de São Paulo Cohab SP (COHAB), moradias precárias, apertadas e sem áreas de recreação e infraestrutura ainda no papel; mudança na composição da população – aumento da população jovem;

mais mulheres do que homens; 50,7% da população que se autodeclara branca, 40,3% pessoas pardas e 8,2% pessoas pretas que, somadas, constituem maioria da população da cidade, mas não há registro de remanescentes quilombolas; poucos se declararam indígenas (0,1%). Esse contingente populacional vive com baixos recursos financeiros (10% de população ocupada e 35% da população com rendimento nominal mensal per capita de até meio salário-mínimo – em 2023 o salário-mínimo era de R$ 1.302,00); recursos públicos escassos (PIB constituído, em sua maioria, por serviços); a receita tributária advinda do comércio e de serviços.

Nota-se que Carapicuiba-SP é uma das típicas aglomerações urbanas na periferia da metrópole, caracterizando-se por alta densidade demográfica, poucos recursos para financiar políticas públicas, infraestrutura precária, alto grau de desigualdade socioeconômica e cultural, com a maioria da população sobrevivendo em condições degradantes e uma parcela crescente ingressando na economia formal, o conhecido "patrão de si mesmo".

As falas da população nos encontros regionais constatam essa realidade, revelando demandas à flor da pele, específicas dependendo da região, mas unânimes, principalmente na área da Saúde, tais como: instalação de unidades de pronto atendimento (UPAs) em mais bairros; posto de atendimento de urgência junto ao Hospital Geral; mais médicos (clínico geral, ortopedista, cardiologista, pediatra, psiquiatra, ginecologista etc.); laboratórios de exames clínicos; rapidez no atendimento às cirurgias eletivas, cuidados com a saúde da mulher e do idoso etc.

Na área da educação, há demandas sobre vagas insuficientes com filas de espera; melhor infraestrutura das escolas; alimentação escolar (merenda) que não atrai as crianças; construção de creches em alguns bairros; escola aberta nos fins de semana para participação da comunidade etc.

Sobre a segurança pública, há ineficiência nas ruas, principalmente nos bairros periféricos, existe som alto nas baladas, que não são coibidas e falta segurança escolar (ronda) etc. Além disso, houve uma grande demanda em relação aos cuidados com pets: animais soltos pelas ruas, campanhas de vacinação e uma clínica veterinária. Essas demandas recaem sobre os integrantes da Guarda Civil Metropolitana (GCM) que também atuam junto à polícia militar. Há no momento, ampla discussão sobre as funções das GCMs que fortaleçam sua atuação no município, especificando-as da polícia militar que é do Estado.

Na área da cultura, as reclamações se referiam ao fechamento de vários pontos de cultura, como teatro, centro cultural, eventos tradicionais da cidade, cursos, cercamento dos parques públicos, eventos na cidade como o mês da criança, da conscientização do movimento negro, leitura nas praças etc., que restringiram o acesso à cultura.

Os aspectos mencionados acima são reiteradamente apontados pela população nos encontros regionais e nos grupos de WhatsApp e foram confirmados pelos GTs.

A cidade como espaço da produção de mercadoria

Como pode, em uma cidade com alto índice de renda/IDH e com PIB per capita (2020) de R$15.437,46, existir uma população em condições de vulnerabilidade social (moradias precárias, segurança alimentar, desemprego)? Nota-se essa desigualdade nas várzeas que sofrem as enchentes; no alto dos morros, que deslizam sem nenhuma infraestrutura; nos doentes que morrem no pronto-socorro por falta de atendimento; nas filas para atendimento médico a perder de vista; nas muitas famílias vivendo às custas do Programa Bolsa Família.

Carapicuíba, conhecida como uma das cidades mais pobres do estado de São Paulo – infraestrutura precária, como as reclamações

apontam; baixo desenvolvimento social e econômico da população, propiciando o surgimento de aproximadamente 160 favelas, abrigando 24,4% dos domicílios da cidade.[18] Cresceu às margens do desenvolvimento dos municípios vizinhos como Osasco, Barueri e Cotia. O transporte ferroviário e o baixo custo dos terrenos e do aluguel transformaram-na em cidade dormitório, com a qual teve que conviver durante muito tempo. Sua população, pobre, migrante em busca de uma vida melhor, subsistindo a duras penas, marcada pela pobreza que produz e reproduz os estigmas como sujos, desqualificados, marginais, bandidos etc. Assim aconteceu com várias cidades nas periferias das metrópoles, principalmente no eixo Sul-Sudeste.

A desigualdade social e territorial se agravou com a expansão desordenada, dificultando o planejamento urbano e ambiental. Como vimos no perfil da cidade, são poucos recursos, empregos precários (serviços), que resultam em arrecadação pífia e muita demanda, obrigando seus moradores a buscarem alternativas em outros municípios, principalmente em relação a saúde e emprego. Sobre este último, cresce o número de "empreendedores", os "patrões de si mesmos", sem carteira assinada, o que agrava, ainda mais, a desigualdade socioeconômica, territorial e cultural. É uma cidade desigual.

Como conciliar as demandas de uma população em um município com esse perfil com um programa de governo democrático, exequível em um contexto neoliberal? Para Lefebvre (2001), o espaço é base territorial para o processo de produção capitalista, mas é também, em si, produto do capital e da mercadoria, além de ser o lugar da reprodução da sociabilidade, de uma práxis social urbana.

As pesquisas, por mais elaboradas que sejam, o planejamento que se segue será sempre um modelo ideal diante da complexidade da

18 SILVA, Sérgio Ribeiro. Assembleia de Deus – Ministério de Madureira Campo de Carapicuíba/SP: o segredo do Negócio. Dissertação de Mestrado sob orientação da Profª Drª Lucia Maria Machado Bógus, Pontifícia Universidade Católica (PUC/SP), 2023). São Paulo: Editora Pluralidades, 2024 (no prelo)

realidade, no caso em questão, urbana. Resultado da dinâmica própria das interações humanas em um tempo e espaço geográfico determinado, a cidade só se tornará de fato uma obra, conforme Lefebvre (2001, p. 111), quando "grupos, classes ou frações de classes sociais capazes de iniciativas revolucionárias podem se encarregar das, e levar a sua plena realização, soluções para os problemas urbanos".

Atender às demandas emergenciais muitas vezes relega para segundo plano o enfrentamento dos problemas estruturais que dão origem a essas urgências, é preciso intervir, provocando transformações na cadeia de ações até chegar aos problemas visíveis. Para tanto, necessita-se de recursos, intervenções estruturais que demandam tocar em interesses de grupos de poder local com conexões externas, além do que já está no imaginário popular: rejeição, preconceito, cansaço das promessas de políticos em campanha e perda da esperança de mudanças.

> O cotidiano é a instância que liga espaço-tempo e que revela o esvaziamento e enfraquecimento das relações sociais na cidade – perda de referências, isolamento e estranhamento. Portanto, à medida em que o espaço se mundializa e a sociedade urbana se gesta e as contradições se aprofundam. Carlos, Ana Fani Alessandri. Henri Lefebvre: o espaço, a cidade e o "direito à cidade".

À medida que os sujeitos se apropriam do lugar com suas histórias e intervenções, passam a superar os constrangimentos a que foram submetidos, ou seja, o de residirem em "cidades dormitórios" para pobres, na periferia. (LEFEBVRE: 1973ª, p. 210, apud Carlos, Ana Fani A, op. cit.).

Fortalecer a imagem de si como cidadão de direitos, elevando a autoestima e proporcionando melhores condições materiais de vida ao mesmo tempo em que as transformações estruturais empreendidas coletivamente possam conferir identidade ao lugar, gerando sentimento

de pertença. Esse é o objetivo de um governo comprometido com os interesses da cidadania.

Propostas para o programa de governo

As propostas podem ser expressas em 5 eixos, abrangendo áreas pesquisadas pelos GTs e demandas apontadas pela população:

EIXO 1. POLÍTICAS DE SAÚDE PÚBLICA E BEM-ESTAR DA POPULAÇÃO, relacionadas às áreas de:

- Saúde, envolvendo Gestão do Sistema; do Trabalho e da Educação em Saúde; a estruturação e o desenvolvimento dos serviços em Rede de Atenção Básica (Saúde; Urgência e emergência; Ambulatorial e especializada; Hospitalar; Serviços de vigilância em saúde);
- Segurança Pública, com a Política de segurança pública para o combate à violência e do videomonitoramento integrado; o fortalecimento e a valorização da Guarda Civil Municipal e da Guarda Comunitária; a Criação do Observatório da violência e a Elaboração de Plano Municipal de Segurança Pública e Defesa Social (PMSPDS).
- Educação, buscando-se retomar Programas como o Brasil alfabetizado; Nenhum a menos; Interação Família e Escola; Pé de Meia; Formação Continuada; reivindicar espaços públicos na educação para Biblioteca para todos; Acessibilidade como direito; Cientistas do futuro; Tecnologia na educação e Esporte é vida;
- Esporte e Lazer, propondo-se basicamente uma política pública de inclusão social, com atividades para todos e com o incentivo e com o financiamento para o esporte;
- Na área da Cultura, incrementa-se a política de difusão e acesso, com formação cultural, fomentando a criação artística e cultural; mantendo o fluxo de comunicação e informação;

promovendo maior interação e a preservação da memória; e o desenvolvimento da cultura digital.

EIXO 2. DESENVOLVIMENTO SOCIAL E CIDADANIA, com a retomada de programas articulados com os programas do governo federal, como o "Brasil sem Miséria"; a Política Nacional Assistência Social (PNAS) pela efetivação do Sistema Único de Assistência Social (SUAS); convênios com entidades locais; qualificação da gestão pública, desenvolvendo políticas de segurança alimentar e incentivo ao Programa de Desenvolvimento Local e Economia Solidária.

EIXO 3. CIDADANIA E DIREITOS HUMANOS: IDOSOS, IGUALDADE RACIAL, INFÂNCIA, LGBTQIA+, MULHERES, considerando-se o compromisso com os princípios democráticos e de respeito aos direitos, desenvolvendo-se políticas públicas que possibilitem às minorias maior acesso aos serviços públicos, entre elas: pessoas com deficiência; idosos; população em situação de rua, criando-se rede de integração e de proteção e socialização; LGBTQIA+, promovendo-se sua proteção, inserção no mercado de trabalho e garantia à saúde; proteção à infância e à juventude, aprimorando-se o atendimento, criando-se delegacias especializadas, promovendo-se conscientização do seu lugar/identidade com ações de intervenção prática no dia a dia, além da formação, buscando-se implementar ações transversais; resgatar/recriar direitos conquistados pelas mulheres, com políticas públicas que priorizem as demandas e as necessidades da mulher do século XXI, como inserção no mercado de trabalho, saúde e valorização do trabalho feminino.

EIXO 4. DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO, visando à transformação estrutural que promova condições necessárias para um planejamento de longo prazo, para alavancar os projetos, criando uma nova dinâmica urbana:

- Novo modelo de desenvolvimento urbano: elaboração de um Plano Diretor, para reduzir os deslocamentos; valorizar o cen-

tro histórico; reestruturar e reabilitar áreas próximas à linha férrea; regularizar, urbanizar e qualificar loteamentos irregulares e favelas; qualificar a periferia e criar novas centralidades, preservando áreas protegidas pelo zoneamento. Além disso, deve-se melhorar o transporte público e a mobilidade urbana, promovendo e fortalecendo políticas públicas de sustentabilidade ambiental urbana.

- Programas de Desenvolvimento Econômico Acelerado, com a criação de Novas Centralidades, qualificando as já consolidadas; estímulo do uso habitacional em projetos estratégicos de desenvolvimento urbano, desenvolvimento de política habitacional e fundiária.
- Programa de proteção à causa animal.

EIXO 5. GESTÃO DEMOCRÁTICA, PARTICIPAÇÃO E MODERNIZAÇÃO, que atenda às exigências de um novo modelo urbano, democrático, participativo e sustentável, promovendo a inovação e a modernização na Gestão Pública, transparente e de combate à corrupção, valorizando os servidores públicos municipais.

Um rápido olhar sobre essas propostas para o Programa de Governo indica que ele atende às demandas da população e cria as possibilidades de transformações estruturais que permitam avanços na economia e possam alavancar a realização de ações em outras esferas carentes da sociedade. Talvez as mudanças não ocorressem em quatro anos de governo, mas, uma vez iniciadas e aprovadas como políticas públicas, com a destinação de recursos para essas políticas, a população teria meios para pressionar a continuação das obras.

Os partidos de esquerda no último pleito municipal demonstraram uma preocupação em conhecer as múltiplas facetas da realidade de seus municípios, até porque as eleições municipais são alçadas à importância nacional porque é no cotidiano das pessoas que as ações governamentais interferem diretamente. No entanto, novos

personagens e ferramentas tecnológicas acrescentaram mais desafios que nem sempre, os recursos desses partidos dispõem ainda, os recursos federais a que os partidos adversários tiveram maior acesso, como, por exemplo, as emendas PIX.

Na perspectiva das Ciências Humanas, o processo foi legítimo e abrangente. As múltiplas facetas da leitura da realidade foram consideradas: conversa de olho no olho, nos botecos, nas ruelas, nas avenidas, nos salões e restaurantes, nos escritórios das instituições, nos quintais e garagens das casas, nas igrejas, nos terminais de ônibus e nas estações de trens, nas praças, nas *lives*, nas entrevistas e nos debates nas mídias. Para conquistar as mentes e os corações dos eleitores, a militância trabalhou incansavelmente, mas isso não foi suficiente.

Referências

ALMEIDA, Leandro Antonio de. Cohab de Carapicuíba, sua Implantação e mudanças: notas para uma pesquisa histórica. *Revista da ASBRAP* nº 14, p. 98).

BRASIL. Ministério da Saúde. Secretaria de Atenção à Saúde. *Departamento de Atenção Guia alimentar para a população brasileira* – 2. ed., 1. reimpr. – Brasília: Ministério da Saúde, 2014.

CARLOS, Ana Fani Alessandri. Henri Lefebvre: o espaço, a cidade e o "direito à cidade". *Dossiê* – Rev. Direito e Práx. 11 (01). Jan-Mar 2020 https://doi.org/10.1590/2179-8966/2020/48199. Acesso em: 17 dez. 2024.

FERREIRA, J. S. W. A forma urbana patrimonialista: limites da ação estatal na produção do espaço urbano no Brasil. *Revista brasileira de estudos urbanos e regionais*. v. 24, E202228pt, 2022. Disponível em: https://doi.org/10.22296/2317-1529.rbeur.202228pt. Acesso em: 15 dez. 2024.

FUNDAÇÃO PERSEU ABRAMO. *Periferias, religião e política*. Disponível em: https://dev.fpabramo.org.br/2017/06/01/periferia-religiao-politica/?_gl=1*7azhfh*_ga*MTY5MDE0MTIzMy4xNzA5MzE4Mjc4*_ga_

G0318B2C11*MTczNDExMzI2MS4xLjEuMTczNDEx MzI3Ni40NS4wLjA. Acesso em: 12 dez. 2024.

FUNDAÇÃO PERSEU ABRAMO. *FPA nas Eleições e o fortalecimento das candidaturas petistas*. Disponível em: https://fpabramo.org.br/focus-brasil/2024/10/01/fpa-nas-eleicoes-e-o-fortalecimento-das-candidaturas-petistas/. Acesso em: 12 dez. 2024.

FUNDAÇÃO PERSEU ABRAMO. *Reconexão Periferias – Plataforma de dados sobre as periferias no Brasil – Cultura Política, Trabalho Violência*. Disponível em: https://fpabramo.org.br/reconexaoperiferias/. Acesso em: 12 dez. 2024.

FUNDAÇÃO PERSEU ABRAMO. *Violência no Brasil – desafio das periferias*. Disponível em: https://fpabramo.org.br/reconexaoperiferias/producao/violencia-no-brasil-desafio-das-periferias/. Acesso em: 12 dez. 2024.

FUNDAÇÃO PERSEU ABRAMO. *Trajetória da informalidade no Brasil*. Lea Marques (Org.). São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2021. Disponível em: https://fpabramo.org.br/reconexaoperiferias/producao/trajetorias-da-informalidade-no-brasil-con temporaneo/. Acesso em: 12 dez. 2024.

FUNDAÇÃO PERSEU ABRAMO. Cultura, Política e Espaços de Sociabilidade nas Periferias: Olhares de Coletivos e Movimentos Sociais. Disponível em: https://fpabramo.org.br/reconexaoperiferias/producao/cultura-politica-e-espacos-de-sociabilidad e-nas-periferias-olhares-de--coletivos-e-movimentos-sociais/. Acesso em: 12 dez. 2024.

FUNDAÇÃO PERSEU ABRAMO. *NAPP* – subsídios e contribuições para programas de governo. Disponível em: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://fpabramo.org.br/wp-content/uplo ads/2024/06/caderno-napps-eleicoesvaleeste.pdf. Acesso em: 12 dez. 2024.

LEFEBVRE, HENRI. *O direito à cidade*. São Paulo: Centauro, 2001.

OXFAM BRASIL. *Um retrato das desigualdades brasileiras*. 10 anos de desafios e perspectivas. 2025.

PELLEGRINO, Bruna Raspantini. *Evolução territorial de Carapicuíba*: a habitação na periferia da metrópole paulistana (1970-2012). ige.unicamp.br/cact/semana2013. Campinas (SP), UNICAMP, 2013, p. 164-168.

SILVA, Sergio Ribeiro. *Assembleia de Deus – Ministério de Madureira Campo de Carapicuíba/SP*: o segredo do negócio. Dissertação de Mestrado, orientação da profª Drª Lucia Maria Machado Bógus, Pontifícia Universidade Católica (PUC/SP), 2023. São Paulo: Editora Pluralidades, 2025.

SIQUEIRA, Bianca Tamara de. *História local na construção das identidades*. ANPUH Brasil. 30º Simpósio Nacional de História. Recife (PE), 2019.

VILAÇA, Flávio. *O que todo cidadão precisa saber sobre habitação*. Disponível em http://www.flaviovillaca.arq.br/pdf/cidadao_habita.pdf, acessado em 04/02/2008. Disponível em: https://www.academia.edu/36305969/A_COHAB_DE_CARAPICU%C3%8DBA_ SUA_IMPLANTA%C3%87%C3%83O_E_MUDAN%C3%87AS_NOTAS_PARA_UMA_PESQUISA_HIST%C3%93RICA. Acesso em: 17 dez. 2024.

A reserva biológica do Alto da Serra de Paranapiacaba: entre o reconhecimento internacional e a depredação ambiental (1911-1981)

Mauricio Tintori Piqueira
Fernando Santos da Silva
Marcel Mendes

Introdução

Este artigo tem como base a pesquisa que integrou o relatório final do estudo de tombamento da Reserva Biológica do Alto da Serra de Paranapiacaba realizado pelo corpo técnico[1] do Conselho Municipal do Patrimônio Histórico, Artístico, Arquitetônico e Paisagístico de Santo André/SP (COMDEPHAAPASA), elaborado no decorrer do ano de 2022, abordando os aspectos históricos e ambientais do referido bem cultural. A partir da análise do relatório pelo Conselho, houve o parecer favorável ao tombamento deste importante remanescente da Mata Atlântica próximo à Serra do Mar, por meio da Portaria nº 05.03.2024, reconhecendo não apenas a importância ambiental, mas também histórica do local, sendo a primeira estação biológica criada na América do Sul.

1 Neste importante trabalho de pesquisa, participaram funcionários públicos de carreira da Prefeitura Municipal de Santo André, como o historiador Mauricio Tintori Piqueira, os geógrafos Alexandre Henrique da Silva dos Santos e Newton José Barros Gonçalves, a arquiteta Mônica Nunes, e os biólogos Ingo Grantsau e Leandro Wada Simone.

Além desse marco histórico, a reserva natural localizada em Paranapiacaba teve reconhecida a sua importância tanto para a preservação do meio ambiente quanto para a sua utilização como laboratório natural, registrado em seu Livro de Visitantes, em que constam as assinaturas e os comentários de diversos cientistas, de diversas áreas, reconhecidos internacionalmente, como a química polonesa e naturalizada francesa Marie Curie, que passou pelo local em 1926.

Originalmente fundada por iniciativa do primeiro diretor do Museu Paulista, o alemão Hermann von Ihering (1850-1930) em 1909, sob a denominação de Parque Cajurú, este remanescente da flora e da fauna da Mata Atlântica recebeu oficialmente o nome de Estação Biológica do Alto da Serra em 1912, quando passou para o controle do Governo do Estado de São Paulo. Em outubro de 1969, sua denominação foi alterada para Reserva Biológica do Alto da Serra de Paranapiacaba, sendo administrado, a partir de então, pelo Instituto de Botânica, órgão estadual que, em julho de 2021, foi integrado ao Instituto de Pesquisas Ambientais (IPA), vinculado à Secretaria Estadual de Infraestrutura e Meio Ambiente do estado de São Paulo.

Desde os seus primórdios, a Reserva Biológica do Alto da Serra de Paranapiacaba foi concebida como um espaço para a pesquisa científica nas áreas da Biologia e Zoologia e de preservação do meio ambiente, estando localizada relativamente próxima à região metropolitana de São Paulo, cujo desenvolvimento econômico-industrial vertiginoso foi acompanhado por intenso processo de desmatamento e poluição. Tal contraste tornou-se um diferencial para a Reserva, que atraiu visitantes da comunidade científica reconhecidos nacional e internacionalmente, os quais registraram, na imprensa e no Livro de Visitantes da Estação Biológica do Alto da Serra, suas impressões sobre a riqueza da diversidade ambiental da reserva.

Os visitantes: registros da importância científica e da preservação da Estação Biológica do Alto da Serra

A então Estação Biológica do Alto da Serra atraiu a visita de cientistas europeus já nos primeiros anos de seu funcionamento. O fato de seu idealizador e fundador, Hermann von Ihering, ser um zoólogo reconhecido internacionalmente, assim como a área da estação ser marcada pela exuberância da flora e da fauna da Mata Atlântica era um ponto de atração de visitantes oriundos de missões científicas e universidades europeias. Em uma correspondência datada de 22 de agosto de 1911, o então diretor do Museu Paulista relata ao Secretário da Agricultura do Estado de São Paulo, Antonio Pádua Salles, o interesse da comunidade científica internacional em realizar suas pesquisas na estação, além de revelar claramente a intenção de restringir os visitantes apenas a cientistas, evitando-se aqueles que tivessem intenções puramente turísticas de entretenimento:

> Já tenho quatro (4) pedidos de especialistas europeus que até querem trabalhar, tendo já regeitado o 5º pedido porque os respectivos Snrs., franceses visavam antes fins turísticos do que scientificos.
>
> [...]
>
> A academia de Vienna que já uma vez mandou uma Comm. Botânica a esta Estação, pretende continuar naquelle trabalho começado, tomando por base a Est. Biologica em Alto da Serra (Ihering, 1911).

Figura 1: Hermann von Ihering com sua esposa, Metta Buff, na Estação Biológica do Alto da Serra.

Fonte: Sanarmed.[2]

2 Disponível em: https://www.sanarmed.com/artigos-cientificos/entre-mares-e-continentes-aspectos-da-trajetoria-cientifica-de-hermann-von-ihering-1850-1930. Acesso em: 02 ago. 2022.

A confirmação de visita de cientistas europeus, sem dúvida, agregava um *status* maior para a Estação Biológica do Alto da Serra, algo importante para a época, pois von Ihering procurava convencer o governo do estado de São Paulo a assumir a gestão da reserva. Assim, em outra correspondência ao Secretário da Agricultura, Hermann von Ihering comunicou a visita de botânicos britânicos ao local:

> Aproveito a occasião para comunicar V.E. que neste mez tive a visita do D. Director do Jardim Botânico do Rio de Janeiro e de seu ajudante que se mostraram admirados pela riqueza extraordinária daquellas mattas (...). Deu-se o mesmo caso com o D. P. Duren, celebre botânico e com o entomólogo Snr. Dunkin Field Jones que de Londres seguiu ao Alto da Serra para ali em nosso estabelecimento dar-se a caça de *lepdopilos nocturnos* nos meses de novembro e dezembro [de 1912] (Ihering, 1912).

Entre estes visitantes estava o botânico britânico John Christopher Willis (1868-1958), diretor do Jardim Botânico do Rio de Janeiro, que classificou a Estação Biológica do Alto da Serra como *"uma verdadeira jóia da bella natureza do paíz"* na visita que realizou ali entre os meses de novembro e dezembro de 1912 (Willis, 1912). Foi por recomendação de Willis que o Governo Federal chegou a cogitar a possibilidade de assumir a administração do então Parque Cajurú, quando o governo do estado de São Paulo ainda hesitava a cumprir tal função, a despeito da promessa feita anos antes ao diretor do Museu Paulista.

A proximidade da Estação Biológica do Alto da Serra das estações de trem de Campo Grande e Alto da Serra (atual Paranapiacaba) da São Paulo Railway facilitava a locomoção de professores, cientistas e naturalistas vindos de São Paulo ou de Santos até o local. Ao mesmo tempo, as características únicas da flora e da fauna da reserva também eram um atrativo para os pesquisadores. As constantes expedições científicas feitas na Estação Biológica do Alto da Serra, principalmente

aquelas integradas por estrangeiros, fizeram com que o local conquistasse um importante *status* diante da comunidade acadêmica brasileira. Nas palavras de Luna Abrano Bocchi (2020, p. 189):

> Ao longo dos anos, a Estação Biológica do Alto da Serra foi visitada por inúmeros estudiosos brasileiros e estrangeiros [...]. A visita dos estrangeiros tinha especial destaque, possivelmente pelo prestígio que tinham como pesquisadores e pelo vínculo que mantinham com entidades reconhecidas, somadas ao esforço adicional de longos deslocamentos até conseguirem conhecer uma parte da flora brasileira.

A Estação Biológica do Alto da Serra foi reconhecida como um local atrativo para a realização de importantes pesquisas científicas, sendo algo perceptível segundo de diversos relatos de seus visitantes. O biólogo belga Jean Massart (1865-1925), líder da Missão Biológica Belgo-Brasileira que visitou e fez estudos na reserva biológica, demonstrou sua satisfação com o local em uma entrevista ao jornal *Correio Paulistano*, de 10 de outubro de 1922, reconhecendo a importância internacional da Estação Biológica do Alto da Serra como um campo de pesquisas, um verdadeiro laboratório vivo à disposição de biólogos e da comunidade científica como um todo devido a sua biodiversidade:

> Eu não sabia que existia no mundo uma estação tão interessante como a do Alto da Serra. Eu trabalhei na reserva de Ijibodes, dependência do Jardim Botânico de Buitenzorg, em Java [atual Indonésia], e sua flora parece-me hoje menos variada do que esta do Alto da Serra de S. Paulo. Esta região contem, com effeito, mássicos florestaes de pujança bem diversa, magníficos campos humidos onde vivem os animaes e os vegetaes mais originaes e interessantes do mundo [...]. Se os biologistas europeus soubessem que encontrariam aqui

> necessarias installações para seus estudos, afirmariam em tão grande número como actualmente vão para os institutos de Pereneye, em Ceilão e de Buitenzorg (Bocchi, 2020, p. 191).

Figura 2: Integrantes da missão belga acompanhados de botânicos brasileiros.[3]

Fonte: (Hoehne, 1925, p. 115).

Outro visitante que deixou impressões positivas sobre a Estação Biológica do Alto da Serra foi o biólogo alemão Konrad Günther (1874-1955), quem escreveu artigos originalmente publicados em um jornal da colônia alemã de São Paulo, os quais foram traduzidos e publicados pelo periódico *O Estado de S. Paulo* e transcritos posteriormente no Álbum da Secção de Botânica (Hoehne, 1925, p. 119-121). O trecho transcrito desse artigo demonstra, mais uma vez, o reconhecimento da comunidade científica em relação à riqueza do antigo Parque Cajurú, ressaltando

3 Da esquerda para a direita: Paul Brién, Paul Leduc, F. C. Hoehne, Jean Massart, João Geraldo Kuhlmann, Raymond Bouilliene e Alberto Navez.

ser a estação um dos únicos pontos onde ainda se podia vislumbrar a natureza original da "floresta brasileira" (no caso, a Mata Atlântica):

> Existem, para felicidade nossa, ainda alguns pontos no paiz onde se pode fazer uma idéia da riqueza e magnificência da natureza do Brasil, que é, incontestavelmente, uma das mais ricas e bellas do mundo inteiro. Taes lugares são verdadeiros thesouros, porque, não somente podemos nelles obter espécies de animaes e plantas necessarias para beneficiar as zonas flagelladas por insectos e animaes damninhos, mas tambem os encantos mais puros, as mais agradaveis distracções podemos gosar ali. São reductos que se admiram com o coração elevado e que nunca mais se esquecem.
>
> Um tal thesouro da natureza tem S.Paulo a felicidade de possuir nas suas immediações. É a Estação Biologica do Alto da Serra, hoje subordinada à Secção Botânica do Museu Paulista. Durante a vida tenho tido ensejo de ver muita cousa bella na Europa, Africa e Asia, mas a floresta virgem e interessante do Alto da Serra [...] é incontestavelmente, uma das mais lindas que tenho visto [...]. Que paysagem preciosa, essa do Alto da Serra! [...]. Horas e horas poderia ficar sentado aqui a apreciar, a mirar toda essa belleza, em que a natureza virgem se apresenta, sem os defeitos que produz a indiscreta e modificadora intervenção do homem (Günther *apud* Hoehne, 1925, p. 119-121).

Ao ressaltar a beleza natural da Estação Biológica do Alto da Serra, Günther enfatizou o fato de ela ainda não ter passado por uma grande depredação causada pela ação humana. Desta forma, a reserva configura-se como um marco histórico da questão ambiental no Brasil, sendo uma das precursoras de uma política de preservação da flora e da fauna, tão debatida e necessária na atualidade.

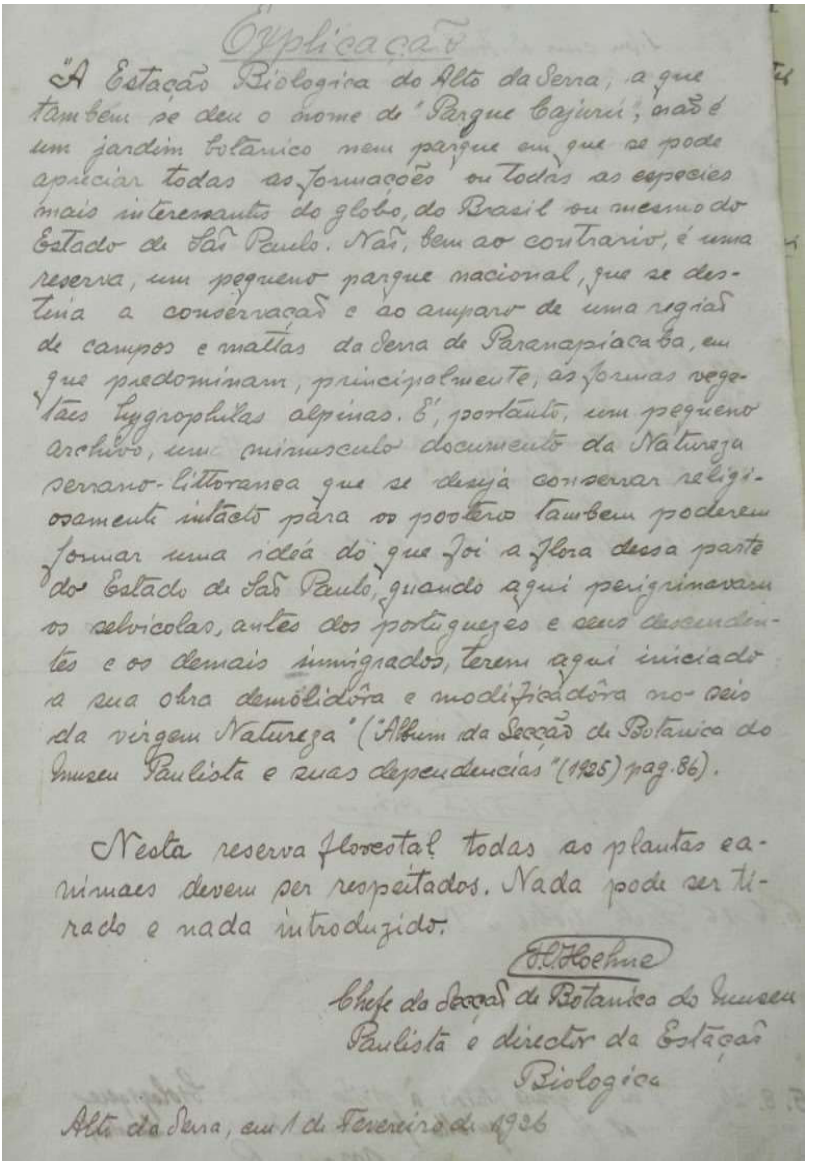
Consciente da relevância internacional que a Estação Biológica do Alto da Serra estava conquistando, o seu diretor na época, o brasileiro Frederico Carlos Hoehne (1882-1959), abriu o Livro de Visitantes da Estação Biológica do Alto da Serra, no dia 1º de fevereiro de 1926, com o objetivo de deixar registrados os nomes dos cientistas que a visitavam e as impressões que tinham sobre ela.

Figura 3: Frederico Carlos Hoehne

Fonte: Instituto de Botânica.[4]

4 Disponível em: https://www.infraestruturameioambiente.sp.gov.br/institutodebotanica/2020/02/aniversario-frederico-carlos-hoehne/. Acesso em: 3 de jun. 2022.

Figura 4: Página nº 1 do Livro de Visitantes da Estação Biológica do Alto da Serra, com um texto explicativo de autoria de FredericoCarlos Hoehne, 1º de fevereiro de 1926.



Explicação

"A Estação Biologica do Alto da Serra, a que tambem se deu o nome de "Parque Cajurú", não é um jardim botanico nem parque em que se pode apreciar todas as formações ou todas as especies mais interessantes do globo, do Brasil ou mesmo do Estado de São Paulo. Não, bem ao contrario, é uma reserva, um pequeno parque nacional, que se destina a conservação e ao amparo de uma região de campos e mattas da Serra de Paranapiacaba, em que predominam, principalmente, as formas vegetaes hygrophilas alpinas. É, portanto, um pequeno archivo, um minusculo documento da Natureza serrano-littoranea que se deseja conservar religiosamente intacto para os posteros tambem poderem formar uma idéa do que foi a flora dessa parte do Estado de São Paulo, quando aqui perigrinavam os selvicolas, antes dos portuguezes e seus descendentes e os demais immigrados, terem aqui iniciado a sua obra demolidôra e modificadôra no seio da virgem Natureza" ("Album da Secção de Botanica do Museu Paulista e suas dependencias" (1925) pag. 86).

Nesta reserva florestal todas as plantas e animaes devem ser respeitados. Nada pode ser tirado e nada introduzido.

F. C. Hoehne

Chefe da Secção de Botanica do Museu Paulista e director da Estação Biologica

Alto da Serra, em 1 de Fevereiro de 1926

Fonte: Acervo Iconográfico do Instituto de Botânica.

Desta forma, ficaram registrados para a posteridade tanto os nomes dos cientistas estrangeiros e nacionais que visitaram a Estação quanto as suas respectivas opiniões sobre o local. Portanto, assim como as matérias jornalísticas publicadas pela imprensa paulista, o Livro de Visitantes da Estação Biológica do Alto da Serra tornou-se uma importante fonte primária sobre a relevância que grande parte da comunidade científica internacional e nacional dava ao local até a década de 1950. Assim, por meio do estudo dessas fontes, é possível encontrar o registro de importantes visitantes e de suas impressões, sendo que entre elas possível citar:

a. Os integrantes da famosa Comissão Geográfica e Geológica do Estado de São Paulo, *responsáveis pelo primeiro mapeamento sistemático do Brasil*, que coletaram dados geológicos, geomorfológicos, climáticos, botânicos e de solo da reserva em 1914;

b. O então presidente do estado de São Paulo e, posteriormente, presidente da República, Washington Luís (1869-1957), que visitou a Estação Biológica do Alto da Serra em dezembro de 1922. Após a visita, Luís aprovou a liberação de recursos que viabilizaram a abertura de uma picada de 7 km, que acompanha toda a linha de divisa com as escarpas da Serra do Mar até a região de Campo Grande, sendo esta a mais longa e bela da Estação Biológica. Tal caminho foi batizado de Washington Luís (picada nº 1), uma forma de homenagear o líder do Executivo do governo do estado de São Paulo que reconheceu a importância do local ao ponto de ampliar a sua área a partir da anexação de terras devolutas à estação, além de vislumbrar a possibilidade de transformá-la no futuro em um parque nacional, o que, no entanto, não se concretizou. Tal visita oficial foi registrada pelo jornal *Correio Paulistano*, em uma reportagem publicada no dia 31 de dezembro de 1922:

> Hontem, em carro especial ligado ao trem das 8 horas, da S. Paulo Railway, o sr. presidente do Estado [Washington Luís], em companhia dos srs. dr. Alarico Silveira,

secretario do Interior; dr. Heitor Penteado, secretario da Agricultura; dr. Affonso d' Escragnolle Taunay, director do Museu Paulista; seu ajudante de ordens, tenente Tenório de Britto, e F.C. Hoehne, chefe da Secção de Botanica do Instituto Butantan, dirigiu-se para o Alto da Serra, com o intuito de conhecer a Estação Biologica e estudar melhoramentos de que ella carece.

Lá chegando, s. exe. percorreu-a e examinou com vivo interesse a interessante flora. A impressão do sr. Washington Luís e os demais membros da comitiva tiveram foi a melhor possível.

Considerando as vantagens que poderão advir da sua ampliação e desenvolvimento em geral, resolveu o sr. presidente do Estado aumentar a área que occupa a Estação, incorporando-a terras devolutas adjacentes para transformal-a em um grande parque nacional, com bases scientificas.

Pretende a exe. ainda installar ali um pequeno museu da flora e fauna local e dois laboratorios, um para zoologia e outro para botânica, afim de que especialistas nacionaes e extrangeiros possam realizar estudos e pesquisas biologicas que devem ser feitos in-loco. (...).

Actualmente, a estação occupa os terrenos que se extendem da Estação de Campo Grande à do Alto da Serra e abrange uma superfície de aproximadamente 140 alqueires, coberta de mattas e campos naturaes, riquíssimos de espécies genuinamente hygrophilos. O seu fim é preservar uma parte da flora e da fauna da interessante Serra do Mar, em que os estudiosos poderão encontrar material para as suas observações

> e o povo em geral distracção e meio de se instruir na Historia Natural [...].

c. A física e química franco-polonesa Marie Skolodowska-Curie (1867-1934) e sua filha, a química francesa Irene Joliot-Curie (1897-1956), ambas vencedoras do Prêmio Nobel de Química, que visitaram a Estação Biológica do Alto da Serra em 1926. O encanto de Marie Curie pela riqueza da flora e da fauna da reserva foi tanto que ela manifestou o interesse de ficar mais tempo no local, perguntando se havia trens partindo da estação do Alto da Serra após às 18 horas. A visita de Marie Curie teve grande repercussão na imprensa paulistana da época. Na edição do jornal *Correio Paulistano* de 14 de agosto de 1926, foi transcrita uma carta de agradecimento da cientista franco-polonesa ao bom trabalho de Frederico Carlos Hoehne na gestão da Estação Biológica do Alto da Serra:

> Ao senhor F.C.Hoehne, chefe da secção de botânica do Museu Paulista, foi enviada uma expressiva carta de agradecimentos pela eminente scientista franceza madame Curie, antes de sua partida para o Rio de Janeiro, de regresso ao Velho Mundo, a proposito do que lhe foi dado apreciar durante sua permanencia na Estação Biologica do Alto da Serra.
>
> Consoánte noticiamos, madame Curie fez demorada visita a esse estabelecimento estadual, onde pôde admirar um pequeno reducto das nossas florestas hygrophilas mesothermaes, que o governo do Estado, sabiamente orientado, vem ali mantendo desde 1909. Eis o teor da amável missiva:
>
> "Monsieur le Directeur. – Je vous remercie bien sincérement pour toute votre amabilité que a rendu su agréable ma visite et colle de mademoseille Curie. A la Station Biologique, qui m'a vivement interessée.

> Veuilles agréer aussi mes remercients pour la photographies et les publications que vous m'aves envoyées. Je vous prie d'agrêer l'assurance de mes sentiments distingues – (a) M. Curie".[5] (1926).

Sobre suas impressões sobre a Estação Biológica do Alto da Serra, Marie Curie registrou as seguintes palavras no Livro de Visitantes: "*J' ai un grand plaisir à visiter la station biologique et je crois qu'elle peux rendre de grands service*" (Curie, 1926, p. 2).[6] Em outra reportagem do *Correio Paulistano*, dois dias depois de publicada a primeira matéria, a cientista reconhecia tanto os esforços do fundador da estação, Hermann von Ihering, quanto do então atual gestor, Frederico Carlos Hoehne, em preservarem a imponente estação biológica:

> [...] A sra. Curie percorreu com vivo interesse todas as differentes picadas daquelle bellisimo sitio, de formação hygrophila meso-termal, fazendo os mais enthusiasticos elogios à grandioza fundação do professor Hermann von Ihering mantida carinhosamente pelo professor Hoehne (Correio Paulistano, 16/08/1926, p. 2).

5 Tradução: "Sr. Diretor: – Gostaria de lhe agradecer muito sinceramente por toda a sua gentileza, que tornou a minha visita e a de Mademoiselle [Senhorita] Curie tão agradável. Na Estação Biológica, que muito me interessou. Aceite também os meus agradecimentos pelas fotografias e publicações que me enviou. Queira aceitar, a expressão da minha mais elevada consideração". Tradutora: Rosana A. Schoeps.

6 "Tenho muito prazer em visitar a estação biológica e acredito que ela possa ser de grande utilidade". Tradutora: Rosana A. Schoeps.

Figura 5: Edição do jornal Correio Paulistano, de 14 de agosto de 1926, com uma extensa reportagem destacando a visita da cientista Marie Curie a São Paulo e sua breve estadia na Estação Biológica do Alto da Serra.

CORREIO PAULISTANO

O baptismo dos ultimos revoltosos

"Luiz Prestes é um novo Néro" e os remanescentes da revolta uma "lepra devastadora" corréve uma das suas vitimas

HORRORES COMMETTIDOS NO SERTÃO BAHIANO

O depoimento do fazendeiro sr. Tota Barreto

A sra. Curie em S. Paulo

Chegou, hontem, a esta capital a notavel scientista — Visita aos srs. presidente do Estado e secretario do Interior — A sua conferencia no amphitheatro da Faculdade de Medicina — Passeio a Lindoya e ao Alto da Serra

Um aspecto da chegada a S. Paulo, hontem, de mme. Curie e sua filha. — A gravura que estampamos mostra as pessoas que foram receber a rosea eminente hospede, na estação representantes de Associações Scientificas desta capital.

A notavel scientista mme. Curie e sua filha, em frente á estação do Norte, momentos após o seu desembarque.

Dr. Washington Luis

Preparam-se, na Bahia, grandiosas homenagens ao futuro chefe da Nação

Visitas effectuadas por s. exc. no Estado de Alagoas.

PO' DE ARROZ LADY

O commercio exportador do Brasil com a America

O CRUZADOR INGLEZ "COLOMBO" EM VISITA AO BRASIL

CLINICA ESTOMATOLOGICA

HOTEL FRACCAROLI de HENRIQUE FRACCAROLI & CIA.

ENCONTRO DE UM CADAVER

Cyclista desastrado

100 contos - Federal

Fonte: Acervo Iconográfico do Instituto de Botânica.

d. O casal de missionários cristãos e naturalistas britânicos Kenneth Grubb (1900-1980) e Eillen Sylvia Grubb (1901-1932), que tiraram fotos da Estação Biológica do Alto da Serra em sua visita no ano de 1928, fotografias que atualmente fazem parte do acervo do Royal Antroplogycal Institute, de Londres. Posteriormente, em uma conferência na Linnean Society, de Londres, Eillen Grubb destacou a preservação da flora e fauna da Estação Biológica

do Alto da Serra na época: "nada está sendo tirado e nada é plantado, e nenhuma derrubada ou limpeza acontece na área virgem além dos caminhos abertos que facilitam a pesquisa e a exploração" (Grubb *apud* Bocchi, 2020, p. 198).

No Relatório Anual do Instituto de Botânica publicado em novembro de 1947, Frederico Carlos Hoehne transcreveu na íntegra a conferência de Eillen Sylvia Grubb, cujo artigo foi denominado "*Uma miniatura de Floresta Tropical às portas de uma das maiores cidades da América do Sul*", no qual destaca a singularidade da Estação Biológica do Alto da Serra devido ao fato de conservar uma natureza praticamente intocável mesmo estando no meio do caminho entre uma grande metrópole (São Paulo) e uma cidade portuária de intenso movimento (Santos), ligadas por uma estrada de ferro pela qual ainda passava a maior parte da produção cafeicultora e industrial do estado de São Paulo. Segundo a missionária/naturalista (Hoehne, 1947, p. 120):

> Num centro como S. Paulo [...] poder-se-à esperar encontrar tudo, menos um campo propício para o naturalista. Essa cidade é sede dos homens de negócio. As ruas fervilham com a predominância do sexo masculino. O turista não pode imaginar e nem mesmo do mundo científico muitos sabem da existência de uma flora que, de fato, pode ser considerada uma das mais ricas do Brasil, e que pode rivalizar, enfim, com aquelas peculiares ao vale do Amazonas [...]. Foi uma felicidade particular o estabelecimento da Estação Biológica do Alto da Serra, agora em poder do Governo, pois apenas uma hora de viagem separa-a de S. Paulo e Santos. Ela representa uma Reserva de admirável flora e encontra presentemente sob a direção de um botânico [Hoehne] entusiasta e acessível a todos os que possuem genuíno interesse pela Natureza [...]. Todavia, é rigorosamente protegida contra os devastadores,

> contra o público insensato, contra a invasão dos que só possuem civilização e cultura unilateral, comercial.

No mesmo artigo, Ellen Sylvia Grubb destacou, como outro diferencial da Estação Biológica do Alto da Serra, o seu caráter conservacionista, algo não muito comum nos parques e jardins botânicos da época, além da importância das picadas abertas para a locomoção dos visitantes:

> Não devemos esperar [...] que iremos encontrar na Estação Biológica um parque ou um jardim botânico. Ela é completamente agreste [...]. Apenas as picadas abertas com grande trabalho e esforço nesse subosque bastíssimo, demonstram-nos a intervenção do homem, pois elas destinam-se a tornar acessíveis todos os mais interessantes pontos do reduto, mesmo a uma pessoa só acostumada a andar na cidade. Afirma-se que essas picadas em conjunto formariam uma extensão de cerca de 16 milhas. Elas atravessam as matas e os campos em várias direções e desembocam aqui e acolá em clareiras, onde as formações campestres e lacustres podem ser observadas. Esses campos ácidos, em parte brejosos, de fato proporcionam tipos de vegetais inteiramente diferentes daqueles das florestas [...]. Com a abertura e conservação dessas picadas cessa, entretanto, toda a intervenção humana. É desejo do prof. Hoehne que aí tudo seja conservado exatamente como a Natureza o deixou. Não é permitido tirar e nem introduzir quaisquer plantas ou animais (Hoehne, 1947, p. 121).

e. A bióloga brasileira Bertha Lutz (1894-1976), em novembro de 1940, também visitou a Estação Biológica do Alto da Serra, motivada pela homenagem feita no local ao seu pai, o médico Adolpho Lutz (1855-1940), que, após o seu falecimento, teve seu nome batizando uma das picadas abertas entre as matas da reserva. Importante ressaltar que o próprio Adolpho Lutz também visitou a estação alguns anos antes. No Livro de Visitantes, Bertha Lutz deixou registrada a seguinte mensagem, fortemente emocionada ainda pela morte de seu pai:

> Uma Estação Biológica como esta representa um poderoso estímulo ao progresso da sciencia e uma estação valiosa ao trabalho dos naturalistas [...] um sanctuário – refúgio à fauna da região [...] [um] exemplo para o Brasil.
>
> [C]om sentimento de paz e reverência que percorri a picada Adolpho Lutz, onde as árvores gigantes se elevam rectilineas como elle viveu. Não poderei esquecer esta visita ao lugar que em dias melhores percorri (Lutz, 1940, p. 48).

f. O casal de botânicos argentinos Arturo (1906-1975) e Nélida Burkhart (1914-1988) visitou a Estação Biológica do Alto da Serra em 27 de agosto de 1946, deixando registradas as seguintes palavras no Livro de Visitantes:

> Passamos un dia delicioso en esta naturaleza exhuberante e inigualabe em riqueza floristica [...]. Hacemos votos fervientes por la conservación de este santuário del naturalista y biólogo, y que la idea de la proteccion de la naturaleza, tan bien realizada aqui en honor del Brasil, progrese en otros estados y paises de America (Burkhart; Bukhart, 1946, p. 50 apud Hoehne, 1947, p. 91).[7]

7 Tradução: "Passamos um dia delicioso nesta natureza exuberante e inigualável em riqueza de flora [...]. Fazemos fortes votos para a conservação deste santuário do naturalista e biólogo, e que a ideia da proteção da natureza tão bem realizada aqui, que honra o Brasil, sirva como exemplo para outros estados e países da América".

g. O botânico taxonomista norte-americano Harold N. Moldenke (1909-1996), do New York Botanical Garden, visitou a Estação Biológica do Alto da Serra em 24 de setembro de 1948, registrando, no Livro de Visitantes, a sua admiração pela natureza local: "*This is a grand biologic station! We are enchanted by all the natural beauty in this area*". (Moldenke, 1948, p. 55).[8]

Os visitantes: registros de decepção, poluição e depredação ambiental

As fontes citadas (imprensa e o Livro de Visitantes) demonstram a relevância da Estação Biológica do Alto da Serra para a comunidade científica, principalmente como um local de preservação da flora e da fauna e de estudos científicos, como havia imaginado o seu fundador, Hermann von Ihering. Muito deste reconhecimento deveu-se à dedicação e ao trabalho desenvolvido por Frederico Carlos Hoehne, que administrou o local entre os anos de 1917 e 1952. Entretanto, tal cuidado não foi mantido pelas gestões posteriores. A falta de investimentos no local coincidiu com a própria decadência da vila ferroviária localizada nas vizinhanças da estação biológica, Paranapiacaba, cuja "Parte Baixa", próxima à estação ferroviária, era denominada de Alto da Serra até o ano de 1946 (assim como a própria estação). A vila, integrante da ferrovia Santos-Jundiaí, era de propriedade da empresa ferroviária britânica São Paulo Railway Company Ltd.,[9] cujo contrato de concessão, firmado em 1856, expirou, o que a fez passar para as mãos do Governo Federal.

Enquanto a vila era administrada pela São Paulo Railway e o transporte ferroviário de passageiros e mercadorias era predominante no

8 Tradução: "Esta é uma grande estação biológica! Nós estamos encantados por toda a beleza natural da área".

9 A São Paulo Railway Company Ltd. também teve importância no surgimento da Estação Biológica do Alto da Serra, pois parte de sua área foi doada da companhia ferroviária britânica para Hermann von Ihering, com o intuito de criar a estação biológica.

estado de São Paulo e no país como um todo, este pequeno núcleo urbano passou por uma fase de desenvolvimento econômico constante. Com a encampação da ferrovia pelo Estado e com a falta de investimentos do Poder Público no transporte ferroviário em benefício das rodovias (que, no final dos anos 1950, simbolizavam o projeto de modernização e industrialização da presidência de Juscelino Kubitschek [1902-1976], entre os anos de 1956 e 1961 e seu lema desenvolvimentista "50 anos em 5"), a outrora vila do Alto da Serra, doravante conhecida como Paranapiacaba, passou por um rápido processo de decadência que atingiu toda a região circundante. A construção da rodovia Adib Chammas no início da década de 1970, cuja estrada asfaltada cortou a Estação Biológica do Alto da Serra (na época, já denominada como Reserva Biológica do Alto da Serra de Paranapiacaba), simbolizou este período de decadência e descaso com a preservação do meio ambiente local, em uma época em que os agentes do Estado procuravam estimular o progresso econômico a todo custo.

Tal quadro pouco animador agravou-se com a poluição atmosférica, decorrente das fumaças expelidas pelo centro petroquímico de Cubatão, que tornou-se uma grande ameaça ao ecossistema da Serra do Mar, incluindo a área da antiga Estação Biológica do Alto da Serra.

A ameaça à sobrevivência da flora e da fauna da Reserva Biológica do Alto da Serra de Paranapiacaba despertou novamente o interesse da comunidade científica, principalmente em relação à sua preservação. No decorrer do ano de 1979, o professor e biólogo alemão Dr. Karl-Heinz Kreeb visitou e fez uma série de pesquisas no local. Suas impressões, publicadas no jornal *Diário do Grande ABC*, de 18 de abril de 1980, não eram nada animadoras:

> [S]eu território [da Reserva Biológica do Alto da Serra de Paranapiacaba] reduzido pela metade, com a devastação de áreas para construção da estrada ferroviária Santos-Jundiaí, para a estrada [rodoviária] ligando

> o subdistrito à Santo André e para a passagem da rede de eletrificação da Light, a reserva recebeu 23 poderosos vizinhos, que mensalmente soltam na atmosfera cerca de 30 toneladas de poluentes e material particulado – mistura de ácidos sulfúrico e clorídrico, benzeno, monóxido de carbono, entre outros.

Inserido no mesmo contexto, o historiador norte-americano Warren Dean (1932-1994), ao visitar a Reserva Biológica do Alto da Serra em 6 de novembro de 1981, alertou sobre o estado de abandono em que ela se encontrava na época e a ameaça que isso representava para a preservação do meio ambiente local. No mesmo Livro de Visitantes em que registrou elogios em relação à preservação da antiga Estação Biológica do Alto da Serra e à sua importância para os estudos científicos nas áreas da zoologia, biologia e botânica, Dean expressou sua indignação em relação ao quadro de degradação que encontrara no local, expressando pessimismo em relação ao seu futuro:

> What a tragedy that the primary forest described in the first pages of this book can no longer be seen! The reserve must be protected, for the safe of future generations, but I' afraid they will whent a desert – and be none the wiser. Notice the signatures of all these school children who seen unaware that what they are witnessing is already a scene of destruction! Twenty years from now this may be a field fall off weeds – and then will this book be taken to the state's archive – as a last relic of what once was here? (Livro dos visitantes, 1981, p. 195).[10]

10 "Que tragédia que a floresta primária descrita nas primeiras páginas desse livro não possa ser mais vista! A reserva precisa ser protegida, para o bem das futuras gerações, mas eu receio que eles vão herdar um deserto. Daqui a vinte anos, este pode ser um campo cheio de ervas daninhas – então este livro será levado para o arquivo do estado – como uma última relíquia do que uma vez esteve aqui?". Tradução reproduzida em Bocchi (2020, p. 200-201).

Anos depois, no livro *A Ferro e Fogo: a história e a devastação da mata atlântica brasileira*, Warren Dean reforçou ainda mais o seu sentimento de frustração em relação ao estado de abandono observado por ele em sua visita à Reserva Biológica do Alto da Serra no início da década de 1980. Para Dean, não apenas a questão ambiental estava ameaçada, mas também a própria preservação da memória e da história do local, cujas reminiscências estavam nos registros praticamente esquecidos do Livro dos Visitantes da Estação Biológica do Alto da Serra:

> Em seu centro [no Alto da Serra], em uma pequena elevação, situasse um modesto alojamento de guardas. Dentro da casa, fria e vazia, há apenas algumas cadeiras e uma mesa, e sobre a mesa um grande livro de registros. O livro contém comentários de visitantes do parque, com datas que começam nos anos 20. Em certa época, esse parque, doado ao Estado por Hermann von Ihering, era uma estação intermediária da espetacular via férrea que sobe a escarpa costeira, obrigatória para os convidados mais famosos [...]. Ali se encontram, entre as primeiras assinaturas, a de Marie Curie e de famosos naturalistas da época – Auguste Chevallier, Konrad Günther, Jean Massart, Mulford e Recine Foster e o grande N.I. Vavilov.
>
> É extraordinário que o livro de visitas tenha sobrevivido aos pequenos ladrões que ao longo dos anos invadem o parque para levarem orquídeas e papagaios – jamais imaginariam o valor do autógrafo da Madame Curie. Tampouco os curadores recentes do parque parecem se importar. Encarando a inclemente luz solar, o visitante moderno é circundado por uma natureza moribunda. Árvores perderam as folhas e a casca de seus troncos empalideceu e se fragmentou. As encostas dos montes se erodiram e rebaixaram, perdendo árvores, arbustos e, com eles, os cipós. (Dean, 1996, p. 200).

No decorrer dos anos 1980, o quadro de abandono da Reserva Biológica do Alto da Serra de Paranapiacaba era perceptível para os seus visitantes que temiam pelo seu desaparecimento, algo crível visto ao pouco caso dado em relação a tal problema pelas autoridades da época. Outros registros do Livro de Visitantes apontam para esta direção, como o deixado pelo jornalista José Ortiz, em sua visita à reserva em 6 de dezembro de 1981:

> Nesta data estive aqui, acompanhando, como repórter, o ato de protesto de entidades preservacionistas contra a destruição deste santuário. Contemplei a floresta por dentro, constatando a grandeza da obra de Deus e a mesquinhez dos homens. A destruição da Reserva de Paranapiacaba é fruto menos da poluição que da insensibilidade e megalomania de empresários e governantes que pensam que a vida foi feita para servi-los, desejando ser adorados como "deuses". O manicômio está cheio de pessoas que pensam o mesmo, porque a arrogância é a causa das psicopatias. Felizmente, essas pessoas tendem a ser controladas pelos mansos e pacíficos, como não poderia deixar de ser. Antes que os paranóicos destruam o planeta "os mansos possuirão a Terra" (Livro dos visitantes, 1981, p. 196).

Entretanto, da decepção em relação ao descaso das autoridades em relação à riqueza ambiental e histórica da antiga Estação Biológica do Alto da Serra, também foram registradas no Livro de Visitantes mensagens de disposição para a mudança deste triste quadro, incentivando a luta pela preservação ambiental do local. O ornitólogo francês Jacques Vielliard (1944-2010), à época professor da Universidade de Campinas (UNICAMP), deixou registradas algumas palavras de ordem em relação à necessidade de conservar a flora e a fauna da reserva, a qual poderia voltar a ser um importante local de pesquisas científicas para as futuras gerações:

> Apesar de tudo que esta reserva sofreu, afetada pela dita civilização, perdendo parte do cenário que nossos predecessores, inclusive alguns dos meus velhos mestres, presenciaram, a riqueza natural deste lugar tem ainda muito para se estudar, admirar e conservar (Livro dos visitantes, 1981, p. 195, grifo do autor).

Considerações finais

O tombamento de um patrimônio cultural-ambiental como a Reserva Biológica do Alto da Serra de Paranapiacaba na instância municipal de Santo André pelo COMDEPHAPAASA representa o reconhecimento tardio da importância deste bem natural para a sociedade, tanto em seu aspecto ambiental quanto histórico. Primeira estação biológica da América do Sul, foi idealizada pelo seu fundador, Hermann von Ihering, como um espaço destinado à conservação do meio ambiente local e para pesquisas científicas. Relembrar e retomar a sua função original é de suma importância para a preservação deste espaço para as futuras gerações.

Os registros feitos por diversos cientistas e intelectuais que, ao longo do tempo, visitaram o originalmente denominado Parque Cajurú trazem à luz contextos diversos e contraditórios. De um espaço reconhecido internacionalmente pela relevância de sua diversidade ambiental que atraía pesquisadores de países e áreas diferentes ao descaso do Poder Público em relação à sua conservação, os diferentes testemunhos ao longo do tempo apresentam, pelo menos, algo em comum: o reconhecimento da relevância do local para conservação ambiental e estudo de diferentes espécies de um lugar concebido para ser um autêntico laboratório vivo, no qual seria possível pesquisá-las e estudá-las.

Portanto, apesar dos diferentes contextos, a conservação ambiental e a utilização científica continuaram sendo prioridade na Reserva

Biológica do Alto da Serra, mais precisamente nas gestões de Hermann von Ihering e Frederico Carlos Hoehne. Todavia, a falta de uma política pública voltada para o incentivo às pesquisas científicas e a preservação ambiental em tempos desenvolvimentistas cobraram o seu preço. Relembrar e rememorar o passado por meio do reconhecimento da importância de um espaço como a Reserva Biológica do Alto da Serra de Paranapiacaba é crucial não apenas para a sobrevivência do meio ambiente da região metropolitana de São Paulo, mas para conscientizar a sociedade permanentemente sobre a importância da preservação do meio ambiente na atualidade.

Referências

BOCCHI, Luna Abrano. *Frederico Carlos Hoehne e a Seção Botânica: caminhos cruzados entre as ciências, cientistas e as instituições* (1917-1938). Tese de Doutorado em Educação. São Paulo: Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo, 2020.

CORREIO PAULISTANO, São Paulo, 10 de outubro de 1922. Acervo do Museu Paulista.

CORREIO PAULISTANO, São Paulo, 31 de dezembro de 1922. Acervo do Museu Paulista.

CORREIO PAULISTANO, São Paulo, 14 de agosto de 1922. Acervo do Museu Paulista.

CORREIO PAULISTANO, São Paulo, 16 de agosto de 1922. Acervo do Museu Paulista.

HOEHNE, F. C. *Album da Secção de Botanica do Museu Paulista*. São Paulo: Imprensa Methodista, 1925.

HOEHNE, F. C. *Relatório anual do Departamento de Botânica do Estado* (referente ao exercício de 1946). São Paulo: Secretaria da Agricultura, Indústria e Comércio, 1947.

IHERING, Hermann von. "*Carta direcionada ao Secretário do Interior do Estado de São Paulo, 22/08/1911*". Acervo de correspondências do Fundo do Museu Paulista.

IHERING, Hermann von. "*Carta direcionada ao Secretário da Agricultura do Estado de São Paulo, 31/12/1912*". Acervo de correspondências do Fundo do Museu Paulista.

LIVRO DOS VISITANTES DA ESTAÇÃO BIOLÓGICA DO ALTO DA SERRA, 1926-1988. Acervo Instituto de Botânica.

Bibliografia

DEAN, Warren. *A ferro e fogo:* a história e a devastação da mata atlântica brasileira. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

FRANCO, José Luiz de Andrade; DRUMMOND, José Augusto. "Frederico Carlos Hoehne: a atualidade de um pioneiro no campo da proteção à natureza no Brasil". In: *Ambiente e Sociedade,* Vol. VIII, nº 1, jan/jun. 2005. Disponível em: https://www.scielo.br/j/asoc/a/wdtMmpkW8GqxjkgZH4r3Nqn/?format=pdf&lang=pt – Acesso em: 03 jun. 2022.

LAVANDER JR, Moyses; MENDES, Paulo Augusto. *SPR, Memórias de uma inglesa:* a história da concessão e construção da primeira ferrovia em solo paulista e suas conexões. São Paulo: [s.n], 2005.

LOPES, Márcia Inês; KIRIZAWA, Mizué; MELO, Maria Margarida da Rocha Fiuza (Org.). *Patrimônio da Reserva Biológica do Alto da Serra de Paranapiacaba* – A antiga estação biológica do Alto da Serra. São Paulo: Instituto de Botânica, 2009.

O rastro da morte: a presença nazista em Serra Negra[1]

Bruno Catapane Baena

Betina Anton, em seu célebre ensaio sobre a história de Josef Mengele, também conhecido como *Todesengel* – "Anjo da Morte", afirma que esse médico nazista, o mais procurado do mundo, viveu quase vinte anos no Brasil, onde "criou sua Baviera Tropical: um lugar onde podia falar alemão, manter seus costumes, crenças, amigos e sua conexão com a terra natal", sem nunca ter sido preso. "Ele podia até se sentir 'em apuros' [...], mas nunca chegou perto de enfrentar a punição merecida para quem comete crimes de guerra e contra a humanidade" (Anton, 2023, p. 19). Segundo Anton (idem, p. 11), "dos 34 anos que Mengele viveu escondido depois da Segunda Guerra Mundial, pelo menos dezoito foram no Brasil".

Nesse panorama, considerando os caminhos percorridos pelo médico nazista enquanto esteve em terras brasileiras, este capítulo enfoca a presença do criminoso na cidade de Serra Negra, sobretudo no que tange ao papel sociocultural do sítio Santa Luzia naquele período. O objetivo da pesquisa é evidenciar que, apesar de ser um polo turístico, o município contém lugares históricos significativos que não são lembrados, seja por mero esquecimento da população, seja por um possível silenciamento histórico.

1 Versão embrionária deste capítulo, foi apresentada em 2023, como Trabalho de Conclusão de Curso no Colégio Luterano São Paulo, como parte dos pré-requisitos para aprovação no Ensino Médio, sob título Santa Luzia – o ninho da morte, um lugar de memórias em Serra Negra, sob orientação do Prof. Dr. Fernando Santos da Silva.

Para alcançar tal objetivo, este trabalho ancora-se em investigações e revisões bibliográficas relacionadas à história e à memória, assim como na teoria do historiador francês Pierre Nora a respeito dos lugares de memória. O material analisado consiste em entrevistas com moradores da cidade, tal como o pesquisador e historiador Noedir Pedro Carvalho Burini, autor do livro *O anjo da morte em Serra Negra,* além de pesquisas de campo nas casas de Günther Schouppe, no bairro do Barrocão, e de Josef Mengele no bairro das Três Barras, ambas localizadas na cidade de Serra Negra.

Serra Negra – um lugar que "evoca" lembranças

Fundado em 1859, o município de Serra Negra originou-se a partir do povoado de Nossa Senhora do Rosário de Serra Negra, tendo como pioneiro o desbravador Lourenço Franco de Oliveira (1775-1883). Inicialmente, os poucos lavradores que habitavam a região dedicavam-se ao cultivo de cereais. Seguindo os rumos característicos da colonização portuguesa, a partir de 1873, iniciou-se o plantio de café em grande escala.

Contudo, esse cenário sofreria alterações com a chegada dos primeiros imigrantes europeus, especialmente os italianos, que buscavam fugir dos efeitos da Segunda Guerra Mundial. Com o passar do tempo, a economia do município, que é considerado uma estância hidromineral e climática, concentrou-se na venda de produtos de couro e principalmente em seus pontos turísticos, tais como Cristo Redentor, Fontes de Águas, Fontana di Trevi,[2] Disneylândia dos Robôs, Museu do Café, entre outros.

2 Inaugurada em 12 de maio de 2023, a réplica foi construída com o propósito de homenagear a cultura italiana, além de impulsionar o turismo na região.

Para o historiador Maurice Halbwachs, uma história é selecionada, classificada e contada de acordo com as necessidades do ensino. É evidente que a história do médico da *Schutzstaffel*[3] (SS) atuante em Auschwitz não passa em quesito algum de ser uma boa seleção. Entretanto, a cidade de Serra Negra, no que tange a ser reconhecida como depositária das memórias que Mengele trouxe e impregnou em sua maior estadia após sua fuga, merece o devido resgate temporal, sobretudo a memória histórica, acerca da narrativa que se dá sobre esses fatos.

> A história, sem dúvida, é a compilação dos fatos que ocuparam o maior espaço na memória dos homens. Mas lidos em livros, ensinados e aprendidos nas escolas, os acontecimentos passados são escolhidos, aproximados e classificados conforme as necessidades ou regras que não se impunham aos círculos de homens que deles guardaram por muito tempo a lembrança viva. É porque geralmente a história começa somente no ponto onde acaba a tradição, momento em que se apaga ou se decompõe a memória social. Enquanto uma lembrança subsiste, é inútil fixá-la por escrito, nem mesmo fixá-la, pura e simplesmente. Assim, a necessidade de escrever a história de um período, de uma sociedade, e mesmo de uma pessoa desperta somente quando eles já estão muito distantes no passado, para que se tivesse a oportunidade de encontrar por muito tempo ainda em torno de si muitas testemunhas que dela conservem alguma lembrança (Halbwachs, 1990, p. 80).

Por esse motivo, a história ainda viva de Josef Mengele se torna um material incomensurável de valor histórico internacional. O criminoso de guerra jamais condenado pela justiça que viveu uma vida tranquila

3 A *Schutzstaffel* tem sua tradução como Tropa de Proteção. Além de ser a guarda especial do líder do regime nazista, foi uma a organização que possuiu a maior força de controle sobre as demais no período nazista (Longerich, 2013).

no Brasil, apesar de ter causado tanto sofrimento anteriormente, não deve cair em esquecimento. Afinal, a memória se reconstrói por meios psíquicos, físicos e historiográficos, porém, a expressão, lugar de memória se refere ao local físico que reconstrói a memória de modo formador e representativo da história e de uma identidade.

> Memória, história: longe de serem sinônimos, tomamos consciência que tudo opõe uma à outra. A memória é a vida, sempre carregada por grupos vivos e, nesse sentido, ela está em permanente evolução, aberta à dialética da lembrança e do esquecimento, inconsciente de suas deformações sucessivas, vulnerável a todos os usos e manipulações, sucetível de longas latências e de repentinas revitalizações. A história é a reconstrução sempre problemática e incompleta do que não existe mais. A memória é um fenômeno sempre atual, um elo vivido no eterno presente; a história, uma representação do passado (Nora, 1993, p. 9).

Desse modo, a história carrega um valor mutável diante de algum fato, até porque, se há comprovação de mudança naquilo em que se acredita, nesse momento surge a nova história. Enquanto a memória se funda no concreto, a história se mantém no abstrato, suscetível a mutações conforme a evolução. Essas mudanças existem, por exemplo, na história de carrascos nazistas, que foram recontadas conforme a passagem inexorável do tempo.

Neste sentido, segundo Nora (1993), os lugares de memória são como fagulhas de lembrança; em cada pedaço de concreto ou tijolo, entre paredes, existe a memória. O sítio Santa Luzia é a maior dessas representações dos anos de Mengele na América Latina. De todos os lugares nos quais o anjo da morte morou, esse se mostra um epicentro, um aglomerado de lembranças que retomam cada sensação vivida por cada uma de suas vítimas; Pois, segundo Burini (2012,

p. 13), as residências que Mengele morou em Serra Negra possuem "características semelhantes", principalmente por possuírem "torres que se assemelhavam com as torres de vigias utilizadas em campos de concentração".

> Diferentemente de todos os objetos da história, os lugares de memória não têm referentes na realidade. Ou melhor, eles são, eles mesmos, seu próprio referente, sinais que devolvem a si mesmos, sinais em estado puro. Não que não tenham conteúdo, presença física ou história; ao contrário. Mas o que os faz lugares de memória é aquilo pelo que, exatamente, eles escapam da história. [...] Nesse sentido, o lugar de memória é um lugar duplo; um lugar de excesso, fechado sobre si mesmo, fechado sobre sua identidade, e recolhido sobre seu nome, mas constantemente aberto sobre a extensão de suas significações (Nora, 1993, p. 27).

Grande parte da descoberta da passagem de Josef Mengele no Brasil e na América Latina podem ser comprovadas por meio de inúmeros documentos[4] copilados em 1985, pelo superintendente da Polícia Federal em São Paulo, o delegado Romeu Tuma. Além disso, o historiador Helmut Galle, ao estudar o diário e os escritos de Josef Mengele, descobriu que o médico morou em Serra Negra entre as décadas de 1960 e 1970 no sítio Santa Luzia no bairro das Três Barras e posteriormente no bairro do Barrocão na casa do húngaro Günther Schouppe.

> Josef Mengele é uma das figuras mais emblemáticas e, talvez, enigmáticas da violência do século XX, a qual praticou atuando como médico no campo de Auschwitz. Apesar de seu nome estar estreitamente

4 Para maiores informações, consultar ANTON, Betina. *Baviera Tropical, a história de Josef Mengele, o médico nazista mais procurado do mundo, que viveu no Brasil por mais de 20 anos sem nunca ser pego.* São Paulo: Editora Todavia, 2023.

> ligado aos crimes mais sádicos, era uma pessoa aparentemente cultivada, bem formada e sem visíveis anormalidades psíquicas ou sociais. O fato de ele ter deixado escritos autobiográficos proporciona uma ocasião para analisar a mentalidade de um perpetrador exemplar dos crimes realizados no abrigo de um Estado moderno e de uma sociedade que, até então, era considerada uma das mais civilizadas da Europa. Como uma pessoa inteligente e – nos conceitos da época – cultivada consegue reconciliar os atos mais cruéis e violentos com a imagem que tem de si mesmo? (Galle, 2011, p. 269).

Esses escritos trazem consigo o poder da memória. Para Nora (1993), a memória é uma forma de se aprender com a história, para, dessa forma, não a repetir. Por isso, tendo em vista a crueldade[5] da história do nazismo como partido alemão e instrumento histórico, é fundamental que haja a exposição do aprendizado que a memória traz consigo.

Conforme cita o professor francês de Antropologia Joël Candau (2011), Serge Klarsfeld,[6] na sua caçada aos nazistas, registra a identidade por trás de uma memória no Memorial de crianças judias deportadas na França. Antes de uma memória, há um nome próprio, uma memória viva e o nome que a traz consigo. Ao tratar sobre a relação entre memória e identidade, Candau (2011) a história identifica como um conceito que dependente da memória de um cidadão, de um povo, de uma história. A identidade de Serra Negra pode-se fundar

5 O psiquiatra forense brasileiro Guido Palomba afirma que psicopatas não têm deformidade intelectual, mas sim social e deformidade de caráter, pensando em si mesmos com egoísmo; em outras palavras, são narcisistas natos. Portanto, pode-se ressaltar que esses militares da SS, não possuíam apenas maldade cega e ignorante, como inteligência para o mal, bem como, o Mengele possui esse traço psiquiátrico.

6 A esposa de Serge Klarsfeld, Beate Klarsfeld, foi a maior responsável pelo descobrimento do corpo de Mengele, que estava no Brasil. Ela descobriu após, no Chile, fazer pressão a Augusto Pinochet e no Paraguai da mesma forma, apoiada pela oposição a Stroessner que nega a extradição de Mengele, exceto pela feita em 1979 revogando a sua naturalização paraguaia.

na influência italiana por conta das memórias localizadas em torno de cada história contada ou de lugares de memória, como casas, fazendas, sítios, campos etc.

> Contrariamente aos não lugares, banalizados, funcionais e atemporais, os lugares "atravessam a memória viva". São duráveis e carregados de história e memória. [...] Auschwitz e sua rampa, tal como observou Jürgen Habermas, é o lugar de memória que se impõe a toda Alemanha atual. Mesmo que o muro de Berlim tenha desaparecido, permanece presente nos espíritos a ponto de que hoje "90% das atividades de lazer de uma pessoa acontecem em sua metade da cidade" (Candau, 2011, p. 157).

Os nazistas chegam a Serra Negra

Após o fim da Segunda Guerra Mundial, membros do partido nazista fugiram pelas *ratlines*,[7] caminhos utilizados pelos nazistas em suas fugas, em direção ao continente americano, chegando ao Brasil, como citado no documentário *Trilha dos Ratos: a fuga de nazistas para América*, do diretor Marcelo Felipe Sampaio e do historiador e roteirista Pedro Burini, no qual mostram com precisão os caminhos seguidos por esses fugitivos, tal como o conhecido caso do médico nazista do campo de concentração[8] de Auschwitz, na Polônia, Josef Mengele.

Em 1945, antes mesmo do fim da guerra, Mengele teve de mudar seu próprio destino, quando a União Soviética inicia o contra-ataque

7 Rotas clandestinas usadas por muitos nazistas para escapar da Europa após a Segunda Guerra Mundial.

8 Mengele fez dos campos de concentração um verdadeiro campo de pesquisa, ao realizar com prisioneiros inúmeras experiências e torturas tenebrosas, chegando a estudar genética e a desenvolver a eutanásia. Segundo Galle (2011), Mengele tinha uma personalidade sádica e, certa vez, relacionou seu nome ao de José, fazendo alusão ao nome do pai de Jesus Cristo, uma ironia ao fato de considerar-se aquele que escolhia os destinos.

ao império nazista, foi beneficiado por negociações entre Estados Unidos e Alemanha, as quais se iniciaram em 1943[9] e que buscavam garantir refúgio aos soldados alemães. Concomitantemente, a Itália fascista do governo de Benito Mussolini (1883-1945) criava ligações com a Alemanha e com o Vaticano; a Igreja chega a financiar e a ajudar a Alemanha nas negociações entre Itália e Argentina, incentivando as *ratlines*.

Nesse contexto, o governo ditatorial de Juan Domingo Perón, na Argentina, financiado pelos EUA, forneceu identidades em branco para o Vaticano, que as retransmite para a Alemanha. Essa ajuda é fundamental para o entendimento das *ratlines*, que, sem dúvidas, trouxeram diversos nazistas para a América Latina. Além disso, os fugitivos, contavam com facilidade fiscal e monetária, dinheiro que recebiam de financiamentos e multinacionais alemãs que os apoiavam.

Alguns funcionários dessas empresas, orgulhosos do assombroso Holocausto, davam apoio moral e financeiro para seus conterrâneos. Dessa maneira, muitos fugitivos, inclusive Mengele, contaram com a colaboração dessa rede de proteção. Essas empresas se fixaram no Brasil quando emergia o processo de industrialização da década de 1950. No caso de Mengele, ele ainda contava com a ajuda da família, que dispunha de recursos advindos de sua empresa, além do dinheiro saqueado dos judeus.[10]

O Paraguai era a opção mais viável para esconder nazistas fugitivos, por conta de Alfredo Stroessner, que mantinha uma ditadura no país. Sua origem alemã também poderia explicar a familiaridade no

9 Segundo Marcelo Felipe Sampaio, em seu documentário (Trilha dos ratos: a fuga de nazistas para a América), desde 1943, havia o início de negociações internacionais entre países como Argentina, Paraguai, Bolívia, Vaticano, que poderiam cobrir uma fuga massiva de nazistas para o continente americano.

10 A forma como o povo judaico foi abusado pelo nazismo não se dá apenas por questões racistas em primeira análise, pois a Alemanha se recuperava da Primeira Grande Guerra e o *Führer* precisava de capital para sanar suas dívidas globais após o Tratado de Versalhes. No fim das contas, a motivação que levou à perseguição judia não se deu pela justificativa racial, mas sim pela riqueza que possuíam e pelas empresas que continuavam dando lucros, mesmo em momentos difíceis, como a Crise de 1929.

apoio a esses imigrantes. O fluxo ao Paraguai se intensificou após 1960, quando Adolf Eichmann é preso pela Mossad na Argentina, condenado na Conferência de Wannsee em 1961 e, por fim, enforcado em 1962. A partir de 1958, algum tempo depois da criação do Estado de Israel, dá-se uma verdadeira caça global aos nazistas, por parte de entidades israelenses, inclusive a Mossad. Contudo, Hans-Ulrich Rudel, aviador na Alemanha e assessor[11] de Perón na Argentina, trazia os alemães dos portos da trilha dos ratos, inclusive teria levado Mengele para os países pelos quais passou.

Segundo Burini (2012), o caso Eichmann, trouxe uma depreciação na imagem internacional da Argentina, inclusive questionando as inúmeras viagens de Eva Perón à Europa no pós-guerra. Acredita-se que diversas levas de dinheiro foram transportadas, proporcionando assim um maior suporte às fugas. Esses já haviam se iniciado em 1943, quando Hitler iniciara tais negociações, conforme dito anteriormente.

Todo esse complô internacional, comandado principalmente pelo Vice-Chanceler alemão Martin Bormann, permaneceu em segredo durante vários anos. No dia 29 de abril de 1945, Adolf Hitler assina seu testamento, passando o poder do governo alemão para seu vice, fato que colocou Bormann como sucessor de Hitler e, a partir de então, como próximo alvo dos aliados. Bormann foge pela trilha dos ratos em 1953 e é tratado por Josef Mengele após um câncer no estômago no Paraguai em 1961.

Quando Bormann falece, Mengele o enterra em Assunção. Na ocasião, o morto é sepultado sob o nome de "Josef Mengele", uma manobra do médico para usar a morte de Bormann a fim de se esconder, afinal havia sido avisado de que estava sendo procurado por crimes de guerra. Antes de fugir para o Brasil, Mengele troca tiros com integrantes da Mossad, e, mesmo ferido, consegue escapar. Fugiu do

11 Quando Hans-Ulrich Rudel foi nomeado assessor pelo governante argentino, não houve escândalo internacional, pois já havia cumprido sua pena nos Estados Unidos após se entregar.

Paraguai rumo ao Brasil usando apenas pijamas, haja vista o tamanho desespero e o medo existentes em sua fuga, os quais não se comparam a tudo aquilo que causou às muitas vítimas que passaram por suas mãos.[12]

Chegando ao Brasil, Mengele ficou alguns meses em Nova Europa, no interior de São Paulo e, em 1962, foi levado diretamente para o Sítio Santa Luzia, na cidade de Serra Negra. Sua ida para lá não foi por acaso: seu comparsa, Günther Schouppe, já residia no município desde 1950. Günther era operador do forno dois de Auschwitz, tendo lutado ao lado de Mengele antes mesmo dos campos de concentração, onde inocentes, presos políticos, judeus, negros etc., perderam suas vidas. Sobre Auschwitz,

> Paul Ricoeur aponta Auschwitz como um acontecimento fundador negativo. Os judeus herdaram uma "memória destrutiva e fundadora ao mesmo tempo" que, em todos os casos, permanece um "referente identitário necessário". Dessa forma é na lembrança do desastre do qual são portadores os judeus de Plock (Polônia), dispersos pelo mundo, que se joga sua identidade, estruturada ao redor de uma memória viva. O que nos une como judeus, observa Alain Finkielkraut, é a recusa ao esquecimento que, ao mesmo tempo, para alguns é a recusa da assimilação. Parece, acrescenta ele, "que entre muitos judeus a luta contra o esquecimento toma a forma por vezes trágica do medo de Amalek, e em outras a forma cômica, como a do medo do casamento misto". Da mesma forma que o genocídio hitleriano se tornou um "referencial identitário fundamental do judaísmo contemporâneo e um de seus principais temas de mobilização" [...].

12 Estima-se que foram vítimas de Josef Mengele mais de 450 mil pessoas (Burini, 2012).

> A tragédia implica um dever de memória que pode ser difícil quando os referenciais memoriais são ambíguos, como foi o caso para certos antifascistas judaico-alemães exilados na RDA socialista. Muitas associações foram fundadas em torno da memória de tragédias que seus membros não vivenciaram (descendentes de vítimas de genocídios, deportações, terror), mas se comportam como se suas identidades estivessem em jogo através das lembranças dos infortúnios de seus ancestrais. Esse dever de memória é também um direito, mas se vê confrontado com a dificuldade de transmitir aquilo que, muitas vezes, não pode ser dito nem entendido tal como a realidade do genocídio judeu que, ainda que desvendada no processo de Nuremberg, levará anos para alcançar as consciências (Candau, 2011, p. 153-154).

Günther Schouppe vive essa memória, reforçando sua identidade para a confiança quase cega de Mengele para seu futuro próximo, juntos, no Brasil e principalmente em Serra Negra. As memórias que Schouppe trouxe consigo, as quais o remetiam à grandiosidade, foram ressignificadas na casa que havia construído na cidade, sobretudo, através da arquitetura, da grandiosidade, do arquétipo da torre.

A arquitetura e todo o processo de construção do imóvel, quase que impenetrável por conta das paredes reforçadas, resgatam a identidade oculta do novo morador. Entretanto, por mais que quisesse esquecer-se das atrocidades que cometera, seria uma forma de retomar uma vida tirada, resgatando no inconsciente de Günther memórias não esquecidas ou apagadas pela história (Candau, 2011).

Foram esses momentos e lembranças que provavelmente Mengele e Günther compartilharam na década de 1970, por dois anos, quando Mengele, escondendo-se mais uma vez, passa a residir com seu fiel aliado, por conta da construção do atual inoperante Hotel Alto Tour, no bairro das Três Barras, onde teria morado com a família Stammer, a qual conheceu com a ajuda de Wolfgang Gerhard (Burini, 2012).

Testemunhas da época relataram que Mengele era visto como um simples fazendeiro, dono de uma olaria na cidade.

Günther Schouppe comprou algumas glebas de terras da família Nunciarone de Serra Negra e, posteriormente, vendeu-as para os Stammer. Em 1958, as terras dão origem a duas fazendas, que têm suas construções iniciadas concomitantemente com mão de obra local, muito provavelmente com investimentos advindos da Alemanha ou das redes de apoio aos nazistas. Esse arcabouço de fatos, nos leva a questionar se tais processos de compras simultânea e planejamento para construção das casas podem ser considerados mera coincidência

Covil da morte: o sítio Santa Luzia

O aviador apresentado anteriormente, Hans Ulrich-Rudel, amigo de Josef Mengele no Paraguai, pede cobertura para um alemão morando no Brasil. Esse alemão é um homem Hitlerista que recebeu o nome da lápide do verdadeiro corpo do médico nazista: Wolfgang Gerhard, quem vai arranjar tudo para Mengele a partir de sua vinda ao Brasil (Posner; Ware, 2019).

Günther Schouppe consegue vir ao Brasil comprar as terras da fazenda e iniciar a construção de sua casa, ao mesmo tempo em que o terreno do sítio Santa Luzia é vendido para a família Stammer, que saíra da Nova Europa, onde Mengele se refugiou inicialmente. Gerhard pede para o casal húngaro Gitta e Geza Stammer e seus filhos Peter e Nicolas cuidarem de Mengele.

Os Stammer deram entrevistas em 1985 quando o Estado de Israel forçou o país a investigá-los, uma operação liderada pelo ex-senador e ex-diretor do Departamento de Operações Políticas e Sociais (DOPS) Romeu Tuma. Tais depoimentos iniciaram-se após terem encontrado outro casal de húngaros, os Bossert, que anteriormente, haviam ajudado Mengele a se esconder no bairro Eldorado, na cidade de Diadema/SP.

Geza Stammer estava sempre viajando, muitas vezes para São Paulo, deixando Gitta e Mengele muito tempo juntos. Por onde passou, Mengele sempre deixou um romance, e Gitta foi o maior desses romances.

Marta Maria Will já havia se divorciado de Mengele e voltado para Áustria quando ele sai da Argentina e do Uruguai e se estabelece no Paraguai. Stroessner não o ajuda mais quando a pressão internacional cai sobre o país, fazendo com que Mengele volte seus olhos para o Brasil. Foi também quando Hans Sedlmeier é mandado por Gerhard para tentar acalmar os ânimos e se tornar amigo de Mengele. Esse nome vai ser usado pelo Anjo da Morte para escrever seu diário de mais de cinco mil páginas.

Enquanto passava os dias vivendo em certa tensão com os Stammer, por brigarem constantemente, pelos inúmeros desvios de humor e, principalmente, pelo temperamento autoritário de Mengele, as entidades governamentais e políticas o caçavam em vários países, descobrindo fraudes de documentos, até que Mengele foi descoberto perdido no Brasil.

Wolfgang Gerhard se certificou de que o médico ficaria bem seguro no sítio Santa Luzia em Serra Negra. "Peter Hochbichler" tinha cães de guarda e nada mais, até que contrata Ferdinando Beletatte em 1963 para construir torres no sítio. Nesse caso, são "torres", no plural, porque Günther também constrói uma torre em sua residência, e na visão geral sobre toda a história, o nome de Günther se mantém extremamente misterioso e oculto. Não se sabe as relações de Günther nesse jogo de se esconder.

Uma testemunha chega a comentar sobre sua memória acerca de Mengele exclamando uma expressão: *santanásia*, que por sua vez pode referenciar a uma "santa" eutanásia, que resolveria seus problemas, pois foi um dos que ajudou a desenvolver a substância. A fonte entrevistada relata, em seu depoimento, uma informação interessante, que

remete a uma relevante memória causada pelos dois nazistas, Mengele e Günther: diz respeito ao fato de eles supostamente terem curado três pessoas de anemia com uma vitamina feita à base de beterraba.

Os vizinhos viam "Pedro", nome como era chamdo Mengele pelos serranos, como uma pessoa com comportamentos estranhos, mas jamais suspeitaram que fosse alguém tão cruel no passado. A não ser pelas expressões em alemão ditas e pelas brigas cada vez maiores entre ele e os Stammer, nada parecia muito errado.

As torres e casas reformadas por Mengele mostram o arquétipo alemão que denuncia suas inspirações. Os Stammer não queriam mais o médico hóspede após tantos momentos de certa violência dele contra Gitta. Segundo José Osmar Silotto, morador de Serra Negra que anteriormente cuidava da fazenda, os Stammer não sabiam inicialmente que Peter (Pedro) era na verdade Josef Mengele. Ao descobrirem, forçaram-no a apoiá-los financeiramente na fazenda com o dinheiro que a família dele enviava da Alemanha, além de apoios de Günther com o comércio gerado pelo forno, assim como, possivelmente, apoio político. Esse dinheiro recebido possibilitou que eles mudassem para Caieiras em 1969, mas Mengele permaneceu em Serra Negra até 1970, período no qual morou na casa dos Schouppe. A família era composta por Maria Schouppe e sua filha, Alice Schouppe.

> No início de 1969, os Stammer se mudaram para um local que ficava a menos de 40 km de São Paulo, porque os dois filhos haviam concluído a escola e Geza queria estar mais perto da cidade por causa de seu trabalho. Compraram uma casa confortável, de quatro quartos, situada num terreno com mais de 8.000 m², no alto de uma colina, no bairro Jardim Luciana, em Caieiras, cidade próxima a São Paulo. Mengele financiou metade da compra da nova casa com o que lhe coube na venda de Serra Negra, que ele ajudara a comprar em 1962.

> Dessa vez Mengele demorou vários meses para se juntar aos Stammer, fazendo isso só quando todos os arranjos estavam completos (Posner; Ware, 2019, p. 286).

Nesse momento, Mengele vai embora, deixando marcas eternas e memórias com vizinhos na cidade de Serra Negra. O tal Pedro, "Seu Pedrão" ou "Pedro Hungarês" estabelece relações particulares com diversos brasileiros, concebendo assim uma fonte de memória em Serra Negra.

Após alguns anos, Mengele ainda se encontra com seu filho Rolf e visita, já doente, Serra Negra em 1977. O apoio da família se esgota e ele vai morar com a família Bossert em Diadema. Provavelmente teve um filho nessa época, porém nada comprovado, sendo tal narrativa apenas rumores. Em 7 de fevereiro de 1979, em um passeio na praia de Bertioga, veio a falecer. Seu corpo foi encontrado em Embu das Artes e enterrado por lá com o nome do amigo na lápide: Wolfgang Gerhard.

A história de Josef Mengele no Brasil é ainda considerada por muitos uma teoria da conspiração. Porém, não apenas estudos realizados internacionalmente pela supervisão de Romeu Tuma em 1985, mas também, o teste de DNA feito em seu corpo exumado, corroboram para a reflexão aqui apresentada

Considerações finais

Em síntese, este artigo buscou resgatar a história da passagem de Josef Mengele pelo sítio Santa Luzia, em que pessoas foram vítimas do conhecido doutor da morte. Esta pesquisa, além de rememorar fatos históricos que jamais devem ser esquecidos e repetidos, torna-se uma oportunidade de lembrar indiretamente das vítimas, não apenas em registros documentais, mas em um lugar físico que evoca lembranças de um triste episódio, tendo o sítio Santa Luzia como um dos cenários desse infeliz momento da história.

Este capítulo tem a intenção de que o sítio Santa Luzia seja lembrado como o epicentro de uma história não contada, como um lugar de memória, para que assim seja prestada a devida homenagem às vítimas (cobaias), sobreviventes e falecidas, do "anjo da morte", com o intuito de que elas jamais sejam esquecidas.

A pesquisa com munícipes de Serra Negra mostrou que muitos de seus habitantes sequer sabe da existência do Sítio Santa Luzia ou da passagem de Mengele pela cidade e pelo Brasil. A notícia global do paradeiro e do refúgio brasileiro do nazista se manteve entre as pessoas que conheciam o "Seu Pedrão". Entretanto, o esquecimento de uma história que traz memórias tão importantes, que logo, trazem a identidade de vítimas e a identidade que Serra Negra toma ao receber essas memórias como parte da história dela, essas, levadas para lá pelo meio do lugar de memória que é o Sítio Santa Luzia. O desconhecimento causa um apagamento dessa identidade, lentamente essa história vai desaparecendo junto de tanto sofrimento acumulado ao longo de anos de guerra.

Ao realizar o resgate histórico e o reconhecimento da passagem de Mengele por Serra Negra e sua estadia, durante alguns anos, no sítio Santa Luzia, este texto chama a atenção para a impunidade de um dos criminosos de um dos episódios mais trágicos da história recente da humanidade. Assim, ao evidenciar tais acontecimentos, serve de alerta para o fato de que nem sempre os páreas da sociedade pagaram pelas atrocidades que cometeram, razão pela qual devemos estar sempre vigilantes para que essa impunidade não se repita.

Para além do resgate histórico, este estudo traz um complemento da história recente de Serra Negra, que, por ser uma cidade turística, poderia direcionar recursos à construção de um museu no Sítio Santa Luzia, como uma forma de evidenciar os traços e rastros do nazismo pelo mundo, colaborando para que episódios como os protagonizados por Mengele e seus apoiadores, jamais se repitam. O museu, além

disso, poderia fazer uma homenagem àqueles que sofreram nas mãos dos nazistas, sobretudo, nas experiencias de Mengele.

Em suma, o sítio Santa Luzia se fortalece como um lugar de memória, colaborando com futuras pesquisas para ordenar e definir os verdadeiros rastros e a influência de Mengele e do nazismo pelo mundo.

Apesar do cenário nebuloso no qual se concentra a narrativa descrita neste capítulo, principalmente pela falta de um espaço especializado no resgate das memórias aqui mencionadas, como um museu, essa e outras histórias podem ser rememoradas por aqueles que se interessam pelo tema na casa de Günther Schouppe, na cidade de Serra Negra, que está aberta a visitações.

Assim sendo, é necessária a construção de um memorial para as vítimas de Mengele, que se encontram esperando no tempo para que suas histórias sejam contadas e levadas adiante, a fim de que no mundo não haja novamente um período de trevas contra a humanidade, contra a ciência, contra a história, contra a identidade, pelo contrário, que haja um período de luz para a difusão do passado e da ativa lembrança viva do que já aconteceu.

Referências

ANTON, Betina. *Baviera Tropical*, a história de Josef Mengele, o médico nazista mais procurado do mundo, que viveu no Brasil por mais de 20 anos sem nunca ser pego. São Paulo: Editora Todavia, 2023.

BERNARDO, André. Josef Mengele: os 40 anos da morte do médico nazista que viveu 17 anos em SP. 2019. Reportagem. *Notícias Uol*. Disponível em: https://noticias.uol.com.br/ultimas-noticias/bbc/2019/02/06/josef-mengele-os-40-anos-da-mor te-do-medico-nazista-que-viveu-17-anos-em-sp.htm. Acesso em: 25 jul. 2024.

BURINI, Noedir Pedro Carvalho. O *anjo da morte em Serra Negra*. Publicação independente, 2012.

CANDAU, Joel. *Memória e identidade*. São Paulo: Editora Contexto, 2011.

DE SANTI, Alexandre. O exílio caipira do anjo da morte. 2018. Reportagem. História. *Super Interessante*. Disponível em: https://super.abril.com.br/historia/o-exilio-caipira-do-anjo-da-morte/.

FAMÍLIA SILOTTO. *Família Silotto* – tradição desde 1934 – Serra Negra – SP. Quem somos, © 2018 – 2024. Disponível em: https://www.familiasilotto.com.br/quemsomos. Acesso em: 25/07/2024.

FRANKL, Viktor E. *Em busca de Sentido*. Petrópolis: Editora Vozes. 1991.

GALLE, Helmut. *Os escritos autobiográficos de Josef Mengele*. 2011. 18 f. Dissertação – Estudos avançados 25.

GUIDO PALOMBA (PSIQUIATRA FORENSE) – Inteligência Ltda. Podcast #643. Rogério Vilela. *Fábrica de quadrinhos*, 10/10/2022. Podcast. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=jr2_JcOmFvs. Acesso em: 21 ago. 2023.

GUTMAN, Yisrael; BERENBAUM, Michael. *Anatomy of the Auschwitz Death Camp.* Bloomington: Indiana University Press, 1998.

HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. São Paulo: Vértice, 1990.

LE GOFF, Jacques. *História e memória*. São Paulo: Editora Unicamp, 2013.

LONGERICH, Peter. *Heinrich Himmler*: Uma Biografia. Rio de Janeiro: Objetiva, 2013.

LOPES, Ivan. Médico nazista conhecido como 'Anjo da Morte' viveu escondido em Serra Negra na década de 60. 2017. Reportagem. *G1*. Disponível em: https://g1.globo.com/sp/campinas-regiao/circuito-inverno-das-aguas/noticia/medico-nazista-conhecido-como-anjo-da-morte-viveu-escondido-em-serra-negra-na-decada-de-60.ghtml. Acesso em: 02 ago. 2023.

NORA, Pierre. *Entre memória e história*: A problemática dos lugares. Tradução de Yara Aum Khouryf, 1993. Disponível em: https://revistas.pucsp.br/index.php/revph/article/view/12101. Acesso em: 21 set. 2023.

POSNER, Gerald L. WARE, John. *Mengele:* A história completa do Anjo da Morte de Auschwitz. São Paulo: Cultrix, 2019.

SILVA, Fernando Santos da; MENDES, Marcel. CHÁCARA LANE: as representações socioculturais de um lugar que "evoca" lembranças na metrópole paulistana. In: *Simpósio Internacional Comunicação e Cultura*: aproximação com memória e história ORAL, 3., 2019, São Caetano do Sul. Diálogos entre Brasil e México: *Anais*... São Caetano do Sul: USCS, 2019, p. 1185 – 1196.

SILVA, Fernando Santos da; PIQUEIRA, Maurício Tintori. Os municípios do estado de São Paulo. In: CALDEIRA, João Ricardo de Castro e ODALIA, Nilo (Org.). *História do Estado de São Paulo:* a formação da unidade paulista. São Paulo: Imprensa Oficial/Editora UNESP/Arquivo do Estado, 2010, v. 3, p. 274.

TRILHA dos ratos – a fuga de nazistas para a América. Direção: Marcelo Felipe Sampaio. Produção: Martin Wiesmier Tello. Distribuição: EloCompany. Brasil, Ms – Pictures, 2023. *YouTube.*

WELLE, Deutsche. *'Anjo da morte'*: como ossada de médico nazista, descoberta há 40 anos, virou material didático no Brasil. 2025. Reportagem. G1. Disponível em: https://g1.globo.com/sp/sao-paulo/noticia/2025/06/17/anjo-da-morte-como-ossada-de-medico-nazista-descoberta-ha-40-anos-virou-material-didatico-no-brasil.ghtml. Acesso em: 18 jun. 2025.

HISTÓRIA, SOCIEDADE E TRANSFORMAÇÃO SOCIAL

3

A categorização da história e seu reflexo na gramática de línguas indígenas brasileiras

Vítor Henrique Santos da Silva

Introdução

No contexto brasileiro, o estudo da história da humanidade é tradicionalmente feito a partir do reconhecimento de diferentes períodos temporais, como a Pré-História, a Idade Antiga, a Idade Média, a Idade Moderna e a Idade Contemporânea, conforme se vê em livros didáticos. Tais períodos estão de acordo com a categorização *ocidental* da História e levam em conta, para sua delimitação, importantes acontecimentos de nações europeias, como a Queda do Império Romano do Ocidente, a invasão das Américas e a Queda da Bastilha.

No entanto, há várias outras formas de organizar a história do mundo e da humanidade, a partir de cosmologias e de acontecimentos que não seguem a cronologia ocidental. Para povos indígenas brasileiros, por exemplo, mais relevante do que a ascensão ou a queda de impérios de alhures, são os tempos em que apenas os animais andavam sobre a Terra, guerreando entre si, ou então as épocas dos avós, em que as epidemias dos não indígenas ainda não haviam devastado seus antepassados (Nascimento, 2013; Kopenawa; Albert, 2015; entre muitos outros).

Levando em conta o modo como aspectos sociais e culturais impactam a linguagem (Koch, 1993), este trabalho tem o objetivo de compreender de que forma a categorização do conhecimento histórico pelos povos indígenas do Brasil afeta a expressão linguística de tal

conhecimento, sobretudo a gramática das línguas desses povos. Para tanto, investigam-se três categorias relacionadas à especificação de conhecimento histórico, sendo elas o *tempo gramatical*, responsável por situar temporalmente a ocorrência de um evento; a *evidencialidade*, cuja função é indicar o meio pelo qual o falante obteve uma informação; e o *engajamento*, que indica se um conhecimento é compartilhado ou não pelos participantes da interação.

Este trabalho, de cunho qualitativo, analisa uma amostra composta por 16 línguas indígenas faladas por povos que vivem no Brasil. A pesquisa orienta-se pelos preceitos teóricos da Tipologia Funcional, uma corrente teórica que visa à comparação de línguas naturais, para a qual a função dos elementos linguísticos determina a forma assumida pelo enunciado.

O texto organiza-se da seguinte maneira: a seção 2 introduz a noção de conhecimento histórico e as bases teóricas para a definição das categorias linguísticas analisadas neste estudo; a seção 3 apresenta os objetivos, a amostra de línguas selecionada e os critérios de análise; a seção 4 expõe e discute os dados coletados; a seção 5 os sistematiza; e a seção 6 finaliza o texto com algumas conclusões.

Conhecimento histórico e sua veiculação na linguagem

Considerando a relação entre História e outras Ciências Humanas como elo de constituição da presente coletânea, este trabalho, que tem na Linguística sua filiação, tenciona explorar a marcação na linguagem de conhecimentos históricos não ocidentais, mais precisamente, o de povos indígenas que habitam o Brasil. A pesquisa surge de minha experiência com o funcionamento de categorias semânticas[1] em línguas indígenas faladas em nosso país, a qual me mostrou, durante

1 Com "categorias semânticas", refiro-me às especificações de sentido adicionadas ao enunciado para acrescentar detalhes sobre localização temporal e espacial, valor de verdade daquilo que é falado, a proveniência da informação, entre outras especificações.

minhas investigações, que há uma variedade de maneiras em que a história desses povos se manifesta em suas línguas.

O termo genérico "conhecimento histórico" é empregado neste trabalho para fazer referência a acontecimentos que tiveram e seguem tendo importância para um determinado povo, de modo que as informações sobre esses acontecimentos continuam a ser passadas de geração em geração e ocupam um lugar no imaginário coletivo. Assim, a fim de determinar como tal informação é expressa linguisticamente, a análise centra-se em categorias do que aqui são considerados pilares da noção de conhecimento histórico: o *tempo*, elemento sobre o qual se constrói o conceito de história; e o *conhecimento*, que representa a obtenção e o armazenamento de informações. Em relação à noção de tempo, a categoria de *tempo gramatical* é investigada neste estudo; por sua vez, no que concerne à noção de conhecimento, as categorias de evidencialidade e engajamento são exploradas, conforme explicam as seções adiante.

No entanto, antes de introduzir as categorias analisadas neste estudo, é preciso definir um importante conceito para a pesquisa: a oposição entre o que é *gramatical* e o que é *lexical*. Para iniciar a discussão, considere-se que, em algumas línguas, ideias complexas podem ser expressas por um pequeno sufixo, ao passo que, em outras, necessitam de frases inteiras para ser comunicadas. A fim de ilustrar essa diferença, pode-se comparar a indicação de tempo em português e em mandarim: o primeiro dispõe de sufixos que, entre outras coisas, indicam diferentes noções temporais, como *estud-ei*, *estud-o* e *estud-arei*; ao passo que o mandarim tem de se valer de palavras inteiras (como os equivalentes a *ontem*; *agora* ou *amanhã*) ou de combinações de palavras (*no mês passado*; *no ano que vem*) para expressar simples noções de passado ou de futuro.

As diferenças mencionadas decorrem do fato de o português marcar o tempo *gramaticalmente*, isto é, por meio de unidades menores do que uma palavra (sufixos), as quais são usadas para especificar o

significado de outros elementos; enquanto o mandarim marca o tempo apenas *lexicalmente*, ou seja, a partir de (combinações de) palavra(s). Uma diferença desse tipo se vê em um enunciado como *ontem eu comi pizza*, em que o passado é marcado duas vezes: uma por meio da terminação verbal *-i*, em *comi*, e outra por meio da palavra *ontem*. A terminação verbal expressa o passado gramaticalmente, e a palavra *ontem* o expressa lexicalmente.

Uma ressalva é necessária: a oposição entre léxico e gramática é muito mais complexa do que sugere a explicação no parágrafo anterior e varia de teoria para teoria (Hengeveld; Mackenzie, 2008; Traugott; Trousdale, 2013; Halliday; Matthiessen, 2014; para citar alguns). Contudo, não é objetivo deste trabalho discutir a diferença entre esses conceitos, bastando que o leitor entenda que o foco a seguir são unidades gramaticais, geralmente sufixos, usadas para detalhar algum aspecto da informação comunicada pelo falante.

O restante desta seção introduz as categorias de tempo, evidencialidade e engajamento.

Tempo

De acordo com Comrie (1985, p. 9, tradução nossa),[2] o *tempo*, enquanto categoria linguística, "diz respeito à expressão gramatical da localização temporal" de um evento. Em português, essa localização pode ser feita diretamente nos verbos, como mostram os exemplos propostos a seguir:

(1) a. Eu *fui* jornalista;
b. Eu *sou* jornalista;
c. Eu *serei* jornalista.

2 No original: *tense is grammaticalised expression of location in time.*

Em (1a), o estado descrito situa-se no passado, porque sua ocorrência se deu antes da enunciação. Em (1b), o estado localiza-se no presente, pois condiz com o momento em que o falante está se comunicando. Por fim, em (1c), o estado concerne ao futuro, já que sua ocorrência se dá em uma janela temporal posterior ao momento em que o falante faz a afirmação.

Evidencialidade

A evidencialidade, segundo Aikhenvald (2004; 2018), diz respeito à marcação gramatical da fonte de uma informação. Mais especificamente, de acordo com Izquierdo Alegría (2019), a evidencialidade indica modos de acesso à informação, que costumam estar relacionados a percepções sensoriais, raciocínios e relatos. Este trabalho adota a classificação da evidencialidade proposta por Hengeveld e Hattnher (2015), apresentada a seguir com exemplos do português a fim de facilitar a compreensão:

- *Sensorial*:[3] indica que o falante percebe pelos sentidos a informação apresentada:

> (2) Entrei no carro e fechei a porta. E aquela sensação estranha, de estar sendo observada voltou e eu *senti* o cheiro entrar pelas janelas abertas. Quando meu pai parou o carro na frente do meu prédio, o cheiro ainda estava lá, como se o cara estivesse nos seguindo (Vendrame-Ferrari, 2012, p. 110, grifo da autora).

Em (2), o falante descreve uma percepção olfativa ao dizer *eu senti o cheiro entrar pelas janelas abertas*. Nesse caso, o verbo *sentir*

3 Hengeveld e Hattnher (2015) propõem o subtipo evidencial de *percepção de evento*, que incluiria indicações linguísticas tanto daquilo que foi percebido sensorialmente quanto daquilo que não foi percebido por meios sensoriais. No entanto, este trabalho segue a proposta de Silva (2024) de separar, em subtipos distintos, ambas as indicações, reservando o rótulo "sensorial" às primeiras e "não testemunhado" às segundas.

marca a percepção sensorial de um evento, por isso funciona como uma estratégia para indicar o modo como o falante obteve a informação.

- *Dedução*: marca uma conclusão a que o falante chega com base em uma pista sensorialmente percebida.

> (3) Vejo cinza na sua camisa e no lençol... E o senhor cheirando a sarro de cigarro. Desculpe o sherlockismo, mas [pelo] seu hálito *deduzo* também que andou bebendo (Silva, 2021, p. 1365, grifo do autor).

No exemplo acima, ao sentir o hálito de seu interlocutor, o falante conclui que o outro esteve bebendo. Embora o falante não tenha testemunhado essa ação diretamente, ele é capaz de deduzi-la a partir de uma pista percebida pelo olfato, a qual serve de base para seu raciocínio.

- *Inferência*: expressa uma conclusão baseada no conhecimento armazenado do falante.

> (4) Outras áreas ao longo da fronteira de Hatay são controladas pela Frente al-Nusra, ligada à al-Qaeda. *Deduzo* que eles tenham ido para Tel Abyad, porque sei que o hospital lá é extremamente ativo – disse o parlamentar (Silva, 2021, p. 1368, grifo do autor).

O exemplo em (4), assim, como em (3), também descreve uma conclusão; no entanto, enquanto o raciocínio baseia-se em uma evidência sensorialmente percebida em (3), a conjectura é puramente amparada pelo conhecimento existente do falante em (4), como fica claro na justificativa da motivação para esse raciocínio: "porque *sei* que o hospital lá é extremamente ativo".

- *Reportatividade*: sinaliza que a informação dita pelo falante não provém dele mesmo, mas lhe foi relatada por outra pessoa.

(5) Após o primeiro dia de escrita, a maioria das pessoas *disse* que remoer o passado as fez se sentir pior (Miranda, 2021, p. 56).

Em (5), a informação *remoer o passado as fez se sentir pior* não é algo que provém do próprio falante, mas é um sentimento comunicado por outras pessoas. Por isso, ao descrever esse sentimento, o falante emprega o verbo *dizer* para atribuir a informação à fala que lhe é alheia.

Engajamento

Conforme Bergqvist e Kittilä (2019, p. 3, tradução nossa),[4] o "engajamento aponta para as perspectivas epistêmicas dos participantes do ato de fala, sinalizando diferenças na distribuição do conhecimento e/ou na atenção entre o falante e o interlocutor. Assim, o engajamento especifica se a informação é compartilhada pelos participantes do ato de fala ou se é exclusiva a um deles". Os autores ilustram essa categoria com os exemplos a seguir,[5] da língua nambikwara do Sul:

(6) Nambikwara do Sul (Kroeker, 2001, p. 63-64)[6]
a. *wa3ko3na1-Ø-wa2*
"Estou trabalhando".
b. *wa3ko3na1-**ti2.tu3**-wa2*
"(Você e eu vemos que) estou trabalhando".

Em (6a), o fato de o falante estar trabalhando é conhecido apenas por ele mesmo, por isso comunica a informação de modo a sinalizá-la

4 No original: Engagement targets the epistemic perspectives of the speech-act participants, signaling differences in the distribution of knowledge and/or attention between the speaker and the addressee. As such, it specifies whether information is shared, or exclusive to one of the speech-act participants.

5 Levando em conta a natureza multidisciplinar desta coletânea, destinada a leitores provenientes de diferentes partes das Ciências Humanas ou que por elas se interessem, os exemplos em línguas indígenas serão simplificados, a fim de evitar a tecnicidade exigida para entendê-los em trabalhos tradicionais de Linguística.

6 Os números sobrescritos neste e em outros exemplos correspondem a tons diferentes com que cada sílaba deve ser pronunciada. No entanto, a diferença entre esses tons não é relevante para a análise que segue.

como individual, pois só ele a conhece, o que é feito pela ausência de uma marca de engajamento, como indica o símbolo de vazio -Ø. Por outro lado, a informação em (6b) é sabida tanto pelo falante quanto pelo ouvinte, por isso é comunicada com o morfema *-ti2.tu3*, que indica a natureza compartilhada dessa informação.

Objetivos, composição da amostra e critérios de análise

O objetivo deste trabalho é sistematizar a codificação linguística de conhecimento histórico por meio de marcas de tempo, evidencialidade e engajamento. Com ele, pretende-se responder às seguintes perguntas de pesquisa, que norteiam a investigação dos dados conduzida a partir da próxima seção:

a. De que modo diferentes línguas indígenas do Brasil representam acontecimentos de relevância histórica/social/cultural dos povos que as falam?

b. Quais elementos linguísticos são empregados para codificar o conhecimento histórico?

c. Há padrões entre os tipos de informações que podem ser consideradas "conhecimento histórico"?

Este estudo está de acordo com trabalhos anteriores em que investiguei a expressão de diferentes noções semânticas em um conjunto de línguas indígenas faladas no Brasil (Hattnher; Seraphim; Silva, 2023; Silva, 2024). Essas pesquisas foram orientadas pelos preceitos teóricos da Tipologia Funcional, uma corrente teórica e metodologia de investigação científica que visa à comparação de línguas e entende que a função dos elementos determina a forma como eles se expressam linguisticamente.

Este capítulo, dando continuidade aos trabalhos mencionados, analisa uma amostra de conveniência[7] composta por 16 línguas, divididas entre 8 famílias, que são conhecidas por terem sistemas complexos de tempo e evidencialidade (Aikhenvald, 2004; 2018; Plungian, 2010; Hengeveld; Hattnher, 2015; Tournadre, 2017), assim como, em menor medida, marcas de engajamento (Koehn, 1976; Bergqvist; Kittilä, 2019; Basso, 2019;). A composição da amostra é apresentada no quadro 1:

Quadro 1. Composição da amostra

Famílias linguísticas	Línguas
Pano	kaxinawá, matis, matsés, yaminawa
Tukano	tukano, kotiria, wa'ikhana
Arawá	jarawara
Nambikwara	mamaindê, nambikwara do Sul
Jê	kaingáng
Tupi-Guarani	akwáwa (inclui asuriní de Tocantins, parakanã e suruí de Tocantins), tenetehára (tembé)
Mondé	suruí-paiter
Karib	kalapalo, apalaí

Fonte: elaboração própria.

Por ser uma amostra de conveniência, os resultados aqui apresentados são válidos apenas para o conjunto de línguas analisado. Fica a cargo de trabalhos futuros verificar a pertinência das generalizações descritas neste capítulo para línguas de outras áreas e famílias, assim como identificar possíveis outras formas por meio das quais o conhecimento histórico expressa-se em marcas de tempo, evidencialidade e engajamento.

7 Uma "amostra de conveniência" é composta a partir das línguas que o pesquisador tem à sua disposição e deseja/precisa usar, sem necessariamente se preocupar com que haja um balanceamento em termos de área e de família linguística na escolha dessa composição, como existe em outros tipos de amostra.

O levantamento de dados levou em conta os seguintes critérios:

i. o estatuto gramatical da marca analisada;
ii. ter, entre suas funções específicas, a de situar temporalmente acontecimentos de relevância histórica/cultural/social; OU
iii. ter, entre suas funções específicas, a de sinalizar conhecimento historicamente/culturalmente/socialmente relevante.

O critério (i) visa isolar marcas gramaticais de tempo, evidencialidade e engajamento de estratégias lexicais, como palavras e expressões, que cumpram uma função análoga à dessas categorias. Essa é uma forma de delimitar os dados de forma mais precisa, já que as estratégias lexicais são muitas, ao passo que as formas gramaticais se restringem a alguns poucos elementos.

Por sua vez, os critérios (ii) e (iii) tencionam selecionar os elementos linguísticos que de fato se especializam na indicação de conhecimento histórico por meio de tempo, evidencialidade e engajamento. A "especialização em conhecimento histórico" não se trata da simples menção a datas ou a eventos do passado, mas sim de marcas empregadas na narração de fatos que, culturalmente, têm *status* de relevância histórica.

O texto que segue apresenta os resultados obtidos a partir da aplicação das perguntas de pesquisa mencionadas no início desta seção ao levantamento de dados. A seção 4.1 expõe as informações relacionadas à categoria de tempo; a seção 4.2, as relacionadas à categoria da evidencialidade; e a seção 4.3, à categoria do engajamento.

Análise dos dados

Tempo e conhecimento histórico

Os acontecimentos vivenciados até este momento constituem a história dos indivíduos e dos povos. Por isso, é natural que, para descrevê-los, expressões linguísticas referentes ao passado sejam utilizadas, pois é ele o tempo, por excelência, empregado para situar os acontecimentos pretéritos.[8] Por isso, esta seção focaliza formas de passado cuja função é codificar o conhecimento histórico na amostra analisada.

Em várias línguas indígenas, os tempos verbais apresentam mais especificações do que no português, como é o caso do apalaí, em que o passado se divide em imediato, recente, distante e histórico, nos termos de Koehn (1976). O passado imediato abrange um período que vai do mesmo dia em que o enunciado é proferido até a noite anterior a ele; o passado recente abarca acontecimentos que se passaram do dia anterior até alguns meses antes; o passado distante é empregado para qualquer acontecimento anterior ao período recoberto pelo passado recente; e o passado histórico "ocorre apenas em narrativas, como lendas, as quais o narrador não experienciou" (Koehn, 1976, p. 243, tradução nossa).[9] Em (7), a forma *-ko* é usada na narração de uma lenda sobre um sapo e indica que os acontecimentos narrados situam-se em um tempo mítico.

(7) Apalaí (Koehn, 1976, p. 245)

Mam	*atah**ko***.		*Mame*	*wewe*	*mitao*	*onyh**ko***	
Então	perdeu.se.**histórico**		Então	árvore	raiz.em	dormiu	**histórico**
ti	*imity*	*moro*	*kumaka*	*konõto*	*ro*	*repe*	

8 Em usos especiais, é possível empregar outros tempos verbais para descrever acontecimentos passados, como é o caso do presente com sentido histórico/narrativo no português, que pode ser empregado para conferir maior vivacidade à narração (ver Cunha e Cintra [2017, p. 463]).

9 No original: [...] occurs only in narratives, such as legends, which are outside the narrator's experience.

caiu	raiz	lá	sumaúma	grande	ainda mas
Mame	*sekere*		*oemeh**ko***		
então	conversando		passou.a.noite**.histórico**		

Então ele se perdeu e dormiu contra a raiz de uma grande árvore sumaúma. Então ele passou a noite conversando.

Assim como o apalaí, o matsés também apresenta marcas linguísticas para diferentes distâncias temporais, distinguindo os passados recente, distante e remoto, nos termos de Fleck (2007). Nessa língua, o passado recente abarca eventos que aconteceram desde há alguns momentos até um mês atrás; o passado distante, desde um mês atrás até 50 anos no passado ou até a infância do falante; e o passado distante recobre eventos de 50 ou mais anos atrás, na fala dos idosos, ou eventos anteriores ao nascimento do falante.

Segundo Fleck (2003, p. 421, tradução nossa),[10] "mitos e histórias que aconteceram antes de uma pessoa nascer, os quais o indivíduo normalmente aprende por meio do relato e costumam constituir conhecimento geral, são narrados com uma construção especial que combina morfologia flexional e citação". No exemplo a seguir, sobre uma história de uma época em que o falante ainda não existia, a marca *-pa-ac* expressa o tempo denominado por Fleck (2003) de "passado narrativo":

(8) Matsés (Fleck, 2003, p. 421)

matsesn	*cun*	*tita*	*bed**paac***	***cadennec***
Matsés	minha	mãe	pegaram.**passado.narrativo**	**dizem**

ubi	*usunsho*
de.mim	estava.grávida

"Dizem que os Matsés capturaram minha mãe quando ela estava grávida de mim".

Em (8), o falante conta uma história datada de antes de seu

10 No original: Myths and stories that occur before a person is born, which normally must be learned by hearsay and are generally common knowledge, are related using a special construction that combines inflectional morphology and quotation.

nascimento, sobre quando sua mãe ainda estava grávida dele. Haja vista o período em que esse acontecimento se passa, o falante emprega a marca de passado narrativo para especificar o evento, pois é algo que ele não vivenciou.

Em resumo, no apalaí e no matsés, observam-se mecanismos gramaticais usados tanto para situar eventos que aconteceram em tempos míticos, nos quais se passam as lendas, quanto para especificar um tempo em que o falante não pôde experienciar conscientemente um evento (porque não estava vivo ou porque era pequeno demais para se lembrar dele).

Evidencialidade e conhecimento histórico

Em línguas com evidenciais variados, que distinguem diferentes meios de obtenção da informação, é possível que tipos de conhecimento estejam associados a evidenciais específicos, como argumenta Aikhenvald (2004). A esse respeito, histórias pessoais, percebidas e vivenciadas pelo próprio falante, costumam ser contadas com evidenciais sensoriais, que indicam a experienciação dos acontecimentos. Por outro lado, histórias de outras pessoas, conhecidas por meio de relatos, tendem a ser contadas com evidenciais reportativos.

Em algumas línguas, mais do que uma associação a certa marca, a capacidade de sinalizar conhecimento histórico é tida como um dos significados possíveis de um evidencial ou até mesmo como a função central desse elemento. Levando em conta tais fatores, esta seção explora as relações entre conhecimento histórico e sua expressão por meio da evidencialidade.

Para começar, em matis, o evidencial empregado para narrar eventos históricos – que fazem parte do conhecimento coletivo e sobre os quais há grande certeza, portanto – é o sensorial, segundo Ferreira (2005). Nessa língua, há um sistema gramatical que combina tempo

e evidencialidade, e, entre as marcas que compõem o sistema, está *-anpi*, chamado de "passado remoto experiencial" por Ferreira (2005, p. 131), um sufixo que

> faz referência a um tempo distante. É utilizado somente nos casos em que alguém tenha participado da ação relatada [...] ou que esteja certo de que tal ação tenha ocorrido. Por exemplo, quando falam sobre o descobrimento do Brasil [...], mesmo que os atuais não-indígenas não tenham participado do evento, mas ele existe como registro histórico, o tempo é marcado por {-anpi}.

No exemplo a seguir, *-anpi* aparece em um enunciado que faz referência à invasão dos portugueses ao Brasil:

(9) Matis (Ferreira, 2005, p. 132)

portugueses	*Brasilno*	*tşo**anpi**k*
Portugueses	Brasil.para	vieram.**passado.remoto.experiencial**

"Faz muito tempo que os portugueses vieram para o Brasil."

A marca *-anpi* aparece em (9) não porque o falante percebeu há muito tempo a ocorrência de um evento, já que o acontecimento se situa em uma época em que o falante ainda não existia, mas porque o falante tem certeza sobre os fatos, haja vista a natureza histórica deles.

Em kotiria, Stenzel (2013) identifica uma "extensão semântica" do evidencial visual, atestada quando ele é empregado para falar sobre verdades gerais. Segundo a autora, o verbo "*hi* ["ser/estar/existir"], sufixado pela forma imperfectiva do evidencial visual, pode ser usado para formular afirmações sobre fatos gerais" (Stenzel, 2013, p. 281, tradução nossa),[11] como no exemplo a seguir:

11 No original: [...] *hi*, suffixed by the imperfective form of a visual evidential, can be used to make statements of general fact.

(10) Kotiria (Stenzel, 2013, p. 281)

phũria	*khɯariro*	***hira***	*tiro*
muito.veneno	tem	**ser/estar.visual**	isso

"Isso (uma víbora) é extremamente venenosa".

Embora o evidencial *-ra* costume indicar a percepção visual de uma ação, nesse exemplo há a descrição de uma verdade geral, a qual não se refere à observação de uma ação específica, mas à afirmação de um fato atemporal: as víboras que o falante descreve são sempre venenosas, independentemente de quando elas se situem temporalmente. Essa possiblidade de uso, segundo Stenzel (2013), decorre da combinação entre o evidencial e o tipo do verbo *hi*, que não indica uma ação pontual, mas um estado que perdura durante certo tempo.

Em kaingáng, diferentes tipos de histórias estão associados a subtipos evidenciais distintos. Nascimento (2017, p. 79) afirma que, nessa língua, "[e]m narrativas do tipo mito de origem, é mais provável que ocorra a marca de evidencialidade Visual/Conhecimento compartilhado *mỹr*". Por sua vez, narrativas do tipo fábula, como aquelas que falam sobre o canto dos animais, são contados empregando-se o evidencial de inferência. Há ainda um tipo de narrativa que emprega o uso de uma marca reportativa específica, conforme mostra esta seção mais adiante.

Sobre evidenciais de dedução, a língua tukano é a única da amostra em que o conhecimento histórico é uma extensão de sentido de um evidencial desse tipo. Segundo Ramirez (2019, p. 100), "[u]so especial da modalidade dedutiva/passado caducado é feito nas lendas e mitos, quando o narrador tem uma prova atual do que aconteceu em outros tempos". Em (11a), o falante usa a dedução para falar de uma ação histórica, de um tempo em que ele não existia, e esse evidencial é empregado porque, diante dele, há uma prova daquilo que diz. Em (11b), embora o evento remonte a um tempo mítico (o princípio do mundo), o falante tem uma prova atual daquilo que afirma.

(11) Tukano (Ramirez, 2019, p. 100)

a. marî	*yẽkisimiá*	*naâ*	*marîre*	*a'té*	*di'tari*	*kũũ**pã***
nós avós	eles	nós	estas	terras	deixaram.**dedução**	

"Nossos avós deixaram para nós estas terras (embora ninguém se lembre daquele tempo, a prova está no fato de que, agora, possuímos estas terras)".

b.	*dohasehére*	*marî*	*maatá*	*moopã́*
	sopros	nós	logo	não.tivemos.dedução.outras.pessoas

"Desde o princípio, nós não tivemos sopros (maléficos) (não temos nada na atualidade que comprove que usávamos antigamente sopros maléficos)".

Em relação aos evidenciais de inferência, em línguas da família Tukano, é usual o emprego desses evidenciais para expressar conhecimento compartilhado, o qual é comum à comunidade linguística como um todo. A respeito desse uso, Stenzel (2013, p. 289), ao descrever o kotiria, afirma que "a forma perfectiva da categoria asserção ["inferência", nos nossos termos], *+a*, é a marca evidencial padrão em mitos e narrativas tradicionais" (Stenzel, 2013, p. 285, tradução nossa).[12] O uso dessa marca se vê a seguir, em uma narrativa tradicional que fala sobre o Curupira:

(12) Kotiria (Stenzel, 2013, p. 285)

bayʉ'dʉkã	*wa'ari*	***hia***
decompor.se.completamente	ir	ser/estar.**inferência**

"(O corpo) tinha se decomposto completamente".

Em wa'ikhana, também pertencente à família Tukano, Soares (2019, p. 92) explica que o "evidencial PRESUMIDO INTERNALIZADO ["inferência", nos nossos termos] *-aga* é usado [...] para indicar que o que

12 No original: *The perfective form of the assertion category, +a, is the default evidential marker in myths and traditional narratives.*

está sendo declarado é um conhecimento compartilhado (da comunidade em que o falante vive, por exemplo)". No enunciado a seguir, a inferência *-aga* é empregada para reforçar a natureza compartilhada desse conhecimento:

(13) Wa'Ikhana (Soares, 2019, p. 93)

~bɪtsá	*~basí**ágá***	*tí~báádé*
vocês	conhecem.**inferência**	aquele.igarapé

"Vocês conhecem aquele igarapé".

Em (13), Soares (2019, p. 93) explica que "o narrador interrompe a história que está contando para falar com o público que estava assistindo, lembrando-os que o protagonista e o cenário são conhecidos por todos". Nesse caso, o sufixo de inferência aparece não porque se trata de uma narrativa tradicional, mas porque o igarapé mencionado na história é conhecido pelos ouvintes da história.

Na verdade, segundo Soares (2019), é o evidencial reportativo que marca as narrativas tradicionais, uma diferença entre o wa'ikhana e o kotiria, citado anteriormente. De acordo com a autora,

> [o] evidencial REPORTADO DISTANTE *-aye* indica que a informação declarada não apenas é de segunda-mão, mas também provém de alguém que não é mais recuperável. Normalmente, esse morfema ocorre em narrativas tradicionais para marcar uma voz narrativa distante. Essas narrativas não têm autores originais, elas muitas vezes são recontadas oralmente (Soares, 2019, p. 101).

Um exemplo do evidencial reportativo usado em uma narrativa tradicional é visto a seguir:

(14) Wa'ikhana (Soares, 2019, p. 101)

tí~dá~daha	*~di'kádo*	*~be'da*	*yoháwá'á**áyé**~daha*
eles	aconteceu	juntos	subiram.o.rio-**reportativo**

"Os dois foram embora subindo juntos".

Em realidade, várias línguas têm evidenciais reportativos específicos para certos gêneros narrativos (e, por extensão, para determinados tipos de conhecimento), os quais diferem dos reportativos empregados para relatar acontecimentos da vida cotidiana, conforme Aikhenvald (2004). Este é o caso do kaingáng, em que o reportativo *nẽji* aparece especificamente "em narrativas chamadas de Gufã, que são narrativas consideradas muito importantes, pois relatam a origem das coisas, como as plantas, por exemplo. Esse gênero narrativo fala de tempos ancestrais. A palavra, *gufã*, é traduzida por 'ancestral'" (Nascimento, 2013, p. 88).

No exemplo a seguir, a partícula *nẽji* é empregada reiteradamente, pois a história trata de uma narrativa Gufã:

(15) Kaingáng (Nascimento, 2013, p. 88)

Mĩgjũ	***nẽji***	*pĩ*	*nenh*	*mẽ*	*nĩgtĩ*[13]	
Mĩgjũ	**reportativo**	fogo	recusar	muito	ASP	

Kỹ	*ti*	*mré*	*mũ*	*ag*	***nẽji***	*pĩ*	*tũ*	*nỹtĩg*
então	ele	junto	andar	eles	**reportativo**	fogo	não	ASP

Kỹ	*ag*	***nẽji***	*ójor*	*nĩ*	*tỹ*	*pó*	*kri*	*kãgvi*
então	eles	**reportativo**	anta	carne	MS	pedra	sobre	estender

13 A sigla *ASP* indica "aspecto", uma categoria linguística que indica, entre outras coisas, se um evento terminou ou não, se se repete ou não, se é frequente ou não etc. Como Nascimento (2013) não especificou o significado das marcas neste exemplo, a sigla foi mantida na transcrição. Além disso, a sigla *MS* significa "marca de sujeito" e sinaliza o sujeito da oração.

kỹ	*ko*	*etĩ*
e	comer	ASP

"**Mĩgjũ** possuía o fogo, mas não dava a ninguém. Por isso, os que viviam com ele (diz que) não tinham fogo. Então eles (diz que) estendiam a carne de anta sobre as pedras e comiam".

Em Yaminawa, também há um reportativo específico para narrativas míticas. Conforme Faust e Loos (2002, p. 165, tradução nossa),[14] o sufixo *-nikai* é encontrado "apenas em relatos folclóricos. [...] Parece que significa algo reportativo". O exemplo a seguir ilustra o uso de *-nikai*:

(16) Yaminawa (Faust; Loos, 2002, p. 165)

Nashipaonima***nîkai***	*mêpenãikai*	*kaanõ*
não.se.banhava.**reportativo**	foi.caçar	foi.para

iso	*akikai*	*kaanõ.*
macaco.aranha	foi.caçar	foi.para

"Não tomava banho porque (o outro) tinha ido ao monte, foi caçar macaco-aranha".

Há ainda outras línguas com reportativos específicos para narrativas tradicionais. Em kalapalo, Basso (2019) explica que há uma marca reportativa própria das narrativas, embora não apresente nenhum exemplo desse elemento. Em relação a línguas tupi-guarani, Cabral (2007, p. 282-283) afirma que

> o asuriní de Tocantins, o parakanã, o suruí [de Tocantins] e o tembé [...] provavelmente são as únicas línguas tupi-guarani a apresentarem uma partícula evidencial empregada exclusivamente em contos míticos. Nessas línguas, as partículas *sekwehé* do

14 No original: [...] solamente en relatos folklóricos. Similar a -kia, parece que significa algo reportativo.

> asuriní de Tocantins e do parakanã, *reikwehé* do suruí [de Tocantins] e *zekwehé* do tembé [...] indicam que a situação relatada apresenta um alto grau de certeza, já que elas provêm do conhecimento tradicional e que se passam em um tempo fora da realidade cotidiana (Cabral, 2007, p. 282-283, tradução nossa).[15]

Fica claro, portanto, que, em línguas de diferentes famílias, o conhecimento relacionado aos mitos de origem de um povo pode ser sinalizado por marcas reportativas específicas, haja vista a relevância cultural desse tipo de narrativa.

Em síntese, o conhecimento histórico está associado a diferentes evidenciais nas línguas analisadas: em matis, em kotiria e em kaingáng, a evidencialidade sensorial aparece com (tipos de) conhecimento tradicional; em kotiria e wa'ikhana, a inferência é usada com conhecimento compartilhado pela comunidade, mitos e narrativas tradicionais; por sua vez, várias línguas apresentam um evidencial reportativo próprio para narrativas míticas, como o kaingáng, o yaminawa e o asuriní de Tocantins.

Engajamento e conhecimento histórico

O engajamento, como dito anteriormente, indica se um conhecimento é ou não compartilhado pelos participantes da interação. Algumas línguas apresentam uma marca de *conhecimento geral*, cuja função é sinalizar que uma informação faz parte do saber comum, compartilhado por todos os membros da comunidade linguística. Esse é o caso do kaxinawá, em que

15 No original: L'asuriní du Tocantins, le parakanã, le suruí et te tembé [...] sont probablement les seules langues tupi-guarani à présenter une particule médiative employée exclusivement dans les récits mythiques. Dans ces langues, les particules *sekwehé* de l'asuriní et du parakanã, *reikwehé* du suruí et *zekwehé* du tembé [...] indiquent que les situations relatées ont un haut degré de certitude puisqu'elles proviennent du savoir traditionnel et qu'elles se déroulent dans un temps hors de la réalité profane.

> o sufixo *-kin* tem a função de indicar que o fato apresentado pertence ao saber coletivo. Assim, quando um kaxinawá explica os costumes de sua sociedade, o sufixo *-kin* é rigorosamente empregado. [...] Da mesma maneira, esse sufixo necessariamente está presente em narrativas míticas [...] ou em narrativas históricas (Camargo, 1996, p. 273, tradução nossa).[16]

O excerto a seguir exemplifica o uso do sufixo de conhecimento geral *-kin*:

(17) Kaxinawá (Camargo, 1996, p. 273)

disi	*wa**kin**dan*	*ainbuan*	*şapu*	*bi**kin***
rede	fazer.**conhec.geral**	mulher	algodão	colher.**conhec.geral**

tudu	*wa**kin***
fiar	fazer.**conhec.geral**

"Para a fabricação da rede, a mulher colhe bastante algodão. Ela fia".

Nesse exemplo, o falante descreve a produção de rede, uma atividade muito importante na vida das mulheres kanixawá, segundo Camargo (1996). Por ser este um saber comum à comunidade, a marca de conhecimento compartilhado aparece no enunciado.

O mamaindê é outra língua com uma marca de conhecimento geral. Segundo Eberhard (2009, p. 464, tradução nossa),[17]

16 No original: [...] le suffixe *-kin* a pour fonction d'indiquer que le fait présenté appartient au savoir collectif. Ainsi, lorsqu'un Caxinaua explique les coutumes de sa société, le suffixe *-kin* est de rigueur. [...] De même, ce suffixe est nécessairement présent dans les récits mythiques [...] ou dans les récits historiques.

17 No original: The general knowledge evidential /-nĩnta/ is used for information that any adult native member of the community would know. This includes such things as habitual events they are all aware of, or statements that they all believe. For this reason, it is especially characteristic of myths. [...] It does not indicate tense, but because of its predominate use in myths and history, it is most frequently found referring to events in distant past or mythological time.

> o evidencial de conhecimento geral *-nĩnta* é usado para informação que qualquer adulto, membro nativo da comunidade, saberia. Essa informação inclui elementos como eventos habituais de que todos estão cientes ou afirmações em que todos acreditam. Por isso, a marca é característica especialmente dos mitos. [...] *-nĩnta* não indica tempo, mas, por causa de seu emprego sobretudo em mitos e histórias, o sufixo é frequentemente encontrado tendo como referência eventos de um passado distante ou de um tempo mitológico.

Note-se que Eberhard (2009) considera a marca de conhecimento geral um evidencial; no entanto, neste trabalho, interessa simplesmente a função do sufixo de indicar conhecimento compartilhado, por isso ele está presente nesta seção. O exemplo a seguir ilustra o uso da marca de conhecimento geral *-nĩnta*:

(18) Mamaindê (Eberhard, 2009, p. 464)

waʔnĩnsoʔka	*janãntu*	*sunjeʔ**ĩnta**wa*
xamã	onça	matou.**conhec.geral**

"O xamã matou a onça (todo mundo sabe, porque é uma história famosa)".

O nambikwara do Sul, língua irmã do mamaindê, também apresenta uma marca de conhecimento geral, *-te²ju²h³*, assim definida por Kroeker (2001, p. 63, tradução nossa):[18] "o falante sabe que a informação é verdade a partir do que sempre acontece daquela maneira".

(19) Nambikwara do Sul (Kroeker (2001, p. 63)

Ti³ka³1a²	*kai³1a²*	*yain**te²ju²h³**la².*
tamanduá	formiga	come.**conhec.geral**

"O tamanduá come formigas".

18 No original: *The speaker knows this to be true from what always happens that way.*

Note-se que, nesse exemplo, não se trata de um fato pontual que aconteceu em um tempo passado, mas de uma verdade geral, isto é, uma ação atemporal, que sempre ocorreu e que sempre ocorrerá da mesma maneira. Embora se costume entender que uma verdade geral situa-se além do tempo, por dizer respeito a um fato que sempre foi e que sempre será válido, é certo que uma generalização do tipo "o tamanduá come formigas" só pode ser obtida observando-se uma repetição de eventos que aconteceram de determinada maneira (e que seguirão acontecendo da mesma forma). Por essa razão, as verdades gerais são aqui consideradas um tipo de conhecimento histórico, ainda que um tipo marginal, haja vista sua natureza atemporal, em oposição aos demais, que se situam obrigatoriamente no passado.

Por fim, diferentemente das outras línguas presentes nesta seção – que apresentam sistemas gramaticais complexos de tempo, evidencialidade e engajamento, com variadas escolhas entre essas categorias –, o suruí-paiter dispõe de escolhas menos numerosas de categoriais epistêmicas e temporais. Ainda assim, essa língua possui uma marca de conhecimento geral, definida por Yvinec (2011, p. 436, tradução nossa)[19] da seguinte maneira: "essa partícula tem um valor de verdade geral: ela indica que os fatos enunciados são recorrentes e regulares, e não um evento pontual, que se sobressai [na narração]".

A ocorrência a seguir ilustra o funcionamento da partícula de conhecimento geral *ani*:

(20) Suruí-paiter (Yvinec, 2011, p. 436)

Ete Mixakoña sadena kakur iter, narayipsayaatağ ena aor amãwãkabi ena ani e. Ayabadena mayxoa amãwãikin eka apibera ena ***ani*** *e.*

"Mixakoña é muito bonito. Ele vem ao encontro de seu xamã usando muitas penas, é sempre assim. Quando ele vê seu xamã, ele fuma e vibra, é sempre assim."

19 No original: *Cette particule a une valeur de vérité générale: elle signale que les faits énoncés sont récurrents et réguliers et non un événement unique et saillant.*

Esse exemplo trata de ações que sempre acontecem da mesma maneira e que são conhecidas por todos da comunidade. Dessa maneira, a marca de conhecimento geral é empregada para assinalar tal propriedade.

Em suma, esta seção mostrou que algumas línguas apresentam uma marca especial para o conhecimento que é compartilhado por toda uma comunidade linguística. Esse conhecimento inclui verdades gerais, abstraídas a partir da observação do que sempre acontece da mesma maneira, assim como narrativas históricas e mitológicas, que fazem parte do repertório cultural de um povo.

Discussão dos dados

As seções anteriores expuseram o modo como o conhecimento histórico codifica-se gramaticalmente por meio das categorias de tempo, evidencialidade e engajamento nas línguas aqui analisadas. Esta seção, por sua vez, visa à sistematização dos resultados obtidos.

Inicialmente, os dados sugerem que a existência de marcas gramaticais usadas para veicular eventos históricos reflete a importância que esses acontecimentos apresentam para os povos das línguas analisadas. De fato, o passado, em especial a ancestralidade e os mitos fundacionais, é elemento central para a cultura e para a espiritualidade indígena (Kopenawa; Albert, 2015; Krenak, 2022), de modo que essa relevância se reflete nas línguas desses povos. Além disso, levando-se em conta o pensamento ocidental com o qual estamos mais familiarizados, para o qual a individualidade é posta como a base das ações humanas (Descartes, 1979; Rousseau, 2000), é notável o quanto a comunidade como um todo é significativa para os povos indígenas, já que o conhecimento partilhado pelo grupo dispõe de marcação linguística que lhe é única, ocupando um lugar privilegiado em relação ao conhecimento do indivíduo (Bergqvist; Kittilä, 2019).

De igual maneira, os dados mostram que aquilo que este trabalho vem chamando genericamente de "conhecimento histórico", na verdade, corresponde a diferentes tipos de informação, entre os quais se encontram: i) conhecimento compartilhado pelos membros de uma comunidade, sobretudo verdades gerais, como os hábitos dos animais e a natureza do mundo e das coisas; ii) fatos históricos ocorridos no mundo ordinário, como a invasão dos europeus às Américas; e iii) acontecimentos que se passam em tempos míticos,[20] como os que explicam as origens do mundo e que, muitas vezes, abordam ações de deidades e de outros seres não humanos.

No entanto, cada categoria linguística varia no tipo de informação que expressa. A esse respeito, o passado histórico aparece com fatos históricos e ações de tempos míticos, mas não com verdades gerais, já que, por serem elas eventos atemporais, mostram-se incompatíveis com uma marca que indica tempo. Por outro lado, as expressões de conhecimento geral veiculam todos os três tipos de informação, porque eles são tidos como saberes pertencentes a toda a comunidade de falantes e estão de acordo com a função da marca de conhecimento geral.

Em relação aos evidenciais, também há variação entre as informações que cada subtipo pode englobar. De acordo com os dados analisados, a evidencialidade sensorial, em usos especiais, abarca verdades gerais, fatos históricos e acontecimentos de tempos míticos; os únicos dados de dedução concernem fatos históricos e acontecimentos de tempos míticos de cuja existência o falante consegue perceber uma prova; a inferência, por sua vez, é usada para indicar verdades gerais, fatos históricos e acontecimentos de tempos míticos; por fim, a reportatividade é encontrada apenas com fatos históricos e acontecimentos míticos.

20 Este trabalho emprega "tempo mítico" para se referir aos mitos fundacionais de um povo, sem atribuir nenhuma qualificação de inverdade aos referidos acontecimentos.

Enquanto a expressão de conhecimento histórico é um uso menos prototípico dos subtipos sensorial e dedução, essa indicação é uma das funções centrais da inferência e da reportatividade em várias línguas. O uso da evidencialidade sensorial com o conhecimento histórico está ligado a extensões semânticas desse evidencial (Stenzel, 2013), e não a seu uso padrão enquanto indicação de percepção sensorial: há compatibilidade entre a certeza existente nos usos de um evidencial sensorial (Nascimento, 2017) e aquela sobre eventos históricos e mitos fundacionais, daí a possibilidade de empregar o evidencial com esse tipo de informação. Analogamente, o emprego da dedução para indicar conhecimento histórico é classificado por Ramirez (2019) como um "uso especial" do evidencial e é encontrado em uma única língua da amostra, no caso em que o falante tem uma prova perceptível de um acontecimento passado, realizado há muito tempo.

Por outro lado, a inferência tem o conhecimento internalizado como o cerne de seus usos, por isso informações que são tidas como verdades indiscutíveis, como mitos de origem, acontecimentos históricos e fatos gerais, estão de acordo com o significado do evidencial, já que passam a ser ideias bem estabelecidas na mente do falante. A transmissão de conhecimento histórico também está em conformidade com o significado da reportatividade, porque ela sinaliza relatos, e é este o meio pelo qual mitos e narrativas históricas são passados de geração em geração.

O quadro a seguir sintetiza o tipo de informação que as marcas de tempo, evidencialidade e engajamento expressam nos dados analisados:

Quadro 2. Tipos de informação expressos com marcas de tempo, evidencialidade e engajamento

Categoria	Subtipo	Fato histórico	Mito	Verdade geral
Engajamento	Conhec. geral	X	X	X
Evidencialidade	Sensorial	X	X	X
	Inferência	X	X	X
	Dedução	X	X	–
	Reportatividade	X	X	–
Tempo	Passado histórico	X	X	–

Fonte: elaboração própria.

Embora este trabalho tenha optado por classificar verdades gerais como parte do arcabouço histórico e cultural de um povo, fica claro que elas são um elemento menos prototípico de conhecimento histórico em comparação a fatos ordinários e a acontecimentos de tempos míticos, já que não são compartilhadas por todas as categorias linguísticas aqui analisadas, como os outros dois o são. Porém, considerando que a identificação de uma verdade geral depende da observação de que um evento acontece sempre da mesma forma, e que essa observação passa a ser compartilhada por toda a comunidade, sendo transmitida de geração em geração, parece natural considerá-la um tipo de conhecimento histórico, ainda que marginal em relação aos demais tipos.

Conclusões

Este trabalho examinou a maneira como línguas indígenas faladas no Brasil marcam gramaticalmente informações relacionadas a conhecimento histórico. Para tanto, foram analisadas as categorias de tempo, evidencialidade e engajamento, as quais estão relacionadas com a indicação de tempo – elemento central para a noção de História – e

de conhecimento – que concerne ao acúmulo (e à transmissão) de informações através das épocas.

Em primeiro lugar, constatou-se que o que este trabalho entendia genericamente como conhecimento histórico corresponde a diferentes tipos de informação, entre as quais estão i) conhecimento compartilhado, que diz respeito àquilo que todos os integrantes de uma comunidade conhecem porque faz parte de seu dia a dia, como um local de seu entorno ou uma ação que se repete sempre da mesma maneira (uma verdade geral); ii) fatos históricos do mundo ordinário, que aconteceram com pessoas mais ou menos identificáveis; e iii) mitos fundacionais, relacionados a histórias que se passaram neste ou em outros mundos, que tiveram lugar em outros tempos e que são de grande importância para a cultura e para a sociedade dos povos.

Em segundo lugar, em relação à categoria de tempo, expôs-se que, em algumas línguas, há uma construção especial para situar acontecimentos em um "passado histórico", cuja referência normalmente localiza-se antes do nascimento do falante. O passado histórico é empregado na narração de mitos e de acontecimentos históricos, os quais, por terem acontecido há muito tempo, não podem ter sido experienciados pelo falante.

Em terceiro lugar, no que tange à evidencialidade, observou-se que as informações que cada evidencial pode veicular variam de subtipo para subtipo. É possível que evidenciais sensoriais sejam empregados com verdades gerais, mitos e acontecimentos históricos, embora esses sejam usos menos prototípicos. A dedução é encontrada com fatos históricos e mitos fundacionais. A inferência pode ser empregada para indicar verdades gerais, mitos e acontecimentos históricos, e esses são usos proeminentes em algumas línguas, já que estão de acordo com o significado central da inferência: o de conhecimento internalizado. Por seu turno, a reportatividade parece ser o evidencial de maior afinidade com o conhecimento histórico, já que são

encontrados evidenciais específicos para veicular narrativas míticas e acontecimentos passados do mundo ordinário, os quais são formalmente distintos dos reportativos usados para os fatos do dia a dia; no entanto, esse evidencial não expressa verdades gerais, que são tidas como conhecimento internalizado, e não informação relatada.

Por fim, no que concerne ao engajamento, há marcas de conhecimento geral (ou conhecimento compartilhado) cuja função é indicar aquilo que todos sabem, porque é uma verdade geral, uma história conhecida por toda a comunidade ou um mito fundacional de um grupo. Assim, o engajamento mostra-se uma categoria produtiva para a expressão de conhecimento histórico.

Em suma, este trabalho mostrou como a relevância do conhecimento histórico para diferentes povos indígenas pode motivar a existência de marcas gramaticais, em suas línguas, para expressar esse tipo de informação. Mais do que mostrar um funcionamento de línguas diferentes da nossa, a expressão gramatical do conhecimento histórico chama atenção para para um modo de organizar a História a partir de uma visão não europeia/ocidental, em que as histórias daqueles que viveram antes de nós, os mitos fundacionais e as informações compartilhadas por toda a comunidade desempenham um importante papel cultural e social.

Referências

Línguas da amostra

Akwáwa (inclui asuriní de Tocantins, parakanã e suruí de Tocantins)

CABRAL, A. S. A. C. L'expression des notions de l'épistémique et de l'aléthique dans la famille tupi-guarani. *In*: GUENTCHÉVA, Z.; LANDABURU, J. *L'énonciation Médiatisée II* – Le Traitement Épistémologique de L'information: Illustrations Amérindiennes Et Caucasiennes. Louvain; Paris; Dudley: Peeters Publishers, 2007. p. 267-292.

Apalaí

KOEHN, E. H. The historical tense in Apalai narrative. *International Journal of American Linguistics*, v. 42, n. 3, p. 243-252, 1976.

Jarawara

DIXON, R. M. *The Jarawara language of southern Amazonia*. New York: Oxford University Press, 2004.

Kaingáng

NASCIMENTO, M. *Tempo, modo, aspecto e evidencialidade em Kaingang*. 2013. Dissertação (Mestrado em Linguística) – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Faculdade de Letras, Rio de Janeiro, 2013.

Kalapalo

BASSO, E. Interpersonal alignments and epistemic marking in Kalapalo (Southern Cariban, Brazil). *In*: BERGQVIST, H.; KITTILÄ, S. (eds.). *Evidentiality, egophoricity, and engagement*. Berlin: Language Science Press, 2020. p. 197-238. DOI: 10.5281/zenodo.3975795. Disponível em: https://langsci-press.org/catalog/book/261. Acesso em: 10 jun 2021.

Kaxinawá

CAMARGO, E. Valeurs médiatives em Caxinauá. In: GUENTCHÉVA, Z. (ed.). L'énonciation médiatisée. Louvain; Paris: Peeters Publishers, 1996. p. 271-286.

Kotiria

STENZEL, K. *A Reference Grammar of Kotiria* (*Wanano*). Lincoln, Nebraska: University of Nebraska Press, 2013.

Mamaindê

EBERHARD, D. M. *Mamaindê Grammar*: A Northern Nambikwara language and its cultural context. Utrecht: LOT, 2009.

Matis

FERREIRA, R. V. *Língua matis* (*pano*): uma descrição gramatical. 2005. Tese (Doutorado em Linguística) – Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Estudos da Linguagem, Campinas, 2005.

Matsés

FLECK, D. W. Evidentiality and double tense in Matses. *Language*, v. 83, n. 3, p. 589-614, 2007. Disponível em: https://www.jstor.org/stable/40070903. Acesso em: 16 mar. 2016.

FLECK, D. W. *A grammar of Matses*. 2003. Tese (Doctor of Philosophy in Linguistics) – Rice University, Houston, Texas, 2003.

Nambikwara do Sul

KROEKER, Menno. A descriptive grammar of Nambikuara. *International Journal of American Linguistics*, v. 67, n. 1, p. 1-87, 2001.

Suruí-paiter

YVINEC, C. *Les monuments lyriques des Suruí du Rondônia* (*Amazonie méridionale*): Chants, événements et savoirs. 2011. Tese (Doctorat em Anthropologie sociale) – École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, 2011.

Tenetehára (Tembé)

CABRAL, A. S. A. C. L'expression des notions de l'épistémique et de l'aléthique dans la famille tupi-guarani. *In*: GUENTCHÉVA, Z.; LANDABURU, J. *L'énonciation Médiatisée II* – Le Traitement É pistémologique de L'information: Illustrations Amérindiennes Et Caucasiennes. Louvain; Paris; Dudley: Peeters Publishers, 2007. p. 267-292.

Tukano

RAMIREZ, H. *A fala Tukano dos Ye'pa Masa*: Tomo I: Gramática. Manaus: Inspetoria Salesiana Missionária da Amazônia; CEDEM, 2019 [1997].

Wa'ikhana

SOARES, B. C. *A evidencialidade em wa'ikhana* (*tukano oriental*): uma proposta funcional-tipológica. 2019. Dissertação (Mestrado em Linguística) – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Faculdade de Letras, Rio de Janeiro, 2019.

Yaminâwa

FAUST, N.; LOOS, E. E. *Gramática del idioma yaminahua*. Lima: Instituto Lingüístico de Verano, 2002.

Referências teóricas

AIKHENVALD, A. Y. *Evidentiality*. New York: Oxford University Press, 2004.

AIKHENVALD, A. Y. Evidentiality: the framework. *In*: AIKHENVALD, A. Y. (ed.). *The Oxford handbook of evidentiality*. New York: Oxford University Press, 2018. p. 1-44. DOI 10.1093/oxfordhb/9780198759515.013.1. Disponível em: https://academic.oup.com/editedvolume/38177/chapter-abstract/333045073?redirectedFrom=fulltext. Acesso em: 08 ago. 2020.

BERGQVIST, H.; KITTILÄ, S. Epistemic perspectives: Evidentiality, egophoricity, and engagement. *In*: BERGQVIST, H.; KITTILÄ, S. (eds.). *Evidentiality, egophoricity, and engagement*. Berlin: Language Science Press, 2020. p. 1-22. DOI: 10.5281/zenodo.3975795. Disponível em: https://langsci-press.org/catalog/book/261. Acesso em: 10 jun 2021.

COMRIE, B. *Tense*. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.

DESCARTES, R. *Discurso do método*. São Paulo: Martin Fontes, 1979.

HALLIDAY, M. A. K.; Matthiessen, C. M. I. M. *Halliday's Introduction to Functional Grammar*. 4 ed. London; New York: Routledge, 2014.

HATTNHER, M. M. D. A.; SERAFIM, M. C. S.; SILVA, V. H. S. da. A negação existencial nas línguas nativas do brasil. *Lingüística*, Montevideo, v. 39, n. 2, p. 89-108, 2023. Disponível em: http://

www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2079-312X2023000200089&lng=es&nrm=iso. Acesso em: 02 maio 2025.

HENGEVELD, K.; HATTNHER, M. M. D. A. Four types of evidentiality in the native languages of Brazil. *Linguistics*, v. 53, n. 3, p. 479-524, 2015. DOI 10.1515/ling-2015-0010. Disponível em: https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/ling-2015-0010/pdf. Acesso em: 3 mar. 2016.

HENGEVELD, K.; MACKENZIE, J. L. *Functional Discourse Grammar*: A typologically-based theory of language structure. New York: Oxford University Press, 2008.

IZQUIERDO ALEGRÍA, D. ¿Qué tipo de información codifica realmente um evidencial? Propuesta de una distinción conceptual entre fuente, base y modo de acceso para el reconocimiento de unidades evidenciales. *Estudios filológicos*, n. 63, p. 211-236, 2019. DOI 10.4067/S0071-17132019000100211. Disponível em: https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17132019000100211. Acesso em: 20 jul. 2023.

KOCK, I. G. V. *A inter-ação pela linguagem*. São Paulo: Contexto, 1993.

KRENAK, A. *Futuro ancestral*. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.

KOPENAWA, D.; ALBERT, B. *A queda do céu*: Palavras de um xamã yanomami. Tradução: Beatriz Perrone-Moisés. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

MIRANDA, A. F. *A expressão das evidencialidades reportativa e citativa no discurso jornalístico*. 2021. Dissertação (Mestrado em Estudos Linguísticos) – Instituto de Biociências, Letras e Ciências Exatas, Universidade Estadual Paulista, São José do Rio Preto, 2021.

PLUNGIAN, V. A. Types of verbal evidentiality marking: an overview. *In*: DIEWALD, G.; SMIRNOVA, E. *Linguistic Realization of Evidentiality in European Languages*. Berlin, New York: De Gruyter Mouton, 2010. p. 15-58. DOI 10.1515/9783110223972.15. Disponível em: https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110223972.15/html. Acesso em: 12 jan. 2020.

ROUSSEAU, J.-J. *Discurso sobre a origem e os fundamentos da desigualdade entre os homens*; *Discurso sobre as ciências e as artes* (*Os Pensadores*). São Paulo: Abril Cultural, 2000.

SILVA, V. H. S. da. As evidencialidades de raciocínio e sua combinação com tempo e modo no português brasileiro. *Estudos Linguísticos* (*São Paulo. 1978*), [*S. l.*], v. 50, n. 3, p. 1357–1375, 2021. DOI: 10.21165/el.v50i3.2909. Disponível em: https://revistas.gel.org.br/estudos-linguisticos/article/view/2909. Acesso em: 2 maio. 2025.

SILVA, V. H. S. da. *Evidencialidade não testemunhada*: conceito e funcionamento temporal. 2024. Tese (Doutorado em Estudos Linguísticos) – Instituto de Biociências, Letras e Ciências Exatas, Universidade Estadual Paulista, São José do Rio Preto, 2024.

TOURNADRE, N. A typological sketch of evidential/epistemic categories in the Tibetic languages. *In*: GAWNE, L.; HILL, N. W. Evidential Systems of Tibetan Languages. Berlin, Boston: De Gruyter Mouton, 2017. p. 95-129. DOI 10.1515/9783110473742-004. Disponível em: https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110473742-004/html. Acesso em: 7 fev. 2020.

TRAUGOTT, E. C.; TROUSDALE, G. G. *Constructionalization and Constructional Changes*. Oxford: Oxford University Press, 2013.

VENDRAME-FERRARI, V. Orações complexas com verbos de percepção como forma de expressão da evidencialidade. *Estudos Linguísticos*, v. 41, n. 1, p. 101-115, 2012.

Pentecostalismo em transformação: a interseção entre cultura e mudança social

Douglas Alves Fidalgo

Introdução

O pentecostalismo é uma forma de religiosidade cristã no Brasil que neste ano de 2025 completará 115 anos de existência em solo tupiniquim. Esse fenômeno religioso conta com números (de membros, dinheiro, templos, participação nas mídias e na vida política) muito impressionantes em termos socioeconômicos, tornando-se, assim, um nicho extremamente importante para muitos segmentos do capitalismo atual, ainda mais, porque ele está presente em muitas das esferas sociais da nação brasileira[1], com os seus jargões, suas frases, suas polêmicas ou mesmo com suas práticas cotidianas e relações com o mundo político.

Ser pentecostal não é mais concepção de "marginalidade" como em seu início, mas de um "*status quo*" significativo em nossa sociedade atual. Porém como todos os seguimentos socioculturais de nossa sociedade, o pentecostalismo tem de enfrentar as rápidas e continuas transformações que estão ocorrendo nas sociedades (inclusive

1 Vale aqui mencionar que temos a presença de pentecostais na sociedade brasileira como vereadores, deputados estaduais e federais, senadores, secretários, ministros, juízes, artitas, apresentadores, esportistas, professores, empresários e muito mais.

na brasileira) devido às imposições do fenômeno da modernidade ou da "pós-modernidade",[2] transformações essas que rompem com a estabilidade e com a duração das relações sociais contemporâneas. Essa tensão imposta ao pentecostalismo faz com que ele adquira, muitas vezes, os valores e padrões dessa "sociedade líquida" que está em constante transformação (Bauman, 2001; 2007),[3] um bom exemplo dessas transformações se encontram nas novas relações mais flexíveis com o sagrado se desconectando com antigas tradições mais rígidas em relação a frequência, vestuário e dedicação. Nesse sentido, este texto busca fazer uma reflexão sobre os recentes desafios que esse fenômeno religioso tem de enfrentar dentro dessa sociedade em constante transformação.

Para isso, faremos uma reflexão sobre os efeitos da modernidade sobre as diferentes relações produzidas dentro das sociedades humanas, com a intenção de entender as transformações provocadas pelo pentecostalismo. Partindo desse princípio, o texto está divido da seguinte forma: em sua primeira parte, discutiremos como o pentecostalismo, ao se instalar no Brasil, o fez preenchendo brechas deixadas pelos outros segmentos religiosos que já existiam em nosso país; no segundo momento, falaremos sobre como o pentecostalismo se comporta em um mundo em constante transformação; e, por

2 Para maiores informações sobre o pentecostalismo na pós-modernidade, recomendo a leitura de "Pentecostalismo e Pós-Modernidade", escrito por César Moisés e publicado pela Editora CPAD, que aborda a relação entre o movimento pentecostal e o contexto cultural da pós-modernidade. O autor analisa como o pentecostalismo, uma das expressões religiosas que mais cresce no mundo contemporâneo, se adapta e responde aos desafios e características da pós-modernidade, como o relativismo, o pluralismo e a busca por experiências subjetivas. Carvalho explora temas como a influência da cultura pós-moderna na teologia e na prática das igrejas pentecostais, a ênfase na experiência espiritual em detrimento de uma teologia sistemática, e o impacto da mídia e da tecnologia na propagação da fé pentecostal. Ele também discute os riscos de uma possível secularização do movimento, alertando para a necessidade de manter uma identidade bíblica e teológica sólida em meio às mudanças culturais.

3 A metáfora do "líquido" de Bauman traduz nosso atual momento, descrevendo a sociedade contemporânea como fluida, volátil e dinâmica, em que as relações sociais, econômicas, políticas e de produção são frágeis e estão em constantes mudanças. Essas constantes mudanças desvirtuam a perspectiva do tempo e transforma o novo em algo velho de forma tão rápida que nem sequer percebemos.

fim, abordaremos quais são os desafios que esse pentecostalismo tem enfrentado dentro de uma sociedade que se transforma diariamente.

O pentecostalismo no Brasil: preenchendo lacunas sociais

A ponto de completar 115 anos de história desde sua chegada ao Brasil, o fenômeno religioso do pentecostalismo nesses últimos anos tem sido alvo de inúmeras pesquisas e estudos aprofundados enquanto um importante processo de reprodução da vida social e produtor de cultura entre os seus membros. Essas reflexões têm por base trazer uma melhor compreensão desse fenômeno e de seus impactos em nossa atual sociedade, uma vez que ciências como a antropologia, a história, a sociologia e a própria ciência da religião só recentemente têm se preocupado em estudar e entender esse movimento,[4] o que sugere que ele deixou de ser um assunto mais "marginal" e tem ganhado muita importância em muitos círculos acadêmicos como um fator explicativo do atual contexto social brasileiro.

Algumas questões são levantadas a fim de entender como este movimento acaba se inserindo e tendo boa aceitação, visto que passados os anos iniciais de sua chegada com pouco crescimento, ele a partir das décadas de 1940 e 1950 experimentou um crescimento expressivo no país, chegando em 2010 à marca de 13,3% da população[5] e segundo o Datafolha saltou para mais de 30% em 2024, o que representa mais de 70 milhões de fiéis[6]. Outro dado impressionante é a quantidade de templos pentecostais no Brasil, que em 2020 alcançou

4 Entre eles citamos Willems, 1967; Souza, 1969; D'Epinay, 1970; Camargo, 1973 como percursores desses estudos no Brasil. Após estes outros estudos como Novais, 1985; Rolim, 1985; Léornard, 1988, todos com a preocupação de compreender o fenômeno do pentecostalismo e sua inserção na sociedade brasileira.

5 Fonte IBGE, disponível em: http://www.ibge.gov.br/home/presidencia/noticias/imprensa/ppts/00000009352506122012255229285110.pdf, acesso em 10/01/2016.

6 Fonte: https://thetricontinental.org/pt-pt/brasil/o-crescimento-pentecostal-e-os-desafios-para-o-campo-popular/

a marca de 48.781 templos. Como cita o artigo do IPEA – Crescimento dos estabelecimentos religiosos no país é liderado por igrejas pentecostais e neopentecostais:

> Entre os 124.529 estabelecimentos existentes no país em 2021, 52% são evangélicos pentecostais ou neopentecostais, liderando o resultado, seguidos por 19% evangélicos tradicionais e 11% de católicos. Entre os evangélicos pentecostais, a Assembleia de Deus é a que possui o maior número de estabelecimentos, 14% (Negri, 2023).

Uma vez que a sociedade brasileira era predominantemente católica e o Estado apesar de se denominar laico nunca ter se afastado de sua relação com a Igreja Católica (Mariano, 2011), os processos que envolvem esse fenômeno ganham cada dia mais importância, uma vez que temos presenciado o pentecostalismo de forma bem mais evidente em diferentes áreas de nossa sociedade (participação nas diferentes mídias sociais e digitais, na política e com um nicho próprio de produtos, sem contar os inúmeros templos espalhados pela nação, como já mencionamos anteriormente) que não eram comuns a este movimento em um passado bem recente da história do Brasil.

Podemos ainda pontuar como questão inicial que, apesar de ser este um movimento protestante, o pentecostalismo sempre foi alvo de preconceito pelos protestantes considerados históricos (Batistas, Luterano, Presbiterianos, entre outros), atribuindo a ele um título de movimento herético (Alencar, 2005) e também uma ameaça (Cesar; Shaull, 1999; Gutiérrez; Campos, 1997) às bases "racionais-teológicas" dos chamados cristãos reformados, uma vez que o próprio pentecostalismo se manifesta a partir de uma "proximidade da cultura nacional" (Alencar, 2005, p. 20), dispondo de uma menor ênfase nas questões concernentes às categorias teológicas, mas assumindo uma ligação socioeconômica com setores menos favorecidos de nossa sociedade (Alencar, 2005). Portanto,

> Se o protestantismo tradicional resistiu à ameaça do sincretismo e manteve, até certo ponto, a pureza da mensagem missionária original, é no pentecostalismo que vamos encontrar formas bastantes claras de sincretismo. A matriz teológica do pentecostalismo é o protestantismo tradicional em sua expressão não clerical. Assim, a mensagem missionária, portadora de uma teologia simples e facilmente assimilável como a da Era Metodista, constitui a base sobre a qual o movimento pentecostal ergue seu próprio arcabouço sincrético, em que estão presentes antigos traços históricos da Igreja cristã, elementos do catolicismo popular e dos cultos afro-brasileiros (Mendonça, 2008, p.66-67).

Temos nesta citação um reflexo da visão de como os protestantes históricos veem esse movimento, que, por estar muito mais próximo não apenas da linguagem expressada, mas também dos problemas do quotidiano, acaba (segundo essa visão) se aproximando mais das outras matrizes religiosas de "vertente" popular (Mendonça, 2008), do que do próprio "protestantismo histórico" de onde ele nasceu. Ou seja, esse movimento se "abrasileirou" (Alencar, 2005) no momento em que a "prática religiosa pentecostal mostra certo pluralismo de poderes que lembra as especializações diversificadas do catolicismo santorial" (Mendonça, 2008, p. 68), que traz em si e nas relações do dia a dia com o divino a resposta para as incertezas da vida material (Teixeira, 2005).

Essa concepção dada ao pentecostalismo ajuda a reforçar a ideia de que ele é um produtor de sentido para algumas pessoas que estão sendo inseridas em um mundo completamente distinto daquele em que elas estavam inteiradas (Camargo, 1973; D'Epinay, 1970; Souza, 1969; Willems, 1967). Essas foram pessoas obrigadas a se deslocar pelo país em busca de sobrevivência em meio à inserção do Brasil ao sistema capitalista industrial no período da República Velha (1889-1930) e depois durante a chamada Era Vargas (1930-1945). Esse momento

histórico é muito significativo, pois o Brasil tem de enfrentar um processo de aprofundamento da modernização (em seu caso, de forma tardia em relação a países como os Estados Unidos, a Alemanha e o Japão), mas que só se pôde ter início com o fim da escravidão, pois nesse momento o "Brasil se viu repentinamente libertado também dos principais obstáculos ao desenvolvimento da industrialização capitalista" (Cardoso; Holanda, 2006, p. 278).

Essas transformações criaram uma espécie de "vácuo social" que necessitava ser preenchido para (em termos durkheimiano) evitar um processo de anomia social em nossa sociedade; como afirma Mariano (2011) parafraseando uma análise de teóricos que compartilham essa visão do pentecostalismo, na qual, segundo o autor,

> migrantes e parte dos pobres (***incluído muitos dos negros alforriados***)[7] tinham necessidade de reconstruir um sistema significativo de relações primárias para ajustar-se à vida urbana. O pentecostalismo aparece, nessas análises, como resposta à anomia, por recriar modalidades de contato primário preexistentes na sociedade tradicional, firmar laços de solidariedade entre os irmãos de fé, incentivar o auxílio mútuo nos planos material e espiritual, promover a participação do fiel nos cultos, reorientar sua conduta, seus valores e sua visão do mundo conforme os estritos preceitos bíblicos pregados por sua comunidade sectária, que são, segundo Willems, Camargo e Souza, funcionais em relação às normas de ação da sociedade capitalista emergente (Mariano, 2011, p. 13).

Essa visão do pentecostalismo nos ajuda a entender sua proximidade dos estratos inferiores da sociedade brasileira, pois ele não apenas

7 Crivo do autor.

desenvolve uma linguagem autorizada (Bourdieu, 1983) em questão, mas se torna uma resposta "viável" aos problemas socioculturais criados pelo processo de modernização do Brasil, que, ao romper com aquilo que organizava e dava sentido ao mundo de grande parte da população brasileira, obriga-a a buscar novas formas de dar sentido ao que foi lançado no caos. Podemos verificar então que sua aceitação em nosso território está no fato de o pentecostalismo basear sua liturgia de forma oral, em que a transmissão de suas experiências não necessitava de prévio conhecimento secular ou um conhecimento bíblico/teológico, como requeria o protestantismo histórico, pois, em um país em que os índices de analfabetismo atingiam quase a totalidade de sua população, ter a possibilidade de um novo segmento religioso, que engloba características tanto do protestantismo histórico (sua mensagem) quanto do catolicismo popular (a sua forma de transmissão) faz do pentecostalismo algo totalmente atrativo para aqueles em que a religião oficial do país (ou a que chegou com os imigrantes) não conseguia mais suprir suas necessidades materiais e "espirituais".

> O modelo litúrgico (*do pentecostalismo*)[8] possibilita a democratização da linguagem, quebrando os privilégios dos sistemas proposicionais, racionais e abstratos presentes em igrejas protestantes tradicionais; concede chances a todos, à "gente oral", incluindo iletrados (Souza, 2008, p. 52).

Ainda podemos acrescentar que o conteúdo da mensagem pentecostal vinha ao encontro das necessidades sociais presentes em um país em transição para a modernidade, o que evidencia que quem decide a validade ou não da teologia não é o teólogo[9], mas sim a comu-

8 Crivo do autor.

9 Teixeira (2005) referência semelhante ao catolicismo popular, já que, apesar existência no país de um catolicismo instituído e oficial, a grande massa da população promovia sua própria religiosidade a partir das relações que construíam com a realidade que estava inserida.

nidade em que a teologia está inserida (Campos, 2002). Por este motivo, a experiência pentecostal define a forma de conhecer a realidade do "Espírito" e as suas virtudes que ele manifesta dentro da própria comunidade. Vale aqui pontuar que esse primeiro momento do pentecostalismo brasileiro, apesar de ser oral, não abandona a leitura e a interpretação bíblica. Na verdade, como explica Campos "o pentecostalismo adquire sua própria racionalidade (primeira palavra) que deverá ser fundada nas Sagradas Escrituras (segunda palavra) dando sentido as práticas e experiências determinadas pela vivência do pentecostal[10]" (Campos, 2002, p. 137).

Um bom exemplo da aderência ao pentecostalismo foi a forma como ele conseguiu incluir a grande massa de negros recém-libertos da escravidão, a qual ainda estava marginalizada e excluída de direitos básicos dentro da sociedade brasileira. Aquela sociedade obriga esses negros recém-libertos a viverem de maneira ainda mais "sub-humana", mais até que as parcelas de pobres "não negras" da sociedade de então. Assim ao encontrar um espaço religioso que os inclua como "filhos de Deus" e pares de seus "irmãos de fé", é bem lógico que haja uma adesão em massa destes excluídos, e não somente isso:

> Como foi dito, muitos ex-escravos ainda estavam vivos na época da sua implantação. Qual religião lhes poderia ser mais conveniente e simpática? A Católica, com suas missas em latim, onde estavam seus antigos senhores e – mais grave, os principais teóricos da "legitimação" desta escravatura não era, convenhamos, o lugar ideal. As demais igrejas protestantes, pelo menos as principais, tinham em sua direção missionário estrangeiro que, apesar de não falar latim, tinha um linguajar etéreo e a música da igreja soava estranha com acompanhamento de um piano ou órgão. Os cultos

10 Tradução feita pelo autor.

> afros continuavam sendo perseguidos oficialmente pela política. Qual, portanto, o único local onde – livre e oficialmente – um ex-escravo poderia cantar, pregar e até dirigir o "trabalho"? (Alencar, 2010, p. 139).

Em um país em que ainda predominava uma economia ligada ao latifúndio e à segregação social, excluindo uma parcela significativa da população (entre eles os brancos pobres, imigrantes, negros, índios e as mulheres) de direitos básicos da vida de um cidadão, como educação, saúde, moradia e alimentação[11], este tipo de mensagem preenchia as brechas deixadas pelas outras expressões religiosas que existiam no Brasil e não conseguiam responder naquele momento às demandas ligadas (saúde, moradia, seguranças entre outras) que os que aderiam ao pentecostalismo estavam procurando preencher.

Sendo assim, não se faz interessante uma teologia pautada no transcendente (Mendonça, 2008) e que não se aproxima das necessidades imediatas "do estômago" (parafraseando Marx em sua obra "O Capital") e que também não forneça a segurança para as incertezas futuras em meio a um mundo em constante transformação, cada vez mais caótico e imprevisível, pois não preenche as brechas para se alcançar o mínimo de dignidade.

> Para as pessoas a quem a vida nega quase tudo, questões transcendentes como a origem do mundo e do homem, assim como seu destino final, jogam muito pouco. Céu e inferno estão presentes no discurso pentecostal, mas na prática religiosa caminha pelos meandros complicados dos problemas do quotidiano. A fidelidade dos fiéis pentecostais às suas igrejas e aos cultos, na maioria diários, apoia-se na necessidade

11 Apesar do grande desenvolvimento econômico que o Brasil passou ao longo desses anos, ainda encontramos em nossa sociedade, problemas nas áreas de saúde, alimentação, moradia e educação, que fornecem um campo muito vasto a essa pregação pentecostal.

> constante de orientação e solução de problemas à semelhança de um doente dependente de seu remédio. A igreja e o culto são as únicas instâncias de apelação que os segmentos sociais carentes possuem (Mendonça, 2008, p. 67-68).

Assim, podemos perceber que o pentecostalismo encontra um fértil e profícuo campo de aceitação, em que sua experiência e racionalidade (Campos, 2002) estão em acordo com as condições e necessidades apresentada no processo socioeconômico brasileiro, possibilitando que o movimento pentecostal se instale e cresça muito mais rápido sobre as brechas que o seu "coirmão" protestantismo histórico e o catolicismo popular não conseguiam preencher em nossa sociedade.

O pentecostalismo brasileiro em um mundo em constante transformação

Os resultados dos impactos da modernidade sobre a vida humana têm sido alvo de profunda discussão dentro das Ciências Humanas e Sociais. Vários autores (Baumam, 2001; 2007; Berman, 2007; Santos, 2003) têm dispensado grande soma de seus trabalhos a fim de entender como tais mudanças afetam direta e indiretamente a vida das pessoas dentro e fora dos grandes centros urbanos. Essas transformações gradativamente têm mudado as formas como os seres humanos se relacionam dentro da sociedade nas mais diferentes áreas da vida econômica, política, social e religiosa, causando em muitos momentos uma grande ansiedade quanto ao futuro dessas relações.

Marx e Engels (1848) em seu texto *O Manifesto Comunista* conseguiram resumir em uma frase (que se tornou o grande chavão) o que é a modernidade e o que ela traz dentro de si mesma. Ao afirmarem que "*Tudo que é sólido se desmancha no ar*" (Marx; Engels, 2010 [1848], p. 43), eles tendem a descrever que as relações humanas passaram a

ser de forma "esfumaçastes" (Berman, 2007), ou seja, estas relações se diluem em um mundo totalmente novo, que abandonou aquilo que o tornava inabalado e seguro, transportado para uma condição totalmente nova e imprevisível. Nesse sentido "a aura de santidade subitamente se ausenta e que não podemos compreender a nós mesmos no presente sem nos confrontarmos com essa ausência" (Berman, 2007, p. 87), que nos trazia a estabilidade e segurança. Para isso o mundo precisa estar em constante mudança, não havendo mais espaço para qualquer coisa que lhe traga uma estabilidade sólida e duradoura, pois isso impediria o tão sonhado progresso e levaria esse novo o mundo a uma entropia e morte lenta (Berman, 2007). Assim,

> Que espécie de pessoas produz essa revolução permanente? Para que as pessoas sobrevivam na sociedade moderna, qualquer que seja a sua classe, suas personalidades necessitam assumir a fluidez e a forma aberta dessa sociedade. Homens e mulheres modernos precisam aprender a aspirar à mudança: não apenas estar aptos a mudanças em sua vida pessoal e social, mas ir efetivamente em busca das mudanças, procurá-las de maneira ativa, levando-as adiante. Precisam aprender a não lamentar com muita nostalgia as "relações fixas, imobilizadas" de um passado real ou de fantasia, mas a se deliciar na mobilidade, a se empenhar na renovação, a olhar sempre na direção de futuros desenvolvimentos em suas condições de vida e em suas relações com outros seres humanos (Berman, 2007, p. 93).

Este estado de permanente mudança passa a ser parte integrante do homem e da mulher modernos, que não conseguem mais ver na estabilidade a possibilidade de existência, uma vez que aquele seu mundo estável não existe mais e que as novas relações o obrigam a caminhar em uma estrada totalmente nova e insegura. Logo, a própria

religião que vivia em um estado de solidez e permanência é obrigada a se adequar dentro desse novo mundo fluido e em constante transformação, que não aceita mais os ditames de "antigos regimes" controladores e orientadores de um mundo que não existe mais (pelo menos culturalmente), que excluía o adepto, não só, da participação direta em relação a sua divindade, mas da possibilidade de escolher qual divindade seguir.

Nesta nova realidade, gradativamente vemos muitos países sendo absorvidos (inclusive o Brasil) nesse profundo processo de transformação cultural, econômico, político, social e religioso. E apesar de o Brasil (historicamente dizendo) ter sido incluído nesse processo recente, seus impactos em nossa sociedade são tão grandes quanto em qualquer parte do mundo. Podemos então perceber que o pentecostalismo também sofre como um "produto" desse movimento de constante transformação, sendo ele uma resposta a esses novos desafios. Como afirma Mariano que parafraseia o sociólogo Procópio Camargo.

> a expansão pentecostal aproveita bem tanto os efeitos perversos da modernização capitalista quanto à brecha aberta pela dessacralização ou secularização da Igreja Católica na segunda metade do século. Para tanto, constitui "resposta religiosa à situação de anomia e privação para segmentos populacionais desenraizados de formas tradicionais de organização econômica e social", propicia uma "reorientação da conduta, em termos sacrais, dos que se encontram despreparados para participar de modo efetivo na sociedade urbano-industrial" e desempenha funções de integração social e de natureza terapêutica (Mariano, 2011, p. 15-16).

Como já mencionamos anteriormente, o pentecostalismo foi conseguindo tapar as brechas que outras expressões religiosas no Brasil não conseguiram, seja pelo seu afastamento das questões relacionadas

à vida quotidiana, seja por não ter uma linguagem mais próxima daqueles "perdidos" nesse novo mundo[12]. Devemos abrir um pequeno parêntese a respeito do pentecostalismo que se instalou no Brasil, pois quando ele chegou ao solo tupiniquim é verdade que a sua pregação estava pautada em levar o seu fiel a uma vida de "santidade", se desligando deste "mundo" e de suas "paixões",[13] na busca de conquistar o direito de "vida eterna" com Deus no céu[14]. "Este tipo de pentecostalismo fundamentalista pregava o evangelho 'espiritual' e afastava o fiel das instâncias políticas" (Souza, 2008, p, 55) e de práticas sociais consideradas como "mundanas". Ou seja, sua teologia está pautada na "vida eterna", nas recompensas do mundo vindouro àqueles que sofreram os males de um "mundo controlado pelo maligno" (parafraseando I João 5.19, Bíblia ARC).

12 Segundo o sociólogo Paul Freston, "havia também na tradição brasileira os movimentos messiânicos, proto-pentecostais por sua natureza popular autônoma e, às vezes, pelos carismas como profecias e glossolalia (falar em "línguas"). Os últimos movimentos messiânicos coincidem com os primeiros passos do pentecostalismo." (Freston, 1993, p. 67), que pode reforçar a ideia desse pentecostalismo que acaba por "preenchendo as brechas" sociais em um país está enfrentando grandes mudanças em todas as áreas da vida.

13 Termos utilizados por fiéis, a fim de definir que uma vida diretamente relacionada com o cotidiano normal da sociedade não agrada a seu Deus, sendo assim, estes fieis são levados a não beber, a não sair para festas em bares, casas noturnas etc, locais estes que tenham músicas sem conteúdo religioso. Também não devem assistir a um filme em um cinema ou a uma peça teatral, pois aquele que faz tais coisas, segundo esta "visão teologia" "ama o mundo e suas concupiscência" e o "amor de Deus não está nele" (parafraseando 1 João 2.15-16 Bíblia ARC).

14 Segundo José Miguez Bonino, o pentecostalismo mantinha sua teologia apoiada em quatro pontos fundamentais, os quais são: 1º. A salvação pela graça de Deus, obtida com o sacrifício de Jesus Cristo na cruz, derramando o seu sangue para remir os pecadores; 2º. O batismo no Espírito Santo – conhecido também como a "segunda benção" -, testemunhada no "falar em línguas" e vinculada a uma vida santificada neste "mundo corrompido"; 3º. A cura divina, promessa a todos os "crentes pentecostais" e que se torna uma realidade na comunidade e mediada na oração, imposição de mãos e na "unção com óleo" – deve-se aqui acrescentar que a cura divina ganha diferente ênfase, nas diferentes denominações pentecostais –; e 4º. A escatologia apocalíptica, quase sempre pré-milenista, o qual acredita que serão tirados deste "mundo" – o qual passará por um período de grandes catástrofes mandadas pela ira e juízos de Deus -, a segunda vinda de Cristo à Terra e a implantação de seu Reino Milenar e o Grande Trono Branco, juízo final em que todos os seres humanos de todas as épocas passarão, mas a "Igreja de Cristo" não será jugada, apenas acompanhará o julgamento (Bonino, 2002, p. 60).

Assim, aos fiéis do protestantismo pentecostal brasileiro nesse momento, importava mais uma vida seguindo os modelos daquilo que entendiam ser necessário para alcançar a sua salvação, do que se envolver em questões político-econômicas e práticas sociais "mundanas" que serviam no fim, segundo estes, apenas para desviar o fiel do "caminho para céu". Vale aqui salientarmos que toda a religião é geradora de força moral (Durkheim, 1984) criando uma coesão entre o grupo e a realidade social existente. Por isso, identificamos no pentecostalismo deste momento uma grande ênfase de sua mensagem e de sua teologia baseada sobre os chamados "usos e costumes" (na maneira de se vestir, falar entre outras coisas) e uma rígida moralidade, pois segundo a sua forma de pensar "Deus está vendo tudo e requererá deste crente os seus pecados".

Não quero aqui, menosprezar a contribuição sociocultural que o pentecostalismo trouxe para o cotidiano brasileiro, pois a "nova identidade" (Alencar, 2010) que o recém-convertido adquiriu dentro do movimento é muito significativa. Os "crentes" passam a ter acesso e voz ativa dentro de sua nova comunidade, podendo participar de processo de eleições aos cargos administrativos da igreja, "escrever para o jornal, ver seus nomes publicados junto a "bênçãos" e tornam-se protagonistas de algo novo – melhor, algo que eles estão construindo" (Alencar, 2010, p. 140). Além disso, estes "crentes" eram responsáveis pela militância e proselitismo (por buscar as "almas perdidas"), levando-as aos "pés de Jesus Cristo".

> Numa época de pouca cultura e leitura, quando a Bíblia era monopólio do padre e raríssimas pessoas podiam lê-las, os colportores bíblicos andavam com caixas e mais caixas vendendo-as para todos. A importância assumida por alguém que, agora, dispunha de uma Bíblia e a podia ler livremente era algo incomum. Isto alterou em muito o senso de dignidade dos pobres e marginalizados (Alencar, 2010, p. 140).

Mas em um mundo em que as relações se diluem devido ao alto grau de transformação e a busca constante do progresso, nenhum segmento social conseguirá manter-se inalterado por muito tempo e, para sobreviver deverá se render a essa condição fluida da vida moderna. Como afirma Bauman que "nada pode verdadeiramente ser, ou permanecer por muito tempo, indiferente a qualquer outra coisa: intocado e intocável" (Bauman, 2007, p. 12), assim o pentecostalismo como todos os outros segmentos religiosos ou não religiosos do mundo moderno, foram obrigados a se deixar ser "tocado" pelo constante processo de transformação da modernidade.

Essas mudanças dentro do pentecostalismo foram impulsionadas pela entrada dos "novos pentecostais"[15] (aqueles que surgem no final da década de 1940 e início da década de 1950) em programas radiofônicos, que passaram a difundir suas "novas ideais teológicas" de forma mais ampla, dando uma nova ênfase em sua pregação, na questão de uma vida mais tranquila e próspera dentro da sociedade. Lembremos que este período histórico é marcado pelo final da Segunda Guerra Mundial (1945) e pela gradativa queda dos regimes totalitários nazi-fascista, marcando também o início da chamada Guerra Fria (1946), ou seja, a bipolarização do poder entre o mundo capitalista, liderado pelos Estados Unidos e pelo mundo socialista, liderado pela União Soviética. Entre os anos de 1945 até 1991, o clima político-econômico do mundo ficou marcado pelo medo da possibilidade de uma Terceira Guerra Mundial, em nível agora atômico.

Esse período de grandes incertezas obriga a humanidade a manter-se em constante processo de mudanças de suas relações, de seus

15 O sociólogo Paul Freston em sua tese de doutorado – Protestantes e política no Brasil: da constituição ao impeachment (1993), ao falar sobre o pentecostalismo, caracterizou esse fenômeno como ondas, no sentido de expor que o seu desenvolvimento em nosso país não ocorreu de forma uniforme e linear, mas como as ondas no mar indo e voltando. Já Ricardo Mariano em Análise sociológica do crescimento pentecostal no Brasil (2001), traz a denominação de neopentecostal ao conjunto de igrejas que aderem aos movimentos da Teologia de Prosperidade e da confissão positiva, mas o ponto principal é a sua aproximação simbólica das religiões afro-brasileiras.

valores e de suas necessidades, que se intensificam com o fim do período da Guerra Fria e com o surgimento do fenômeno da Globalização, a qual diminuiu distâncias e aprofundou a fluidez das relações, criando sociedades "abertas", mas reféns do seu próprio destino (Bauman, 2007). Essas novas relações fluidas do mundo moderno globalizado possibilitaram que alguns movimentos pentecostais englobassem todo o simbolismo de diferentes matrizes religiosas brasileiras, criando uma verdadeira amálgama religiosa, que só é possível devido ao fim dos rígidos modelos de ordem que não são mais compatíveis nesse momento de nossa história.

Além disso, o pentecostalismo tem que enfrentar algo que podemos denominar como "desencantamento" com o mundo e o seu processo de secularização, ou seja, o fenômeno religioso vai perdendo força e sentido nessa nova realidade que é pura efusão e ebulição cultural, marcada pelas novas possibilidades da vida "pós-moderna", que se intensificou com o processo de globalização e massificação das mídias digitais. Dessa forma, quais são as reais implicações para o cotidiano do fiel pentecostal inserido em uma religiosidade polissêmica que deixou de se orientar pelas lógicas da religião de outrora? Para respondermos essa indagação, temos que pensar em termos anteriormente citados, como desencantamento do mundo[16] e secularização[17], os quais propiciam uma nova condição na historicidade

16 Termo utilizado pelo sociólogo Max Weber para descrever a passagem histórica em que a religiosidade da humanidade parte de um mundo sagrado, o qual orientava toda a vida do crente, mas que, devido ao desenvolvimento da ciência (natural e da arte) e da racionalidade, ela introduz os seres humanos em um mundo desprovido de forças ligadas às divindades, ou seja, do "encanto". Esse fenômeno só é possível devido a esta racionalização organizada que se desenvolve nas pessoas a partir do progresso científico, que, sem dúvida, é a mais importante fração para o processo de intelectualização. Nesse sentido, a racionalização adquirida pelo crente lhe dá a condição de explicar os fenômenos a sua volta sem recorrer ao místico/simbólico, pois nesse momento tudo pode ser determinado pelo uso da razão (Weber, 2012).

17 Deve-se tomar muito cuidado ao atribuir esse termo na conta de Max Weber, pois muitos interpretes desse clássico da sociologia acabam afirmando que o mesmo direcionava para o fim da religião, contrariando o próprio Weber que era avesso as previsões fechadas, ele trabalha muito mais a noção de desencantamento do mundo, do que o de secularização. Para maiores informações ver Pierucci, Antonio F. Reencantamento e Dessecularização a propósito do auto-engano em sociologia da religião, Revista Novos Estudos CEBRAP, nº 49, ano 1997, p. 99-117.

religiosa nunca antes possível dentro de uma lógica em que Estado e Igreja se relacionavam com entidades unívocas e dependentes uma da outra. Ou seja, a realidade religiosa tende a enfrentar "o processo pelo qual setores da sociedade e da cultura são subtraídos à dominação das instituições e símbolos religiosos" (Berger, 1985, p. 119). Esse processo de secularização emancipa as diferentes áreas do cotidiano social e determina os limites entre o que é, e o que não é religioso (sendo a religião tratada agora como uma esfera secundária das relações socioeconômicas e produto de uma determinada cultura).

Assim, em um mundo secularizado vemos que aquilo que estava vinculado aos conteúdos religiosos (arte, filosofia, literatura e a própria ciência) passa a existir em um mundo que não necessitam mais recorrer a um símbolo ou místico para orientar sua vida, pois a própria consciência (desencantada) se torna autônoma e se seculariza na hora de atender ou responder a uma determinada demanda que, muitas vezes, era submetida às lógicas da religiosidade a que estavam inseridos (Berger, 1985). Segundo Pierucci (1998, s/p.),

> "Secularização" é uma metáfora. Surgida na época da Reforma, originalmente em âmbito jurídico (para indicar a expropriação dos bens eclesiásticos em favor dos príncipes ou das igrejas nacionais reformadas), a palavra veio a conhecer, ao longo do século XIX, uma notável extensão semântica: primeiramente, no campo histórico-político, em seguida à expropriação dos bens e dos domínios religiosos fixada pelo decreto napoleônico de 1803 (daí a carga polêmica com a qual o termo foi empregado durante o *Kulturkampf*[18]), e posteriormente no campo ético e sociológico.

18 Kulturkampf ou luta pela cultura foi um movimento anticlerical alemão do século XIX, iniciado por Otto von Bismarck, em 1872. Suas causas estavam relacionadas ao desconforto que o Chanceler alemão sentia pelas interferências do clero em assuntos concernentes ao Estado e suas políticas expansionistas, assim as reivindicações desse movimento foram praticamente de natureza nacionalista.

Apesar de a religião ter sido obrigada a deixar seu posto de agente regulador da sociedade, ela ainda permanece viva e dinâmica na construção do ethos dos indivíduos modernos. Podemos verificar que "a secularização determina maior autonomia das pessoas para decidir sem a influência de leis ou normas religiosas impostas" (Rivera, 2001, p. 118) em um nível universal. Na questão do Brasil, a "religião perde sua autoridade em relação aos valores socioculturais, deixando de ser sua produtora exclusiva" (Rivera, 2001, p. 120), pois tem que enfrentar agora a concorrência com as novas instituições que são laicas[19] e modernas.

É nesse sentindo que em um campo múltiplo e polissêmico como a religiosidade brasileira, em especial a pentecostal, passou a compor os diferentes âmbitos do cotidiano religiosos de um determinado fiel. Não existem no fundo, religiões que sejam falsas, "*pois* todas as religiões são verdadeiras a sua maneira, e apresentam uma resposta ainda que diferente as determinadas condições e aos problemas que a ela são apresentados" (Durkheim, 1984, p. 149). Podemos então dizer que o pentecostalismo (como também as diferentes matrizes religiosas brasileiras), a fim de não se extinguir, buscou outros caminhos para manter-se vivo nesse contexto, sendo deslocado para vida privada e dando ênfase para uma forma de irracionalidade, pois ela não se fundamenta mais naquilo que lhe era tradicional (Riveira, 2001, p. 123).

Isso fica claro no espaço pentecostal e principalmente neopentecostal brasileiro, que passa a adotar novas posturas em sua lógica religiosa, a ponto de incorporar, em seu cotidiano, ritos simbólicos característicos de outras religiões, como a de matrizes africanas (uma coisa impensável para os protestantes e pentecostais denominados históricos), maior flexibilidade de sua moral, que permite a

19 As escolas tendem nesse momento a adequar o seu currículo às questões provenientes das Ciências Naturais, consideradas a única forma epistemológica segura do conhecimento humano. Para maiores informações sobre laicidade, ver Rivera (2001).

esse "fiel-em-transformação" usar vestimentas, ir a lugares, ver e ouvir coisas que outrora o afastaria de Deus. O resultado desse movimento transformador é sentido em uma maior movimentação de pessoas de uma igreja para outra, as quais estão agora em buscam da satisfação de uma necessidade material imediata, como curas, prosperidade e sucesso em áreas como a profissional ou a sentimental[20], deixando, em segundo plano, a busca pela sua eternidade com o seu Deus, tão valorizada pelos primeiros pentecostais.

Desafios do pentecostalismo em um mundo em constante mudança sociocultural

É necessário atentarmos para o que Durkheim afirmava sobre a impossibilidade de instituições duradouras no contexto de transformações dentro do mundo capitalista, como mencionou Mendonça (2008, p. 150):

> Durkheim já chamara a atenção para a impossibilidade de haver instituições duradouras fundamentadas em erros. Então não é possível falar em ignorância e superstição diante de práticas religiosas tão objetivas, de grandes movimentos religiosos de massa e de imensos patrimônios das empresas de bens de religião. A cultura sofreu transformações, a sociedade criou novas necessidades e a visão de mundo sofreu ou está sofrendo reajustes. Há outros sistemas de verdade em jogo. O desafio das igrejas tradicionais é, portanto, tríplice: reajustar seus sistemas à nova situação, respeitar as novas formas de religião e saber conviver com elas.

20 Um bom exemplo é a programação de cultos da IURD (Igreja Universal do Reino de Deus), pois, a cada dia da semana, há um culto específico para uma determinada necessidade pessoal do fiel interessado.

Entretanto quais implicações/problemas surgem para essa condição de fluidez que atinge o pentecostalismo brasileiro? Quais são os desafios desse movimento religioso em uma sociedade que está em constante mudança como se a vida fosse "líquida" (Bauman, 2007)? Como as novas formas de relações sociorreligiosas se adequaram em uma sociedade que vê no individualismo e no sucesso pessoal a qualquer custo, sinônimos de "bênção divina", rompendo com aquela noção de que o pentecostalismo era um agente de coesão social àqueles "abandonados" em um mundo completamente incerto? Como conseguir reajustar o sistema de forma a respeitar e conviver com essas transformações no campo religioso pentecostal sem perder com isso a concepção de identidade, tão cara para muitos segmentos religiosos, inclusive o pentecostal?

Essas questões não são fáceis de responder (nem é a intenção neste momento respondê-las), mas devem ser levantadas a fim de pensarmos com mais objetividade o papel do pentecostalismo na sociedade brasileira nesses dias atuais. Muitas são as críticas dispensadas a este novo modelo pentecostal, que caminha próximo ao campo da magia (Mendonça, 2008) e muito mais preocupado com o sucesso individual do que realmente com o bem comum de sua comunidade. Sobre a ideia de relações frágeis, o sociólogo polonês Zygmunt Bauman, em entrevista a uma revista de São Paulo ao ser perguntado sobre "o que chama de amor líquido", respondeu:

> Amor líquido é um amor "até segundo aviso", o amor a partir do padrão dos bens de consumo: mantenha-os enquanto eles te trouxerem satisfação e os substitua por outros que prometem ainda mais satisfação. O amor com um espectro de eliminação imediata e, assim, também de ansiedade permanente, pairando acima dele. Na sua forma "líquida", o amor tenta substituir a qualidade por quantidade – mas isso nunca

> pode ser feito, como seus praticantes mais cedo ou mais tarde acabam percebendo. É bom lembrar que o amor não é um "objeto encontrado", mas um produto de um longo e muitas vezes difícil esforço e de boa vontade (Revista IstoÉ, 2010).[21]

Mesmo falando sobre relações físicas, esse entendimento cabe muito bem para as relações subjetivas de "amor religioso", pois o amor a determinada divindade depende da resposta que o fiel obterá. Essa relação "líquida" tem causado uma grande movimentação nesse espaço, com relações frágeis e de pouca fidelidade entre a instituição e seus membros. O imediatismo (em uma sociedade de relações "esfumaçantes", em que a tecnologia diminui espaço e tempo, e a resposta deve ser sempre no "*just in time*") que é a prática dessa sociedade moderna, ou pós-moderna, se torna a única forma de sobreviver, pois, para que se mantenha o seu público fiel, as respostas às demandas desse público devem ocorrer de forma rápida e milagrosa, uma vez que, não alcançado o que se busca, o determinado "fiel-em-transformação" procurará sua "resposta" em outro lugar para resolver o que necessita de forma pronta, rápida e imediata, mesmo que o valor para isso seja muito caro (e aqui não apenas pensando em termos financeiros, mas em termos teológicos e de caráter também).

O problema aqui em questão é que muitas dessas pessoas, quando não conseguem a tão desejada "bênção divina" (seja uma cura, um relacionamento amoroso, uma propriedade qualquer ou posição social), se frustram, perdendo sua fé e chegando, em muitos casos, a abandonar de vez a sua crença e o espaço religioso em que estavam

21 BAUMAN, Zygmunt, "Vivemos tempos líquidos. Nada é para durar", São Paulo: 2010. Revista IstoÉ, São Paulo, 24 set. 2010. Entrevista concedida a Adriana Prado. Disponível em http://www.istoe.com.br/assuntos/entrevista/detalhe/102755_VIVEMOS+TEMPOS+LIQUIDOS+NADA+E+PARA+DURAR.Acesso em: 15 jan. 2016.

inseridas e que lhe ressignificava sua existência na sociedade moderna/pós-moderna. Aqui precisamos voltar ao conceito que já mencionamos sobre a secularização, uma vez que esse efeito também se relaciona com a sua vinculação ao grupo religioso em que o fiel está inserido, porque, anteriormente a esse processo, a religião era "coisa de família", presa à ideia de "religião de meus pais", ou seja, os vínculos eram duradores e passado para as outras gerações. Nesse sentido a mudança que um indivíduo fazia de uma religião para a outra se concretizava em um processo de "conversão",[22] que mudava radicalmente sua forma de viver. No entanto, neste momento em que a religião se torna uma coisa de foro íntimo, líquida como afirma Bauman (2007), o "crente" se torna autônomo das "amarras" dogmáticas, fazendo com que essa vinculação permanente perca também o sentido de existir, já que esse "novo-crente" tende a procurar um espaço que solucione uma determinada demanda imediata que ele tenha.

Notemos que este processo está atrelado às contradições de uma lógica que absorve práticas ritualístico-simbólicas de diferentes matrizes religiosas como uma grande amálgama e ao mesmo tempo em que valida a individualidade do fiel, agora menos rígido em sua moral e concomitantemente menos fundamentalista;[23] assim no momento da escolha da nova instituição religiosa o que pesa é o "produto oferecido" e não se ela tem uma ligação com a religião professada pelos seus pais, com aquela com que a pessoa teve seu primeiro contato.

---

22 Termo utilizado como [...] o processo de pelo qual o indivíduo passa a partir do momento em que entra em contato como uma 'nova religião', a aceitar a 'visão de mundo' que a mesma lhe oferece, ou lhe impõe, introjetando e reproduzindo seu sistema de crenças e valores (Bitun, 2007, p. 117).

23 Segundo Magali Cunha "o termo "fundamentalismo" nasceu entre cristãos protestantes nos Estados Unidos no início do século 20 e ganhou novos sentidos, compreensões e significações de acordo com contextos históricos distintos. O movimento que ganhou este nome é originado no final do século 19, entre teólogos protestantes conservadores, calvinistas, no Seminário Teológico de Princeton (EUA), e ampliou-se, nos primórdios do século 20, entre outros grupos protestantes dos Estados Unidos", que tinham o objetivo de reafirma o seu compromisso com ênfase da inerrância bíblica, além de conteúdos de crítica à modernidade, à teologia liberal, à filosofia moderna e ao catolicismo romano. Para maiores informações ver: https://religiaoepoder.org.br/artigo/fundamentalismos.

O que vemos aqui é o reforço de uma nova e bem singular proposta de fé,[24] em que o religioso é agora um "ser pouco fiel" e de "compromisso descartável" (Bitun, 2007) em relação a sua comunidade, ou seja, sua relação se "liquefaz" segundo suas próprias demandas.

Assim, se este adepto não receber a tão desejada resposta para o seu determinado problema, sejam eles dívidas, doenças, desilusões amorosas ou qualquer outra coisa, ele vai procurar outro lugar que se enquadre ao seu perfil de vida religiosa, esperando que esse "novo lugar" consiga resolver o seu determinado problema, o que provocado, na mentalidade do fiel, devido ao imediatismo produzido pela mensagem moderna ou pós-moderna, uma verdadeira prática de autofagia.

> [...] Entendemos o processo de trânsito religioso não só como uma oferta de bens religiosos desejáveis a serem consumidos por um grupo de fiéis ávidos pelo consumo, pela cura divina, como também um processo de ressignificações particulares das crenças religiosas. Um fluxo de rupturas e continuidades que levam o fiel a um nomadismo religioso no interior do campo religioso (Bitun, 2007, p. 127-128).

Essa relação líquida faz com que o fiel transite de um local para o outro sem nenhum problema, uma vez que ele já é um "convertido" e apenas está buscando um "novo lugar" ao qual o "produto" oferecido vem ao encontro de suas necessidades naquele momento. Quando o fiel, depois de passar por muitos "novos lugares", não consegue obter aquilo que procura, se decepciona e abandona de vez o espaço religioso. O fiel desiludido passa a fazer parte de um novo grupo social

24 Siqueira (1999) afirma que estes Novos Movimentos Religiosos são marcados por uma significativa autonomia religiosa dos atores, que circulam entre os grupos, constroem em boa medida, por conta própria, sua religiosidade, numa espécie de bricolagem (arranjo pessoal do religioso ou espiritualidade errante, religiões difusas, modelo holístico individual, coexistência de paradigmas) e por um crescente processo de destradicionalização da religião e de desinstitucionalização da identidade religiosa.

brasileiro denominado de "Os sem religião" (grupo de pessoas que não se identificam mais com nenhuma religião específica, ou seja, que não seguem as crenças, rituais e práticas de uma determinada fé organizada), que vem aumentando[25] de forma significativamente e demonstrando ser um problema para as diferentes matrizes religiosas brasileiras, pois elas não conseguem lidar com essa nova modalidade da fé que independe de um espaço específico, com regras e normas preestabelecidas.

Outra implicação das constantes mudanças socioculturais são as novas práticas adotadas pelos "novos" pentecostais, ou neopentecostais como são mais conhecidos. Essas "novas" práticas levam o fiel à dependência de objetos "mágico-religiosos"[26]. Em outras palavras, há um processo de sincretismo (mesmo que não se admita essa prática), no qual o fiel se torna um "dependente do objeto mágico-religioso" (muito comum às outras religiões das matrizes do catolicismo popular e da afro-brasileira), pois as relações dogmáticas tendem a se afrouxar em sociedades secularizadas e pós-modernas. Nesse sentido, o fiel se torna um "dependente do objeto mágico-religioso", muito semelhante ao dependente químico, que necessita da substância para satisfazer seus impulsos. Dessa forma o fiel passa a depender dos objetos "mágico-religiosos" para efetivar sua fé, e não mais de um contato subjetivo com a sua divindade, como ocorria com o "pentecostalismo clássico".

---

25 As pesquisas realizadas pelo IBGE, no Censo, tem mostrado que a cada ano aumenta o número daquelas pessoas que dizem crer em Deus, mas que não frequenta nenhuma igreja, "segundo a Pesquisa de Orçamentos Familiares, do IBGE, eles passaram de 4% do total de evangélicos em 2003 para 14% em 2009, um salto de 4 milhões de pessoas". Do Censo do ano de 2000, para o do ano de 2010, os sem religião, cresceram de 5,1% da população para 6,7%. Disponível em: http://www1.folha.uol.com.br/poder/959739-sobe-total-de-evangelicos-sem-vinculos-com-igrejas.shtml.

26 Alguns exemplos desses objetos "mágico-religiosos" são o óleo ungido vindo de Israel, a rosa ungida, o sal grosso, a água do Rio Jordão, o sabonete ungido e pano ou lenço consagrado, entre muitos outros exemplos.

Precisamos aqui ainda incluir os novos formatos que as igrejas pentecostais e neopentecostais têm adotado na atual sociedade pós-moderna, pois, além de serem menos rígidas em sua moralidade e com uma teologia mais aberta para as novas demandas da "sociedade líquida", as igrejas ganharam também uma nova formatação, em que se parecem mais com shoppings-centers[27] do que com as antigas igrejas. Esse novo formato se assemelha a centros de compras ou espaços de entretenimento, refletindo uma abordagem moderna e atraente para atrair novos fiéis, especialmente os mais jovens, que muitas vezes não conseguem se adaptar aos antigos padrões.

Muitas dessas igrejas usam paredes pretas, iluminação de LED e design contemporâneo, criando um ambiente moderno e dinâmico, nada semelhante ao antigo *design* e à arquitetura religiosa tradicional. Os layouts geralmente são mais abertos e flexíveis, permitindo uma melhor circulação e interação entre os participantes. Já os cultos geralmente incluem apresentações musicais, danças e outras formas de entretenimento, semelhantes a shows. Esse formato ajuda a manter a atenção e o engajamento dos fiéis, com uso de tecnologia como telões, projeções e sistemas de som avançados para criar uma experiência imersiva (como se o fiel estivesse em um cinema ou em um grande espetáculo). Essa estética e estrutura remetem ao que autores como Jean Baudrillard (1991) ou Zygmunt Bauman (2008) chamariam de "simulacro" ou "consumo líquido", um ambiente onde até a fé é transformada em produto emocional e simbólico, vendido com estratégias de marketing. A espiritualidade entra na lógica do "compre e receba", as ofertas, dízimos e "votos" prometem retorno material ou emocional. O fiel se comporta como consumidor e escolhe as igrejas como se escolhesse marcas, comparando benefícios e experiências. O culto se torna entretenimento religioso, competindo com Netflix,

27 Alencar (2013) em sua pesquisa classifica essa nova modalidade estética dos templos protestante-pentecostais e neopentecostais, como templo-shoppings, pois eles oferecem conforto, compras e liturgia profissional.

YouTube, festas e outras formas de lazer. Esse modelo transforma o espaço religioso em um "shopping espiritual", onde o fiel é ao mesmo tempo cliente, público e devoto. A fé é inserida na lógica do capitalismo emocional, que valoriza sensações intensas, consumo simbólico e promessa de bem-estar. Assim, o sagrado se adapta à lógica do mercado e o templo se torna um local de espetáculo.

Assim experiência espiritual geralmente é enfatizada, com a ideia de que os cultos devem ser emocionantes e transformadores. A música e a atmosfera vibrante ajudam a criar momentos de "fervor espiritual". Este formato mais acessível e atraente visa alcançar pessoas que não se sentem mais pertencentes a igrejas com formatos tradicionais, porque, na cultura em que este fiel está inserido, não cabe mais aquilo que podemos denominar de "pré-moderno", rígido e inflexível. Desta forma, essas novas igrejas pentecostais e neopentecostais costumam usar redes sociais e outras plataformas digitais para promover seus eventos e cultos, atraindo um público mais amplo. Realizam ainda eventos especiais que incluem palestras, workshops e atividades sociais, buscando promover um senso de comunidade.

Por fim, o novo formato de prática da fé busca incluir pessoas de diferentes origens sociais e culturais, promovendo um ambiente que segundo eles é mais inclusivo, chegando algumas igrejas a se denominarem de "Igrejas Inclusivas", pois tendem a atender a um público variado e com orientação sexual diversificada (condição outrora impensável na esfera dos primeiros protestante-pentecostais brasileiros). Na verdade, essas características refletem as transformações socioculturais que a sociedade brasileira vem passando e é uma clara tentativa de adaptar a prática religiosa às novas dinâmicas sociais contemporâneas, buscando não apenas a espiritualidade, mas também uma experiência social e cultural que ressoe com os valores e interesses da sociedade atual que está em um verdadeiro "turbilhão" da vida pós-moderna (Bauman, 2001; Berman, 2007).

Feitos aqui esses apontamentos, precisamos refletir qual seriam os possíveis caminhos que o pentecostalismo poderia tomar e com isso conseguir responder aos desafios de um mundo que está em constante transformação, rompendo com aquilo que queira ser estável e intocável, já que, como exposto, nenhuma prática sociorreligiosa conseguirá manter-se estável ou inalterada dentro desse turbilhão chamado de modernidade (Berman, 2007). Por este motivo levantamos algumas reflexões rápidas no sentido de oferecer uma resposta minimamente coerente em meio a um universo de incoerências.

Primeiramente a responsabilidade do pentecostalismo atual é encontrar uma forma dentro de sua racionalidade, que consiga abarcar um mundo em transformação sem cair nas armadilhas irresponsáveis de um capitalismo individualista e segregador, rompendo com as formas mercadológicas da fé atual, que produz adeptos cada vez mais imediatistas e triunfalistas, que em alguns momentos, têm se tornado imorais e até mesmo amorais, pois buscam conquistar seus objetivos desenfreadamente. Esse desejo (que é uma prática da lógica do mundo não religioso também) tem gerado a miséria e a destruição de muitas pessoas e até da própria sociedade, porque o conquistar a qualquer custo tomou o lugar do viver em sociedade e compartilhar uma vida comunitária.

Em seguida, o pentecostalismo deve combater a atitude que compromete seu papel como criador de uma força moral de coesão social, transformando-o em mais uma empresa a serviço do sistema capitalista contemporâneo. Dito isso, é fundamental que o pentecostalismo resgate sua conexão com todas as pessoas a sua volta, em especial com os excluídos e marginalizados, oferecendo esperança a esses grupos em uma sociedade em constante transformação. Mesmo diante das influências da modernidade, a comunidade deve preservar os valores de uma teologia sadia e de solidariedade e irmandade, que são essenciais a esse movimento desde sua origem no início do século XX.

O pentecostalismo, tradicionalmente visto como um movimento que promove valores de coesão social e moral tem enfrentado desafios em sua relevância. Quando se transforma em uma instituição que prioriza aspectos mercadológicos, corre o risco de perder sua essência. Essa mudança pode afastar os fiéis de sua missão original, que era oferecer apoio moral e espiritual a sociedade em tempos de constante transformação.

Considerações finais

A compreensão do papel de uma religião está alicerçada na forma de como ela se relaciona com o mundo a sua volta e como ela resolve os conflitos que vão sendo gerados dentro da sua construção histórica, pois:

> [à] medida que nos damos conta disso, os conflitos entre religião e o mundo secular desaparecem, e a religião redescobre seu verdadeiro lugar na vida espiritual humana, a saber, na sua profundidade, a partir da qual concede substância, significado último, julgamento e coragem criadora para todas as funções do espírito humano (Tillich, 2009, p. 46).

Esse papel é fundamental no contexto da modernidade ou pós-modernidade, períodos marcados pela ruptura com estruturas tradicionais de sentido e pelo avanço de uma realidade cada vez mais fragmentada, fria e diluída. Nesse cenário, expressões religiosas como o pentecostalismo assumem o compromisso de reagir a esse movimento, recusando-se a permanecer intocadas por ele. Se todos os segmentos da vida social são, em algum momento, afetados pela lógica moderna, também é possível que essa lógica seja, por sua vez, transformada. A modernidade (ou sua fase pós-moderna) apresenta não apenas desafios, mas também oportunidades. Ao se adaptarem às novas

realidades, as igrejas pentecostais devem buscar um equilíbrio entre a inovação e a preservação de valores fundamentais, como a comunidade, a espiritualidade e a irmandade. E isso significa que, mesmo em um ambiente em constante mudança, os laços comunitários devem ser fortalecidos, promovendo um espaço de apoio mútuo.

Por fim, cabe ao pentecostalismo uma autorreflexão de seus anos de existência, pesando erros e acertos e buscando se transformar de maneira positiva dentro dessa sociedade moderna ou pós-moderna. No entanto, diante das transformações provocadas pela modernidade e pela lógica do capitalismo contemporâneo, o pentecostalismo também se vê diante de um dilema crucial: resgatar sua vocação original de espiritualidade comunitária e resistência social ou consolidar-se como uma expressão religiosa plenamente integrada ao mercado da fé. Embora a autorreflexão seja necessária, é preciso reconhecer que, para muitas lideranças e fiéis, estar alinhado ao modelo capitalista traz lucros concretos (financeiros, simbólicos e emocionais). O culto-espetáculo, o consumo de objetos ungidos e a teologia da prosperidade são expressões dessa lógica, que transforma a fé em um bem de consumo e o fiel em cliente. Assim, o desafio não é apenas reconstruir valores duradouros, mas também questionar se há, de fato, disposição para romper com um sistema que oferece tantas recompensas imediatas. Ao invés de se opor ao mundo fluido e desgovernado da pós-modernidade, o risco é que o pentecostalismo se torne um de seus mais bem-sucedidos produtos perdendo, nesse processo, a chance de ser verdadeiramente transformador.

Referências

ALENCAR, Gedeon, *Assembleias de Deus: origem, implantação e militância (1911-1946)*, São Paulo: Arte Editorial, 2010.

ALENCAR, Gedeon, *Matriz Pentecostal Brasileira*: Assembleia de Deus 1911-2011. Rio de Janeiro: Ed. Novos Diálogos, 2013.

ALENCAR, Gedeon, *Protestantismo tupiniquim: hipótese da (não) contribuição evangélica à cultura brasileira*, São Paulo: Arte Editorial, 2005.

BAUDRILLARD, Jean, *Simulacros e Simulação*. Portugual – Lisboa: Ed. Relógio d'Água, 1991.

BAUMAN, Zygmunt, *Modernidade Líquida.* Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 2001.

BAUMAN, Zygmunt, *Tempos líquidos.* Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 2007.

BAUMAN, Zygmunt, *Vida para consumo: A transformação das pessoas em mercadoria*. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 2008.

BAUMAN, Zygmunt, *"Vivemos tempos líquidos. Nada é para durar"*, São Paulo: 2010. Revista IstoÉ, São Paulo, 24 set. 2010.

BERGER, Peter L. *O Dossel Sagrado: elementos para uma teoria sociológica da religião*, São Paulo: Paulus, 1985.

BERMAN, Marshal. *Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

BITUN, Ricardo. *Igreja Mundial do Poder de Deus*: Rupturas e Continuidades no Campo Religioso Neopentecostal. (Tese de Doutorado em Ciências Sociais) – Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais da PUC-SP, 2007.

BONINO, José Míguez. *Rostos do Protestantismo Latino-Americano*. São Leopoldo, RS: Sinodal, 2002.

CAMPOS, Bernardo. *Experiência del Espíritu – claves para uma inerpretación del pentecostalismo*. Quito: CLAI, 2002.

CAMPOS, Leonildo S. *As origens norte-americanas do pentecostalismo brasileiro*: observações sobre uma relação ainda pouco avaliada. REVISTA USP, São Paulo, n.67, 2005, p. 100-115.

CAMPOS, Leonildo S, *Templo, teatro e mercado*. Petrópolis: Vozes; São Paulo: Simpósio; São Bernado do Campo: UMESP, 1997.

CAMARGO, C.P.F. de (org.), *Católicos, protestantes, espíritas*, Petrópolis: Vozes, 1973.

CARDOSO, Fernando H, O *Brasil Republicano*, vol. 8: estrutura de poder e economia (1889-1930) 8ª ed, In: *História Geral da Civilização Brasileira*, tomo III, vol. 8, Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2006.

CARVALHO, César M.; Pentecostalismo e Pós-Modernidade: Quando a experiência sobrepõe-se à Teologia, Rio de Janeiro: Ed. CPAD, 2017

CESAR, Waldo; SHAULL, Richard, *Pentecostais e o futuro das religiões cristãs*, Petrópolis, Vozes, 1999.

D'EPINAY, C.L., *O refúgio das massas*, Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1970

DURKHEIM, Émile, *Sociologia*, (org.) José Albertino, In: Grandes Cientistas Sociais, 3ª ed. São Paulo: Ática, 1984.

FRESTON, Paul, *Protestantes e política no Brasil: da Constituinte ao impeachment.* (Tese de doutorado), Campinas – SP: Unicamp, 1993.

GUTIÉRREZ, Benjamim F; CAMPOS, Leonildo S (Org), *Na força do Espírito: os pentecostais na América Latina, um desafio às igrejas históricas*, Aipral/Ed. Pendão Real, 1997.

LÉONARD, E.G., *O iluminismo num protestantismo de constituição recente*, São Bernardo do Campo: Programa Ecumênico de Pós-Graduação em Ciências da Religião, 1988.

MARIANO, Ricardo, *Análise sociológica do crescimento pentecostal no Brasil*, Tese de doutorado em Sociologia, São Paulo: FFLCH-USP, 2001.

MARIANO, Ricardo. *Laicidade à brasileira: Católicos, pentecostais e laicos em disputa na esfera públic*a. Civitas, v. 11, no. 2. Porto Alegre, maio-ago 2011, pp. 238-258.

MARIANO, Ricardo. *Sociologia do crescimento pentecostal no Brasil: um balanço*, Perspectiva Teológica, Belo Horizonte, Ano 43, Número 119, p. 11-36, Jan/Abr 2011.

MARX, Karl; ENGELS, *Friedrich. Manifesto do Partido Comunista*. Tradução de Nélio Schneider. São Paulo: Boitempo, 2010.

MENDONÇA, Antonio Gouvêa, *Protestantes, pentecostais & ecumênicos*. 2ª ed. São Bernardo do Campo: Universidade Metodista de São Paulo, 2008.

MENDONÇA, Antônio Gouvêia; VELASQUES FILHO, Prócoro. *Introdução ao protestantismo no Brasil*. 2ª ed. São Paulo: Edições Loyola, 2002.

NEGRI, Fernanda de, Crescimento dos estabelecimentos religiosos no país é liderado por igrejas pentecostais e neopentecostais. IPEA: Brasília, 2023. Disponível em: https://www.ipea.gov.br/portal/categorias/45-todas-as-noticias/noticias/14594-crescimento-dos-estabelecimentos-religiosos-no-pais-e-liderado-por-igrejas-pentecostais-e-neopentecostais#:~:text=Entre%200s%20124.529%20estabelecimentos%20existentes,n%C3%BAmero%20de%20estabelecimentos%2C%2014%25.

NOVAES, R.R., *Os escolhidos de Deus: pentecostais, trabalhadores e cidadania*, Rio de Janeiro: Marco Zero e Cadernos do ISER, 19 (1985).

ORTIZ, Renato (org.). 1983. *Bourdieu: Sociologia*. São Paulo: Ática. Coleção Grandes Cientistas Sociais, vol. 39, p. 156-183.

PIERUCCI, Antônio F. *As religiões no Brasil*. In: GAARDER, J.; HELLERN, V.; NOTAKER, H. O livro das Religiões, São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

PIERUCCI, Antônio F. *SECULARIZAÇÃO EM MAX WEBER: Da contemporânea serventia de voltarmos a acessar aquele velho sentido*, Rev. bras. Ci. Soc. vol. 13 n. 37 São Paulo, 1998. site: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-69091998000200003. Acesso dia 13/07/2015.

PIERUCCI, Antônio F. *Reencantamento e Dessecularização a propósito do auto-engano em sociologia da religião*, Revista Novos Estudos CEBRAP, nº 49, ano 1997, p. 99-117.

RIVERA, Paulo B. *Tradição, transmissão e emoção religiosa*: Sociologia do protestantismo contemporâneo na América Latina, São Paulo: Olho d'Água, 2001.

SANTOS, Milton. *Por uma outra globalização: do pensamento único à consciência universal*. 10. ed. Rio de Janeiro: Record, 2003.

SIQUEIRA, Deis. Pluralidade e trânsito religioso na atualidade. Trabalho apresentado no I Simpósio de Religião e História, realizado na Faculdade de Ciências e Letras da UNESP, Assis, 26 e 27-06-1999. Disponível em: http://bmgil.tripod.com/sde47.html. . Acesso em 01/05/2015.

SOUZA, B.M. de, *A experiência da salvação: pentecostais em São Paulo*, São Paulo: Duas Cidades, 1969.

SOUZA, Natanael Francisco de, *Primeira Expansão Pentecostal no Brasil: a canção da mudança (1960 a 1980)*. (dissertação) São Paulo: FFLCH – USP, 2008.

TEIXEIRA, Faustino, *Faces do catolicismo brasileiro contemporâneo*, REVISTA USP, São Paulo, n.67, p. 14-23, setembro/novembro 2005.

TILLICH, Paul. *Teologia da Cultura*. São Paulo: Fonte Editorial, 2009.

WILLEMS, E., *Followers of the new faith: culture change and rise of Protestantism in Brasil and Chile*, Nashville: Vanderbilt University Press, 1967.

O legado de Esther de Figueiredo Ferraz: notas e reflexões

Louise Teixeira Diório

> A morte faz calar as palavras. São inúteis. Servem para nada. Somente os tolos tentam consolar. Eles não sabem que as palavras de consolo, brotadas das mais puras intenções, são ofensas à dor da pessoa golpeada pela morte.
>
> Rubem Alves (2012, l. 1.300 [e-book kindle])

A proposta deste capítulo de livro consiste na pesquisa a respeito da trajetória de vida de Esther de Figueiredo Ferraz e sua contribuição para a história das mulheres no Brasil, sobretudo em termos de liderança feminina.

A ideia inicial desta pesquisa advém de um incômodo pessoal sobre o retrato feminino na historiografia do Mackenzie que, a meu ver, ainda foi pouco explorado, apesar do potencial investigativo. Doutra parte, desde criança, sempre tive uma curiosidade latente em saber as histórias de vida das pessoas, principalmente daquelas notáveis e expostas na grande mídia. Segundo Michelle Perrot (2019, p. 22), "no teatro da memória, as mulheres são uma breve sombra".

Figura 1: Esther ao lado do Prêmio Guerreiro da Educação, concedido pelo CIEE e Estadão

Fonte: Acervo CHCM, 1999

O que, de fato, inspirou a escolha deste trabalho foi o poema de autoria de Esther de Figueiredo Ferraz, devido à sensibilidade em que a autora reflete sobre o que fica após a morte do ser humano e o que sobra de nós depois que morremos, o qual transcrevo abaixo:

Quando eu morrer, aquilo que era meu
A que mãos irá ter? A que dedos
Dar-se-ão as chaves dos segredos
Que são a própria essência do meu eu?

Retratos, livros, flores já sem cor,
Cartas de amor trocadas que guardei,
Versos que fiz e nunca revelei.
Quem os verá, Deus meu, quando eu me for?

As coisas que eu amei, esse cenário
Composto de relíquias e lembranças
Quem os destruirá? Que rudes lanças
Irão deitar por terra o meu sacrário?

Alguns virão, por certo, abrindo portas,
Armários e gavetas devassando...
Espera, meu amor, só entres quando
Cessado o vozerio, a horas mortas,

A casa já vazia, escura, nua,
Envolta enfim, em terna e doce calma,
Aí se achar apenas a minh'alma,
Podes levá-la, então, foi sempre tua.

Esther de Figueiredo Ferraz
(*Quando eu morrer*, s.d.)

Esther de Figueiredo Ferraz nasceu no dia 6 de fevereiro de 1915, em São Paulo. Filha do fazendeiro e político Odon Carlos de Figueiredo Ferraz e da dentista Julieta Martins de Figueiredo Ferraz, teve cinco irmãos – Lúcia, José Carlos, Julieta, Manoel e Heloísa. Quando ainda era uma bebê, a família se mudou para o interior e somente anos mais tarde voltou para a capital paulista para estudar no Colégio Sion. Na adolescência, a jovem estudou no Colégio Liceu Nacional Rio Branco e no Ginásio do Estado. Em 1935, concluiu a licenciatura pela Faculdade de Filosofia de São Bento e, em 1944, formou-se em Direito pela Faculdade do Largo São Francisco, da Universidade de São Paulo (USP).

Em 1947, com notória vocação para a educação, inscreveu-se no concurso de livre-docência na Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo (USP). Contudo, a inscrição da jovem foi denegada após um dos examinadores argumentar que, por se tratar de uma mulher, a candidatura não cumpria o requisito mínimo. Destemida desde muito jovem, Esther permaneceu com seus ideais. Até então, ninguém

desconfiava, mas anos mais tarde a caloura tornar-se-ia a primeira mulher a integrar o corpo docente da tradicional faculdade das Arcadas, na disciplina de Direito Penal.

Em 1965, mais madura e experiente, conquistou outro reconhecimento profissional: tornou-se a primeira mulher a ocupar a cadeira da Reitoria da Universidade [Presbiteriana] Mackenzie, cujo honroso cargo foi por ela desempenhado até meados de 1971. Nessa ocasião, a professora Esther de Figueiredo Ferraz rompeu uma importante barreira na atuação feminina acadêmica, por ser a primeira a assumir a reitoria de uma instituição de Ensino Superior da América Latina, como apontam os jornais da época[1]. Nessa mesma instituição, integrou o corpo docente da Faculdade de Direito. Anos mais tarde, de 1982 a 1985, a convite do então presidente João Figueiredo, veio a fazer parte do Ministério do Governo Federal, como titular da Pasta de Educação e Cultura. Assim, tornou-se a primeira mulher a assumir tal posição no cenário público, no Brasil.

A história das mulheres como objeto de pesquisa é repleta de nuances, abordagens e subjetividades. O avanço das pesquisas nesse campo ampliou o debate dentro do ambiente acadêmico, ultrapassou questões de gênero e seguiu para vertentes de representações culturais. Para Schwartz (2017, p. 32), "o sistema de gênero é construído segundo paradigmas religiosos, filosóficos, legais e políticos que definem as categorias sociais e culturais atribuídas a homens e mulheres, na medida em que a educação, as relações familiares e de trabalho incidem na interiorização das funções sexuais".

Segundo Joan Scott (2011), autora teórica clássica, embora a história das mulheres seja associada principalmente aos movimentos feministas da década de 1960, esse campo de estudo não requer somente

1 Segundo publicação do jornal *Folha de S. Paulo*, publicado no dia 18 de abril de 1965 (Clipping, Acervo CHCM): "A advogada Esther de Figueiredo Ferraz tomou posse no cargo de reitora da Universidade Mackenzie, como a primeira mulher a ocupar este posto na América Latina".

uma narrativa linear política-ideológica, mas também um relato mais completo que considera as variadas posições femininas na sociedade como parte da história cultural. Esses estudos foram ampliados a partir da década de 1970 e, na década de 1980, distanciaram-se propriamente dos pontos políticos e passaram a dialogar com outros campos do conhecimento. A autora acredita que "há uma ambiguidade inerente ao projeto da história das mulheres, pois ela é ao mesmo tempo um suplemento inócuo à história estabelecida e um deslocamento radical dessa história". (Scott, 2011, p. 77). Para Scott (2011, p. 95), "a 'boa' teoria encara as mulheres e suas experiências como os fatos autoevidentes que são a origem da identidade e da ação coletiva". Logo, segundo a autora, para compreender a ação coletiva de uma determinada época ou grupo, faz-se necessário trazer à tona contextos de identidades[2] individuais.

A partir dessa perspectiva, iremos refletir sobre a presença de Esther de Figueiredo Ferraz na sociedade e, principalmente, sobre seu legado.

Uma vida de pioneirismo

A trajetória pioneira de Esther de Figueiredo Ferraz já denota o legado que deixou para a sociedade. Ser a primeira mulher em diversas posições de liderança e destaque durante o século XX foi de extrema importância para o avanço da educação, do direito, da política e, sobretudo, para as mulheres. A partir de seu legado, outras patrícias ganharam novos espaços no cenário público, nas salas de aulas, nas faculdades, nos júris e assim por diante. Neste subcapítulo, veremos de

2 No campo de identidade, considera-se aqui conceitos explicados pelo sociólogo Stuart Hall (2019), como a "celebração móvel", cujo "sujeito assume identidades diferentes, em diferentes momentos, que não são unificadas ao redor de um 'eu' coerentes", portanto, são "contraditórias, empurrando em diferentes direções, de tal modo que nossas identificações estão sendo continuamente deslocadas" (Hall, 2019, p. 12).

qual maneira o nome de Esther de Figueiredo Ferraz tem sido utilizado no ambiente acadêmico por outros pesquisadores e pensadores.

Um ano após a morte da professora Esther, em 2009, a *Revista do Advogado* (2009, Ano XXIX, nº 104), promovida pela Associação dos Advogados de São Paulo (AASP), fez uma edição especial para homenageá-la, sob o título *Homenagem à professora Esther de Figueiredo Ferraz*. Ao todo são vinte autores que tiveram algum tipo de aproximação com ela ao longo da vida e, por meio de seus textos, homenageiam-na contando relatos pessoais ou trazendo à tona discussões pertinentes aos assuntos que ela defendeu ao longo de sua trajetória, como o papel social da universidade e o sistema de ensino. Destaco então, a partir de grifos meus, alguns trechos que a revista contém a respeito do que a vida de Esther representou para alguns dos autores.

Depoimento de alguns de seus alunos:

> Procuro até hoje seguir o exemplo da professora Esther: rigor e dedicação incansável, com exigência primeiramente consigo mesma e, depois, com todos os colaboradores. Ela era extremamente exigente no que fazia e mandava fazer – repreendia, chamava a atenção, mas fazia tudo em razão do amor que nutria. Nem sempre ela demonstrava esse sentimento, porque queria que a tarefa fosse bem-sucedida, por isso não aparentava facilmente a sua generosidade, embora essa também fosse uma característica marcante da sua personalidade (depoimento de Regina Beatriz Tavares da Silva in Revista do Advogado, Ano XXIX, nº 104, 2009, p. 106).

> A nossa associação sempre parcimoniosa ao dirigir encômios, vez por outra cede ante certas personalidades do mundo jurídico. Há oportunidades em que é forçoso renunciar ao seu já tradicional comedimento

e prestar a justa homenagem. Assim, homenagear a professora Esther com uma edição da Revista do Advogado brotou como necessidade imposta por sua fulgurante trajetória [...] O pioneirismo em inúmeras situações logo cedia espaço ao seu excepcional desempenho a cada nova empreitada [...] Doou sua vida ao Direito e à Cultura, à transmissão do conhecimento, à advocacia, aos amigos, aos seus alunos e ao país. Dividiu-se e serviu a muitos (depoimento de Antonio Ruiz Filho in Revista do Advogado, Ano XXIX, nº 104, 2009, p. 5).

A professora Esther foi o exemplo cabal da integridade que não se deixa levar pelo aforismo "quem não vive como pensa, acaba pensando como vive", que norteia a modernidade. Os ideais mudam ao sabor dos interesses. A professora Esther sempre pautou sua conduta por suas convicções, na busca insaciável da verdade e do bem. Na visão chestertoniana, ao dilema do intelectual renascentista que se perguntava "ser ou não ser, eis a questão", o pesado professor medieval responderia com voz de trovão: "ser, eis a resposta". Assim respondeu a professora Esther aos desafios que suas responsabilidades lhe apresentaram ao longo da vida, influindo positivamente na conformação da nossa cultura (depoimento de Ives Gandra da Silva Martins Filho in Revista do Advogado, Ano XXIX, nº 104, 2009, p. 43).

Figura 2: Notícia que estampa a primeira página do jornal Correio Braziliense a respeito da nova *ministra*

Educação leva a mulher ao Poder

No lugar de Rubem Ludwig, no MEC, a primeira ministra da história política brasileira

Pela primeira vez na história do Brasil, uma mulher ocupa a chefia de um Ministério. O privilégio coube à professora paulista Ester Figueiredo Ferraz, 67 anos, ex-reitora da Universidade Mackenzie e ex-secretária de Educação do governo Laudo Natel. Ela foi convidada pelo presidente Figueiredo para substituir no Ministério da Educação e Cultura o general Rubem Ludwig. A decisão foi tomada após a tradicional "reunião das nove", no Palácio do Planalto. Figueiredo ouviu os chamados ministros da Casa e, em seguida, fez o convite por telefone à professora, que o aceitou imediatamente. A nova Ministra, em São Paulo, mostrou-se surpresa com a indicação e não quis precisar qual a prioridade de sua gestão. Arriscou, no entanto, qual o principal obstáculo que encontrará: insuficiência de verbas. Antes de ser a primeira mulher brasileira a se tornar ministro de Estado, Ester já ostentava outro título: foi a primeira mulher, na América do Sul, a tornar-se reitora. Sua indicação teve um impulsionante parecerista: o general Octávio Medeiros, chefe do SNI. (Pág. 4)

La Rocque morre, aos 70, no Rio

Aos 70 anos, morreu ontem, no Hospital dos Servidores, no Rio de Janeiro, o ex-senador Henrique La Rocque, ministro aposentado do Tribunal de Contas da União, com câncer generalizado (metástase). Será sepultado às 15 horas, hoje, no Cemitério São João Batista, no Rio. No Senado, como no Tribunal de Contas, a notícia da morte de La Rocque abalou a todos e o conceito emitido pelo falecido senador Petrônio Portella foi lembrado: "La Rocque é o melhor homem do mundo". (Página 4)

Venturini e Ludwig já nomeados

Conforme já fora anunciado, o presidente Figueiredo designou ontem para a Chefia do Gabinete Militar o general Rubem Ludwig. O general Danilo Venturini será o titular do Ministério Extraordinário para Assuntos Fundiários — a ser criado por decreto — e chefiará a Secretaria do Conselho de Segurança Nacional. A publicação desses atos deverá ocorrer nos próximos três ou quatro dias e os dois militares devem tomar posse na próxima semana. (Página 4)

Ester Figueiredo Ferraz, primeira mulher a ocupar um ministério na história política do Brasil

Fonte: *Correio Braziliense*, Nº 7.114, 1982, p. 1

Sobre os pensamentos críticos da professora Esther e sua atuação profissional, alguns pares refletem:

> Para quem teve, como eu, a ventura de conhecer a sua trajetória de vida, quer pelo relacionamento pessoal, quer por informações de amigos e parentes, o que ficou gravado, e intensamente gravado, foram as suas qualidades pessoais, a sua fascinante personalidade, a sua fidalguia, as suas opiniões sobre fatos e pessoas,

> as suas ideias todas com algum conteúdo filosófico e humanista, enfim, o seu cativante e exemplar modo de ser. Um dos seus atributos mais notáveis era a inteligência culta e ao mesmo tempo ágil, pragmática, sintonizada com a realidade e pronta para adaptar conceitos teóricos a problemas específicos a serem resolvidos (depoimento de Antônio Cláudio Mariz de Oliveira in Revista do Advogado, Ano XXIX, nº 104, 2009, p. 7-8).
>
> Dentre as exemplares mulheres paulistas, das quais nossa história tem sido rica e bem servida, sobressaiu, enquanto por aqui esteve, a figura de Esther. Era uma liderança natural, exercida sem esforço, nem artificialismos, em todos os grupos humanos, notadamente os femininos. Sobre a natureza do líder, inserem-se valores como: clarividência, generosidade, solidariedade, compartilhamento na tomada de decisão, equilíbrio emocional, objetividade racional, respeito ao próximo e amor à liberdade. O verdadeiro líder não engana, não decepciona, delega responsabilidades, ouve liderados, ecoa o pensamento e as aspirações do grupo e dá soluções que expressam a média do pretendido por todos. Daí nasce a força do seu fascínio sobre os que o acompanham. Caso contrário, em vez de líder, ter-se-ia um desprezível autocrata (depoimento de Paulo Nathanael Pereira de Souza in Revista do Advogado, Ano XXIX, nº 104, 2009, p. 97).

Sobre a memória e a morte de Esther de Figueiredo Ferraz, dizem:

> Minha memória ficou igualmente marcada pela boa vibração da eloquência de Esther, uma vocação forjada, convém ao revelar, na escola do júri, a mais democrática justiça humana. Seja-me escusado evocar uma imagem poética, a título de conclusão. É uma

forma de olhar em direção à transcendência que se faz possível pela dignificação do ser humano e de sua obra na Terra. Em 23 de setembro de 2008, o corpo da primeira mulher desceu ao mar. Sua alma, e por isso será sempre lembrada, ascendeu finalmente aos céus (depoimento de Márcio Thomaz Bastos in Revista do Advogado, Ano XXIX, nº 104, 2009, p. 59).

Parafraseando um mestre de Esther, o professor Vicente Rao, para quem a velhice era inconstitucional, posso dizer, com a profunda admiração que, para pessoas com ela, morrer é inconstitucional. A busca de Esther pelo conhecimento finalmente terminou: de onde está, certamente pode desfrutar da visão ampla, ilimitada, que sempre almejou, tendo, enfim, todas as respostas pelas quais sua mente brilhante e seu coração terno ansiaram (depoimento de Marco Aurélio Mendes de Faria Mello in Revista do Advogado, Ano XXIX, nº 104, 2009, p. 63).

Conheci a professora Esther e sua querida irmã, Heloísa de Figueiredo Ferraz (a nossa inesquecível Pituca) na casa de meus saudosos tios, Alberto Moniz da Rocha Barros e Maria Amélia Mamede de Freitas, no fim da década de 1950. Depois, a amizade com a professora Esther ganhou uma fantástica circunstância, por intermédio do coração generoso de nosso querido e inesquecível professor Vicente Ráo. Não tendo filhos de seu sangue, nosso mestre e amigo, adotou três: Esther, Saulo Ramos e eu [...] De coração contrito, posso dizer: minha venerável e querida amiga, que saudade de sua presença tão encantadora e marcante, diante daqueles que tiveram a ventura e o privilégio de conviver com um ser humano capaz de dar uma lição tão fantástica e eterna de uma vida digna de ser vivida.

> Na casa do Pai, tenha certeza, você continuará a viver uma nova dimensão do amor, na lembrança daqueles que a amaram em vida (depoimento de Ovídio Rocha Barros Sandoval in Revista do Advogado, Ano XXIX, nº 104, 2009, p. 87).

Durante o evento acadêmico *I Jornadas CINIG de Estudios de Género y Feminismos – Teorías y políticas: desde el Segundo Sexo hasta los debates actuales*, Romeri Moreira (2009) apresentou o trabalho intitulado *A participação de mulheres na construção da "Polícia Feminina" no Brasil – 1940/1950*. Nele, a pesquisadora tem como intuito refletir a participação das intelectuais paulistanas das décadas de 1940 e 1950 no que tange à mulher policial, a partir da criação de um corpo policial feminino. Moreira (2009), então, reflete que, para a advogada Esther, o tom da conversa não era ditado para defender a igualdade entre os sexos, mas sim a modernização da polícia e, para isso, uma equipe feminina seria uma atuação multiforme para o policiamento. Para a autora (2009, p. 6-7), o discurso de Esther traz um "afastamento dessa empreitada de um feminismo tido como errôneo, agressivo e antipático e a negação da necessidade do porte de armas das futuras mulheres policiais que não pretendem de forma alguma se masculinizar" e, portanto, adota a postura de um "feminismo bem-comportado" a fim de "acalmar o horror estampado frente a possibilidade de mudanças no sistema de identificação de gênero e de papéis de gênero". Conclui dizendo que os argumentos levantados pelas intelectuais trazem uma referência passada pelas sufragistas brasileiras nas primeiras décadas do século XX: "o discurso da criação do Policiamento Feminino no Brasil é devedor do maternalismo, mas este se encontra outra vez deslocado e se coloca no limite da fronteira simbólica entre masculino e feminino, ao defender feminilizar/maternalizar a função das corporações policiais. Espaço este de construção da virilidade" (Moreira, 2009, p. 6-7).

A obra *Mulher, sociedade e direitos humanos: homenagem à professora doutora Esther de Figueiredo Ferraz*, organizada por Patrícia Tuma Martins Bertolin e Ana Claudia Pompeu Torezan Andreucci, publicada em 2010, foi elaborada com o intuito de homenagear a professora Esther, conforme ditado em sua apresentação:

> A mulher tem muito mais força do que podemos imaginar; tem o poder de dar a volta por cima e dizer a todos que o mundo é bom e vale a pena viver e trabalhar para melhorar a sua vida e daqueles que a cercam, Ela está em toda parte, mudando para melhor todos os setores do mundo. É visível que a contribuição da mulher nas diferentes áreas da sociedade poderia e deveria ser privilegiada [...]. Todo este trabalho é dedicado a uma mulher única: Esther de Figueiredo Ferraz, advogada, professora, intelectual, sempre firme e elegante, o modelo de mulher à frente do seu tempo (depoimento de Sandra Dotto Stump in Bertolin; Andreucci, 2010, p. 9).

A respectiva obra contém mais de trinta capítulos e mais de trinta autoras e não aborda a trajetória de vida de Esther de Figueiredo Ferraz como foco, mas sim assuntos variados relacionados às mulheres, tais como: mulher e família, mulheres na história, igualdade, mulheres na Constituição de 1988, o público e o privado, o direito ao trabalho, as mulheres no mercado de trabalho, feminismo e arquitetura no século XX, a violência contra a mulher, perspectivas de gênero no judiciário, semiótica no discurso feminino, assédio sexual, segurança pública, maternidade, a mulher negra no mercado de trabalho, mulheres indígenas, a inclusão social de mulheres com deficiência, maternidade e prisão, tráfico de mulheres e exploração sexual, meio ambiente, dentre outros. Conforme afirma Monica Herman Caggiano (Bertolin; Andreucci, 2010, p. 12) na introdução do livro, "pode-se asseverar que a personalidade de Esther serviu como reflexo e espelho

de ser para as novas gerações, principalmente as mulheres. A sua trajetória é marcada por condutas timbradas, dignidade, honestidade, tenacidade e coragem. As ideias de liberdade e igualdade mantiveram pedestal destacado na vida e nas ações que desenvolveu".

Figura 3: Matéria estampada no jornal Folha de S. Paulo

Fonte: Acervo CHCM, 1965

Outro artigo que cita Esther de Figueiredo Ferraz foi publicado na revista *Direito e Práxis*, da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), em 2016, por Flávia Biroli, sob o título *Political violence against women in Brazil: expressions and Definitions* (*Violência política contra as mulheres no Brasil: manifestações e definições*, em português) e tem como objetivo apontar as formas de violência política sofridas pelas brasileiras. A protagonista do estudo é a presidente Dilma Rousseff, porém há um trecho em que a autora cita a professora Esther:

> Analisando a presença de ministras nas principais revistas semanais brasileiras desde 1982, quando o Brasil teve sua primeira ministra (Esther de Figueiredo Ferraz, Ministério da Educação e Cultura do último governo militar antes da democratização), percebemos que a presença feminina sempre foi desigual e diferenciada se comparada aos homens. Ao longo do período, a presença estereotipada organizou a imagem da mulher, principalmente por uma estreita relação entre corpo, vida privada e imagem política da mulher. Mas tornou-se gradualmente menos explícito de 1982 aos anos 2000. Dilma Rousseff, como ex-ministra e como candidata nas eleições presidenciais, nos anos entre 2006 e 2010, não era retratada da mesma forma que as ministras anteriores (Birolli, 2016, p. 571, tradução nossa).

Segundo Biroli (2016), uma das principais diferenças dessa análise são os estereótipos extremistas que negam ou não legitimam a presença feminina no cenário público que, anteriormente, já haviam sido considerados superados. Para finalizar, Biroli (2016, p. 585, tradução nossa) conclui que as manifestações de violência contra as mulheres na política são uma forma de silenciá-las no debate e nas organizações e, deste modo, tal atitude retira a condição delas como sujeitos iguais aos homens, "contribui para mantê-las subalternas na vida pública; nega a condição das mulheres como atores políticos iguais e

contribui para mantê-las subalternas no setor, enfraquecendo e limitando a democracia".

Outra homenagem dedicada à memória de Esther de Figueiredo Ferraz foi o documentário da TV Justiça, de 2018, intitulado *Tempo e História: trajetória da jurista Esther de Figueiredo Ferraz*, do qual destaco dois relatos abaixo.

Para a ex-aluna da professora Esther e promotora de justiça aposentada, Luiza Nagib Eluf, um dos pontos-centrais é a representatividade feminina:

> Quando vejo uma mulher como a professora Esther, sempre penso que ela deve ter uma mãe muito forte. Então, toda vez que eu olhava para a professora Esther, pensava: como teria sido a sua mãe? Eu tenho muita saudade da professora Esther e também tenho muito carinho por ela, também, pela forma como ela me tratou naquela selva machista que era a São Francisco. No 5º ano do curso, quando ela veio a ser a minha professora, eu já estava casada e havia engravidado. Ela era a única que me olhava com compreensão. Ela olhava para a minha gravidez sem a reprovação que os professores homens tinham para mim, quando fixavam a minha barriga com os olhos (TV Justiça, 2018).

Para amiga de Esther e professora, Yesis Passarinho, a curiosidade da menina Esther pelos livros considerados de adulto já denotava a sua capacidade intelectual e brilhantismo:

> A Esther sempre teve um comportamento diferente. Ela estudava mais do que brincava e lia muito mais do que brincava. Os alunos sempre foram amigos dela. Sabe que, em São Paulo, não dava para convidar a Esther para nada porque ela sempre tinha algum aluno em algum lugar que tomava a frente. Eu dizia para

> ela: "Esther, eu só posso ir com você nos restaurantes do Rio de Janeiro". Eu tinha muita preocupação com ela no Ministério da Educação e da Cultura por causa dos deputados e dos senadores, por eles eram muito masculinizados, com aquela época em que o homem predominava muito. Eles eram atrevidos, sabe? [risos] Nessas horas o pessoal me chamava, porque diziam que eu era muito espevitada. Enfim, ela era muito amiga de todos nós. Ela cultivava a amizade com quem trabalhava com ela e todo mudo gostava dela. A Esther não fazia nada pela metade. Não fazia nada superficial. Nada (TV Justiça, 2018).

Outro artigo que cita a Esther foi publicado em 2019 na *Revista Jurídica Luso-Brasileira*, em 2019, por Deise Brião Ferraz e Thais Campos Olea, sob o título *Apontamentos Históricos sobre o ingresso e a permanência das mulheres no ensino jurídico brasileiro*, o qual traz como hipótese o fato de que "o ensino jurídico no Brasil nasceu para atender um projeto elitista e patriarcal e, a partir disso, teve por objetivo reconstruir o ingresso e permanência das mulheres no ensino superior jurídico brasileiro". Esther é citada em um trecho breve:

> Superando essas questões a partir de um marco de luta, Myrthes Gomes de Campos, libertou-se da acomodação de viver atendendo as expectativas depositadas na função social da mulher do século XIX para desconstruir o lugar de fala do homem, advogado, casado, detentor de todas as prerrogativas e oportunizar as mulheres que lhe sucederam percorrer o mesmo caminho. E assim aconteceu: lhe seguiram figuras como a de Maria Bernadete Neves Pedrosa, a primeira mulher a ser admitida no curso de Direito da Universidade Federal de Pernambuco, em 1965. Também, Esther de Figueiredo Ferraz, a primeira mulher a ser admitida

> como professora da Universidade de São Paulo e primeira mulher a ocupar um cargo de Ministério no Brasil, assumindo a pasta do Ministério da Educação, em 1982, no governo Figueiredo. Também Ivette Senise Ferreira que, em 1998, foi a primeira mulher a ser diretora da Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo. Além de Ellen Gracie Northfleet que no ano de 2000 tornou-se a primeira mulher a ser nomeada ministra do Supremo Tribunal Federal desde a sua criação, em 1828 (Ferraz; Olea, 2019, p. 675).

Por último, outra pesquisa encontrada que cita a professora Esther foi escrita por Maria Celi Chaves Vasconcelos e Ana Cristina B. Lopez M. Francisco, intitulada *A participação feminina no Conselho Federal de Educação do Brasil: uma análise qualitativa,* publicada em 2020 na revista *New Trends in Qualitatives Research.*

> Durante a permanência do CFE como órgão normativo e regulador da educação brasileira, no período escolhido para recorte deste estudo, de 1961 a 1995, somente 13 mulheres exerceram o mandato de conselheiras, sendo elas: Nair Fortes Abu – Mehry, Esther de Figueiredo Ferraz, Lena Castello Branco Ferreira Costa, Maria Therezinha Tourinho Saraiva, Edilia Coelho Garcia, Eurides Brito da Silva, Maria Antonia Amazonas Mac Dowell, Anna Bernardes da Silveira Rocha, Zilma Gomes Parente de Barros, Lêda Maria Chaves Tajra 1, Margarida Maria do Rego Barros Pires Leal, Dalva Assumpção Souto Mayor, Eunice Ribeiro Durham. Além de estarem em número muito inferior ao dos conselheiros homens, as mulheres que fizeram parte daquele colegiado foram mais presentes na Câmara de Ensino Primário e Médio e, posteriormente, na Câmara de Ensino de 1º e 2º Graus, do que na

> Câmara de Ensino Superior, assim como estiveram secundarizadas em um cenário masculino, no qual foram pensadas políticas educacionais marcantes, cujos efeitos atravessaram as décadas seguintes.
>
> [...] Além disso, a primeira mulher nomeada para o CFE foi Nair Fortes Abu – Mehry, em 18 de novembro de 1968, embora se tratasse de vaga "interina", ou seja, não era nem suplente, era apenas interina, enquanto não se nomeava um titular e um suplente. [...] Algo semelhante ocorreu com a conselheira Esther de Figueiredo Ferraz, nomeada, inicialmente, em 27 de dezembro de 1968 como suplente. Todavia, em 13 de maio de 1970, Esther de Figueiredo Ferraz, é nomeada como titular em seu primeiro mandato de seis anos no CFE. Quando essas duas mulheres ingressaram no CFE já havia um colegiado consolidado, ativo desde 1962, pelo qual já tinham passado e cumprido diferentes tempos de mandatos, nada menos do que 73 conselheiros homens, alguns renomados intelectuais da época, como Abgar Renault, Alceu Amoroso Lima, Anísio Teixeira, Clóvis Salgado, Dom Helder Câmara, Josué Montello, o próprio Newton Sucupira, entre outros (Vasconcelos; M. Francisco, 2020, p. 450; 455; 456).

Portanto, como consideram as autoras Maria Celi Chaves Vasconcelos e Ana Cristina B. Lopez M. Francisco (2020, p. 458), nas décadas de 1960 a 1990, no órgão normativo máximo da educação brasileira, o Conselho Federal de Educação, houve uma diminuta participação feminina, pois "as mulheres que fizeram parte daquele colegiado, em que pese terem tido as mesmas funções do que os homens, apresentam uma história que ainda não foi escrita e muito menos atraiu a curiosidade das próprias instituições que deveriam preservar essa memória" e, portanto, o que resta na historiografia "são

traços fugazes que se perdem, cada vez mais, distantes das possibilidades de serem reconstituídos".

Figura 4: Esther aparece em seu escritório estampando uma matéria sobre ela no início da carreira

Fala a dra. Esther Figueiredo Ferraz logo após o julgamento

NÃO ACHANDO CABIVEL A APELAÇÃO, A DEFENSORA PRETENDE RETIRAR MIRIAM BANDEIRA DE MELO DA CASA DE DETENÇÃO NA PROXIMA SEGUNDA-FEIRA

A nota emocionante das ultimas horas da tarde de ontem foi o desfecho do julgamento de Miriam Bandeira de Melo.

As mais desencontradas opiniões sobre as probabilidades de absolvição ou condenação agitavam a cidade. A rigor não se falou em outra coisa, a despeito da movimentação absorvente da coletividade citadina.

Finalmente correu celere a noticia.: Miriam Bandeira Bandeira de Melo fora absolvida. Cessou o comentario rumoroso e desfez-se o clima de alta tensão. Esse o fato principal, pois o publico acostumou-se a confiar no juri e nas suas decisões. Sabe que homens de bem e de cultura ali foram reunidos para julgar e que saberiam decidir, aquilatando precisamente os argumentos apresentados pela defesa e pela acusação.

Motivo do interesse publico era tambem a figura da defensora de Miriam Bandeira de Melo, a advogada paulista dra. Ester de Figueiredo Ferraz.

Assim, procuramos as impressões da defensora de Miriam Bandeira de Melo.

— "Estou exausta com os esforços despendidos e, naturalmente, bastante satisfeita com o veredito dos senhores jurados. Devo declarar, mesmo, entusiasmada com o corpo de jurados de S.. Paulo, disse-nos a dra. Ester Figueiredo Ferraz. E prosseguiu: — "durante todas as fases da minha defesa verifiquei a absoluta atenção do corpo de jurados, voltados todos em grau de alto interesse, durante as tres horas empregadas pela defesa para minha exposição que souberam julgar merecidamente, absolvendo minha constituinte".

A uma nossa pergunta sobre a apelação da acusação, disse-nos a dra. Ester que, dada a evidente normalidade dos trabalhos do juri, julgava não seria interposta apelação, ela que somente por arguição de nulidade, ela seria procedente.

Devo dizer que o que me preocupa no momento é coisa diversa: "estou desejosa de transmitir à cidade de Jundiaí, terra natal de Miriam, os meus vivos agradecimentos pela excepcional cooperação que me foi dada, facilitando-me a posse de todas as provas requeridas para instruir a defesa e pelo constante amparo moral oferecido à Miriam durante todo este longo tempo.

Acreditando, pois, não ser cabivel a apelação por parte da promotoria pública, adiantou-nos a defensora de Miriam que pretende ir busca-la à Casa de Detenção na proxima segunda-feira.

PUS" EM FAVOR
S DO "HOJE"

Dra. Ester de Figueiredo Ferraz

Fonte: *Correio Paulistano* (1948, p. 12).

Considerações finais

Esther de Figueiredo Ferraz construiu uma carreira sem vinculação partidária ou político-ideológica. Seu papel, como fez questão de ressaltar por diversas vezes, era o de educadora. As motivações por trás de cada discurso, planejamento e cargo em que liderava era em prol da educação de crianças, adolescentes e adultos. O foco de suas iniciativas era desenvolvido com o intuito de oferecer novas perspectivas culturais, conhecimento e oportunidades para as pessoas, como

ressalta em uma de suas construções teóricas basilares: "A educação não é tarefa de alguns nem de muitos, mas de todos. O estudante universitário brasileiro, devidamente informado sobre nossa realidade educacional, será sempre um melhor estudante e um melhor brasileiro" (Ferraz, 1976, p. 4-5).

Nota-se que não são muitos os trabalhos que citam o nome de Esther de Figueiredo Ferraz, sobretudo no campo biográfico ou histórico-cultural. Contudo, cada pesquisador, apesar de em número singelo, completa a teia do conhecimento com prismas diferentes, bagagens distintas e temas variados o que, para o bem da construção do saber, traz pluralidade e dinamismo para a expressão das ideias. Fato que, inclusive, abrindo uma leve extrapolação da autora que vos escreve, foi sempre um ponto de questionamento: ora, se a professora Esther foi pioneira e abriu caminhos para a mulheres que vieram a seguir sobre as laias que percorreu, por que seu nome é pouco (para não dizer quase nulo) citado nos estudos feministas? Por que o seu nome não aparece nos tantos livros que foram publicados a respeito das histórias das mulheres no Brasil? Talvez, pelo fato de ter um posicionamento político mais voltado para o conservadorismo ou por defender algumas pautas contrárias ao feminismo, como o aborto, ela é menos representativa para o movimento político-ideológico em pauta? Enfim, são inquietações que ainda vagam em minha mente, mas para as quais, por agora, ainda não tenho respostas sólidas que não passem de palpites ou observações. O que vale aqui é gerar um ponto de reflexão, uma provocação ou, melhor, uma problematização para quem cultiva interesses de pesquisa acadêmica.

Independentemente da quantidade de trabalhos publicados ou quantas vezes o nome é citado, nota-se que o legado de Esther de Figueiredo Ferraz foi deixado para o mundo. Seus ideais, aspirações e produções continuam vivos nos corações de seus familiares, amigos, alunos e admiradores e permeiam por entre as conversas das

pessoas e pelos cantos de São Paulo, como no Edifício Esther de Figueiredo Ferraz (prédio 25), no campus Higienópolis da Universidade Presbiteriana Mackenzie ou na Escola Estadual Esther de Figueiredo Ferraz, na zona leste da capital. Talvez seja isso o que nos sugere Mário Quintana (2013, p. 67) no *Poeminha do Contra*: "Todos esses que aí estão, atravancando o meu caminho. Eles passarão... Eu passarinho". O legado que alguém deixa é isto: após a morte, vira passarinho e passa a cantarolar no coração da gente. Basta abrir o peito e os ouvidos para sentir, ouvir e aprender.

Esther de Figueiredo Ferraz contribuiu de diversas formas, ao longo da sua trajetória de vida, no campo sociocultural, que a destacaram nos aspectos que tangem à liderança feminina, tais como: o fato de ser pioneira em diversos cargos até então de predominância masculina; ao ter a oportunidade de cultivar uma boa educação desde cedo e não finalizá-la apenas em si mesma, mas explorá-la ao longo de sua trajetória a fim de devolver à sociedade novas ações educativas, de conhecimento e debate; ao utilizar sua própria voz e recursos com o intuito de debater assuntos de direitos humanos, como o alto índice de analfabetismo, o direto das mulheres ao estudo, trabalho e divórcio e à humanização das mulheres prostitutas; entre outros exemplos.

Nota-se que o espaço de circulação pelo qual percorreu relaciona-se diretamente com as redes de pertencimento em que atuou e, assim, tornaram possível que desenvolvesse bem os aspectos de sua personalidade que revelaram um espírito de liderança nos distintos âmbitos e funções no decorrer da vida profissional e pessoal. Ou seja, o berço familiar, os estudos realizados em diferentes instituições, as experiências profissionais e os caminhos que a professora Esther percorreu foram, a cada etapa, levando-a para novos desafios e lugares com conexões advindas dessas redes de pertencimento ou de sincronicidade entre pessoas e projetos.

Refletir, portanto, sobre a contribuição de Esther de Figueiredo Ferraz é uma maneira de torná-la parte da historiografia da história das mulheres e da liderança feminina no Brasil. Dessa maneira, este trabalho contribui para o desenvolvimento do debate acadêmico e preenche uma lacuna dentro dessa temática feminina, da educação, da política, do direito e da história cultural nacional, bem como abre espaço para que novos trabalhos sejam desenvolvidos e, assim, essa história seja cada vez mais aperfeiçoada e tenha como prisma múltiplas vozes e perspectivas.

Retomando, então, o pensamento de Rubem Alves (2012, p. 147-148) que marca a epígrafe desta reflexão, o amor é o poder pelo qual as coisas nascem e esse é o papel do educador: ensinar o amor; "Sei que soa piegas. Cientistas da educação se rirão de mim – pois o que lhes interessa é a transmissão do conhecimento. Pesquisadores, nas universidades, preferirão escrever seus artigos para revistas internacionais. Confesso que, no momento, essa não seria uma joia pela qual eu venderia tudo nem o rumo do meu crepuscular"; "Já conhecemos demais, muito mais do que usamos. Se usássemos um centésimo do que sabemos o mundo seria maravilhoso. O que nos falta não é conhecimento. É amor. Para isso, sou educador..."

Referências

Acervos históricos

Acervo CHCM (Centro Histórico e Cultural Mackenzie).

Acervo EBC/DF (Empresa Brasil de Comunicação – Distrito Federal).

Acervo Estadão (O Estado de S. Paulo).

Hemeroteca Digital da Biblioteca Nacional.

Arquivo USP (Universidade de São Paulo).

Acervo pessoal.

Artigos

BIROLI, Flávia. *Political violence against women in Brazil: expressions and definitions.* Revista Direito & Práxis, Rio de Janeiro, Vol. 07, N. 15, 2016, ISSN: 2179-8966, p. 557-589. Disponível em: https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/revistaceaju/article/view/25164/18212. Acesso em 06 abr 2021.

FERRAZ, Deise Brião; OLEA, Thais Campos. *Apontamentos Históricos Sobre O Ingresso E Permanência Das Mulheres No Ensino Jurídico Brasileiro*. Revista Jurídica Luso-Brasileira, ANO 5, 2019, N. 4, p. 663-688. ISsN: 2183-539X. Disponível em: https://www.cidp.pt/revistas/rjlb/2019/4/2019_04_0663_0688.pdf Acesso em 06 abr 2021.

MOREIRA, Rosemeri. *A participação de mulheres na construção da "Polícia Feminina" no Brasil – 1940/1950*. La Plata: I Jornadas CINIG de Estudios de Género y Feminismos, 2009, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, ISSN: 2250-5695. Disponível em: http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/41135. Acesso em 06 abr 2021.

VASCONCELOS, M. C. C.; M. FRANCISCO, A. C. B. L. *A participação feminina no conselho federal de educação do Brasil: Uma análise qualitativa*. New Trends in Qualitative Research, [S. l.], v. 2, p. 448–459, 2020. DOI: 10.36367/ntqr.2.2020.448-459. Disponível em: https://publi.ludomedia.org/index.php/ntqr/article/view/110. Acesso em: 05 abr 2021.

Bibliografia

BERTOLIN, Patrícia Tuma Martins; ANDREUCCI, Ana Cláudia Pompeu Torezan (Org.). *Mulher, sociedade e direitos humanos: homenagem à professora doutora Esther de Figueiredo Ferraz*. São Paulo: Rideel, 2010. XIII.

FERRAZ, Esther de Figueiredo. *Alternativas da Educação*. São Paulo: Jose Olympio, 1976.

FERRAZ, Esther de Figueiredo. *Prostituição e criminalidade feminina*. São Paulo: Edição da autora, 1976.

FERRAZ, Esther de Figueiredo. *Caminhos Percorridos*. São Paulo: Saraiva, 1983.

FERRAZ, Esther de Figueiredo. *Falas de ontem e de hoje*. São Paulo: Saraiva, 2000.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. 12ª ed., Editora Lamparina, 2019. [Tradução: Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro].

LEVILLAIN, Philippe. *Os protagonistas: da biografia*. In: *Por uma História Política*. René Rémond (Org.) Tradução: Dora Rocha. 2ª ed. Rio de Janeiro: Editora FDV, 2003, p. 141-184.

LIMA, Edvaldo Pereira. *Páginas Ampliadas: o livro-reportagem como extensão do jornalismo e da literatura*. 4ª ed. Barueri, SP: Editora Manole, 2009.

PERROT, Michelle. *Minha história das mulheres*. São Paulo: Editora Contexto, 2007, 2ª edição, 192 p.

QUINTANA, Mario. *Eu passarinho*. 1.ed. São Paulo: Ática, 2013.

SCOTT, Joan. *História das mulheres*. In: *A escrita da história: novas perspectivas*. BURKE, Peter. (Org.) Tradução: Magda Lopes. São Paulo: Editora Unesp, 2011, p. 65-98.

SCHWARTZ, Rosana Maria Pires Barbato. *Historiografia: gênero uma categoria de análise da história*. In: *Empoderadas, sempre*. SCHWARTZ, Rosana; SILVA, Marcio José; MORAES, Mirtes de. (Org.) Portugal, Lisboa: Editora Chiado, 2018, p. 17-30.

MORAES, Mirtes de. (Org.) *Beijing, muito mais que palavras: a quarta conferência sobre a mulher da Organização Mundial das Nações Unidas – ONU*. 1ª ed. Curitiba: Appris, 2019.

Documentário

TV JUSTIÇA. *Tempo e História: trajetória da jurista Esther de Figueiredo Ferraz*. 2018. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=JVRu-CgIFnnY. Acesso em: 24 mar 2021.

Jornais

CORREIO BRAZILIENSE. *Gilberto Amaral: confidencial*. Brasília: Nº 7.114, 17 ago 1982, p. 2.

CORREIO PAULISTANO. Absolvida Miriam Bandeira de Melo; *Fala a dra. Esther de Figueiredo Ferraz*. São Paulo: Ano XCIV, Nº 28.187, 25 fev 1948, p. 3 e 12, Hemeroteca Digital da Biblioteca Nacional.

FOLHA DE S.PAULO. 18 abr 1965. Acervo CHCM.

Periódicos

REVISTA DO ADVOGADO. *Esther de Figueiredo Ferraz*. São Paulo, Ano XXIX, Nº 104, 2009.

Educação ou escolarização – encontros e desencontros

João Tomás do Amaral

> Assim, Cultura e Liberdade identificam-se – sem Cultura não pode haver Liberdade e sem Liberdade não pode haver Cultura.
>
> Bento de Jesus Caraça

Introdução

Atualmente, nas mais variadas questões planetárias, o tema Educação é sempre recorrente, independentemente dos assuntos abordados e revestidos de forte polêmica como meio ambiente, habitação, transporte, violência, saúde, aquecimento global, distribuição de renda, empregabilidade, e qualidade de vida, além de quando discutimos a própria Educação. É frequente ouvirmos que problemas relativos à qualidade de vida serão amenizados ou resolvidos se melhorarmos o nível da qualidade de nossa Educação. Assim, os temas citados anteriormente, entre muitos outros, ao serem discutidos, abrangem argumentações com o mesmo nível de preocupação, e inquestionavelmente, sempre apontam para o elemento comum – a Educação.

Por isso, Educação tem sido um termo fortemente utilizado em sua forma simples ou híbrida – conjugado com outros designativos –, como Educação Musical, Educação Escolar, Educação Indígena, Educação Ambiental, Educação Alimentar, Educação Sexual, e Educação Rural entre outros. Tais usos se apresentam em contextos específicos, mas,

em algumas oportunidades não permitem uma visualização nítida da dimensão de sua abrangência. Este amplo e descontrolado uso do termo parece-nos que tem gerado um certo desgaste quando da sua aplicação e, por conseguinte, tem viabilizado a instalação de um descrédito quase total ao tratarmos sobre a importância da Educação. Porém, não existem dúvidas junto à população de que a Educação é importante e reconhecida para o devido acesso ao mercado de trabalho e à possibilidade de melhora na qualidade de vida.

É comum o uso do termo Educação vinculado aos aspectos formativos da pessoa, e, também, envolvido com as ações pedagógicas desenvolvidas no ambiente escolar. Nesse contexto, encontraremos igualmente a palavra Escolarização para as intervenções relacionadas com o ambiente escolar. Assim, não há dúvida: o termo Escolarização causa menor possibilidade de desvio quanto a sua natureza e aplicabilidade. Esse termo, ou seu radical – Escolar –, ou ainda suas derivações, revelam a amplitude e a abrangência de seu uso: em muitas aplicações "escolar" acompanha termos como "Gestão", "Censo", "Cadastro", "Boletim", "Reforço", "Histórico", "Alimentação", "Transporte", "Regimento" e "Plano": Rendimento Escolar e/ou Tempo Escolar. "Educação", substantivo, armário em que tudo cabe, será adjetivado "Educação Escolar", ampliando o dilema "Educação ou Escolarização": onde estamos e para onde vamos?

Diferença entre Educação e Escolarização

A questão quanto ao tratamento da Educação ou da Escolarização não se impõe no nível da compreensão semântica, mas dos pressupostos filosóficos que envolvem as ações intrínsecas das suas especificidades ou das suas semelhanças. No entanto, ao buscarmos o esclarecimento semântico no dicionário AURÉLIO, encontramos que a **Educação** é o "ato ou efeito de educar (-se)", ou ainda o "processo de desenvolvimento da capacidade física, intelectual e moral da criança e

do ser humano, visando à sua melhor integração individual e social", e a **Escolarização** é a "ação ou efeito de escolarizar – submeter-se ao ensino escolar". Assim, destacamos que o termo escolar é utilizado para designar o que é relativo à escola, enquanto ambiente no qual se desenvolve, sistematicamente, o ensino e a aprendizagem, em geral, de forma coletiva.

Na variabilidade do emprego do termo Educação, ressaltamos a citação que o autor Nilson José Machado apresenta em seu livro *Educação: Projetos e Valores* sobre a amplitude e abrangência da Educação ao afirmar que:

> **Projetos e valores** constituem os ingredientes fundamentais da **ideia de Educação**. [...] a palavra **Educação** sempre teve significado associado à ação de conduzir a finalidades socialmente prefiguradas, o que pressupõe a existência e a partilha de projetos coletivos. (2004, p. 20, grifo nosso).

Desta forma, não temos questionamentos de que as ações da Educação, de fato, englobam as ações da Escolarização, bem como as ações da Escolarização formam uma parte importante da Educação. Ambas têm ações semelhantes e conjuntas, mas é incontestável, também, que existe a necessidade de um tratamento coerente e consistente sobre as suas especificidades. Nesse sentido, a educação integrada pela escolarização constitui-se em forte e indispensável aliada para a humanidade na conquista alentadora dos ideais de paz, de liberdade e de justiça social. Não temos dúvidas quanto ao papel fundamental da educação no desenvolvimento continuo tanto das pessoas quanto das sociedades. Porém, as políticas educativas têm enfrentado constantes críticas, por várias razões, gerando a sensação de que educação não está relacionada entre as nossas principais prioridades.

Alguns aspectos da crise na Educação

A Educação, certamente, possui raízes mais profundas e abrangentes do que a Escolarização, mas existem alguns desvios de entendimento no qual Escolarização é confundida com a totalidade do processo de Educação. A aposta de nossa sociedade, atualmente, e considerando as circunstâncias políticas, econômicas, financeiras, culturais e sociais em que vivemos, é que ações escolares sejam suficientes para sanar os demais aspectos fundamentais das ações educacionais. É um momento em que nos encontramos entre o que se pode fazer e o que se deve fazer dentro e fora do ambiente escolar. A realidade nos indica circunstâncias, há muito tempo, de uma crise na Educação, que "significa sempre **ausência** ou **transformação** radical nos **valores** e/ou **ausência** ou **transformação** radical nos **projetos**, tanto **pessoais** quanto **coletivos**" (Machado, 2004, p. 22, grifo nosso).

A escolarização é de fato instrumentalizada e operacionalizada pelos integrantes do processo escolar, enquanto a educação necessita do envolvimento de vários setores da sociedade. Se a máxima popular "educação vem de casa" será reivindicada como base para outras ações educativas, então é necessário sempre complementá-la com escolarização de no mínimo boa qualidade, bem como no convívio com outras importantes atividades externas à família e à escola. Uma das tarefas permanentes da educação está na articulação entre interesses e projetos pessoais e coletivos. Nesse sentido,

> a garantia da efetiva articulação entre **interesses**, entre **projetos pessoais e coletivos**, é, no entanto, uma tarefa permanente, em todos os lugares do mundo. A construção de tal articulação é o sentido maior da **ideia de cidadania** e o objetivo mais nítido da **Educação** (Machado, 2004, p. 20, grifo nosso).

Na política educacional brasileira, é nítida a falta de ações que realmente coloquem a Educação como uma prioridade inquestionável. A falta de ações se reflete em vários níveis – pelos históricos e, até agora, questionáveis resultados obtidos por nossos estudantes no PISA (Programa Internacional de Avaliação de Estudantes), pela desvalorizada carreira dos agentes da educação e, também, pela desejada melhoria da qualidade da infraestrutura das nossas escolas. Existe Plano Nacional de Educação, desde 1962, na vigência da Lei de Diretrizes e Bases 4024/61, passando pela Lei 5692/71 e a atual Lei 9394/96 – mas sempre com foco nos aspectos Escolares. Assim, ainda, aguardamos a implementação de um Plano Nacional de Educação devidamente estruturado para que atenda, de fato, a concretização dos anseios da população e não a continuidade de um Plano Nacional de Escolarização.

A situação descrita no âmbito da nossa Educação se expande para outras áreas da atividade governamental. Assim, encontraremos uma vasta quantidade de exemplos nas mais variadas áreas dos governos que nos servem de base para afirmarmos que ainda necessitamos de documentos, mas principalmente de ações efetivas em nível nacional. Nesse sentido, no âmbito da Educação brasileira, os organismos oficiais, em nível federal, estadual e municipal, expedem vasta quantidade de legislação – Leis, Decretos, Deliberações e Indicações. Essas ações têm a intenção de atender aos aspectos e às necessidades de nossa Educação, mas, ao serem aplicadas, constata-se, apenas, mudança burocrática no âmbito Escolar – um ou outro ajuste no Quadro Curricular, nos conteúdos, nas propostas metodológicas, na formatação de registros academicos, enquanto isso, a qualidade dos resultados continua questionável.

Além disso, a educação escolar é solicitada a acompanhar a evolução tecnologica com inserção de atividades aos estudantes. Essas solicitações têm gerado, ao longo do tempo, uma corrida incansável e incontrolável por parte da escola, pois a diferença do tempo tecnológico

e do tempo escolar são de naturezas distintas. A utilização das tecnologias na escolarização tem apresentado várias observações como perda do sentido de realidade, dificuldade de concentração, da aprendizagem e do acesso ao conhecimento fora dos sistemas formais, e ainda no processo de socialização. Assim, a educação deve desenvolvida não somente para atender aos aspectos da tecnologia e do crescimento economico, mas fundamentalmente com uma visão mais ampla – o desenvolvimento humano e social.

Educação e Pessoalidade

Na confusa aplicação dos termos Educação ou Escolarização, com seus encontros e desencontros, e da efetiva e necessária ação educacional brasileira, ainda, está vigente a Lei Federal 9394/1996. Nessa Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional o termo Educação poderia ser substituido por Escolarização por se reportar a fatos relativos à escola. Existe farta quantidade de documentos em detrimento de pouca filosofia e ação educacional. É evidente a distinção entre o foco da escolarização e o da educação. Enquanto a escolarização é centrada nas ações no ambiente escolar, a essência da Educação é a pessoa, embora, existam documentos oficiais propondo ações de escolarização com a pomposa titulação de Educação para a Cidadania, ou ainda Educação para a Paz.

Indiscutivelmente, estamos convivendo com argumentos fortemente motivadores para a importância da Educação, e, consequentemente, incluindo a Escolarização, por seus aspectos formativos. Existe, certamente, alguma similaridade no descompaso entre o uso dos termos Educação e Escolarização, e também no uso dos termos Pessoalidade e Cidadania. No livro Conhecimento e Valor, Nilson José Machado, apresenta um princípio fundamental para a ação educativa, ao expressar que "**A pessoalidade é o valor máximo e o máximo fim da Educação.**" (2004, p. 105, grifo nosso). Assim, a partir desse

princípio embassador tem a possibilidade de estruturar de maneira significativa as suas reflexões sobre a impertinência reducionista da noção de pessoa à de cidadão, ao estabelecer que:

> **A cidadania é o núcleo duro da pessoalidade**, [...], mas o âmbito da cidadania é **o da norma legal**, é **o da igualdade**. A escola não pode restringir-se a esse âmbito. **A pessoalidade é o âmbito das diferenças**. Reduzir **a ideia de pessoalidade à de cidadania** é tão impertinente quanto o seria reduzir **a noção de cidadania à de consumidor** (Machado, 2004, p.136 – 137, grifo nosso).

A escolarização é parte importante e imprescindível da educação, como a cidadania é o núcleo duro da pessoalidade – a escolarização está para a educação, assim como a cidadania está para a pessoalidade. É temerário o desenvolvimento de ações educativas no ambiente escolar que não considerem a pessoalidade em detrimento da cidadania. Embora o discurso apresentado nos documentos oficiais caminhem no sentido da educação integral da pessoas, o que se constata é a consolidação reducionista de um processo voltado apenas para o mercado de trabalho. Essa postura é extremamente frágil tendo em vista a complexidade e a volatilidade das novas profissões que surgem com as rápidas mudanças tecnológicas.

Há uma questão central, neste momento da história da humanidade, que está colocada para a escola resolver diante das forte transformações no âmbito político, econômico, social e cultural – será que a escolarização, apenas, conseguirá dar conta em participar do processo de educação, no sentido amplo, diante de uma intensa e continua transformação no mundo incluindo o mercado de trabalho? Assim, também, não podemos esquecer a quantidade de pesquisas que apontam para as atuais e futuras exigências de carater comportamental e intelectual. Essas preocupações, certamente, nos colocam um alerta

maior para a atual e as futuras gerações quanto ao processo de educação com uma escolarização embasada na ideia reducionista de cidadania em detrimento das necessárias ações em nível da pessoalidade.

Considerações Finais

Nessa trajetória, buscamos explicitar alguns dos encontros e dos desencontros da Educação e da Escolarização na pertinência de suas ações. Assim, devemos compreender a Escolarização como uma importante etapa da Educação, bem como a Educação é e sempre será a luz para a melhoria da qualidade de vida e do convívio em uma sociedade justa, harmônica, autônoma, responsável, e humana. A Educação, ao envolver a Escolarização, reforça sua responsabilidade e abrangência quanto à formação da pessoa para pensar, refletir e agir, e também sentir. A Educação em sua importante missão de transmitir o máximo de conhecimento sobre a totalidade da espécie humana, e também de proporcionar condições para que as pessoas tenham consciência das semelhanças e da interdependência entre todos em nível planetário. Nesse sentido, a Escolarização deve aproveitar, também, entre as suas ações, essas missões em seu processo de ensino e de aprendizagem.

O processo para a conquista da tão desejada eficiência e eficácia da Educação e da Escolarização, certamente, não deve prescindir dos pilares fundamentais – sociedade, pais e docentes. Porém, também, deve considerar o inspirador provérbio africano que: **"Para se educar uma criança é necessária a participação de toda tribo"**. Assim, este pensamento, inspirador, formaliza um convite para uma ampla e consciente participação das mais variadas vertentes de nossa sociedade, entre outros, governo, família, agentes da educação, e entidades civis, para a concretização de um sólido processo educativo. Assim, tanto Educação quanto Escolarização, em suas ações específicas e complementares, têm a oportunidade e poderão concretizar objetivos visando a pessoalidade para o exercício pleno da cidadania.

Referências

CARAÇA, Bento de Jesus. *Conferências e Outros Escritos*. Lisboa, Tipografia Antonio Coelho Dias, 1978.

HOLANDA, Aurélio Buarque de. *Novo Dicionário Aurélio*. 14ª Edição, Rio de Janeiro, Editora Nova Fronteira S.A., 1975.

MACHADO, Nilson José. Educação. *Projetos e Valores*. 5ª Edição, São Paulo, Escrituras Editora, 2004.

MACHADO, Nilson José. *Conhecimento e Valor*. São Paulo, Editora Moderna, 2004.

MARINA, José Antônio. *La Education del Talento*. Barcelona, Editora Ariel S.A., 2010.

A criação literária: o advento da inteligência artificial, a morte do autor e o papel do leitor

Nelson Albuquerque Júnior

A inteligência artificial vai substituir em definitivo o escritor. Agora, um texto pode ser escrito em segundos e um livro, em algumas horas – ou poucos dias. Quem vai perder meses ou anos numa tarefa que pode ser realizada em bem menos tempo? Impossível competir.

É assim que os alarmistas vaticinam o futuro da criação literária. Os escritores vão desaparecer. Os argumentos são até bons e reais, de fato a velocidade de criação é incomparável. A máquina vai produzir infinitamente mais em menor tempo, sem cobrar hora extra. Um a zero para a inteligência artificial (IA). Mas e quando se trata de qualidade textual? E quanto ao sentimento envolvido num relato? E o que dizer sobre subtexto, ironia, polifonia, memória e outros elementos humanos presentes numa boa história?

Esse jogo ainda está em andamento. Muitas questões ainda estão sem resposta e outras ainda virão a surgir. O que se espera – ou se propaga – dessa nova ferramenta tecnológica é que, em pouco tempo, possa aprender a escrever tão bem quanto um humano. Recentemente, a imprensa noticiou que editoras iniciaram projetos para treinar a inteligência artificial.

> Uma empresa de tecnologia, cuja identidade permanece confidencial, pretende oferecer à editora HarperCollins US$ 2.500 (cerca de R$ 14.530) por cada livro utilizado em treinamento para suas ferramentas de inteligência artificial (IA), durante três anos. A proposta só poderá ser colocada em prática com a permissão dos autores e deve incluir obras selecionadas de não-ficção (Menezes, 2024, internet).

Alguns autores aceitam, outros esbravejam. Algumas entidades concordam, outras condenam. E o caldeirão segue fervendo. Há décadas a tecnologia vem trazendo discussões e novos conceitos a respeito da autoria, da privacidade, da veracidade das informações e outras questões. A produção de textos literários é só mais uma delas, algo que parece invadir o terreno da criatividade humana sem fazer cerimônias e que já começa a ter sua evolução avaliada e divulgada.

A reportagem "Pesquisadores descobrem um avanço desconcertante da IA... na poesia", da *Veja*, (Souza, 2024, internet) traz um levantamento da Universidade de Pittsburgh, nos Estados Unidos, que mostra leitores confundindo poemas feitos por mãos humanas com os produzidos por inteligência artificial. O desconforto com o resultado talvez seja por saber que o robô está se aprimorando em relação à criatividade artística humana, mas também – e principalmente – por perceber que as pessoas parecem perder a capacidade de fazer uma leitura atenta e crítica. Chegaremos a essa questão.

Pouco mais de um ano atrás, fiz meus primeiros testes com um desses assistentes de IA. Muita gente falava o tempo todo sobre a novidade e decidi fazer minha própria experiência e tirar as minhas conclusões. Resumindo, decepcionante. Texto jornalístico com técnica até que razoável, mas falho em informações e sobretudo na construção da narrativa da notícia. Ao testar a ficção, o produto saiu ainda pior. Foi entregue um conto sem qualquer substrato, sem nuances,

expectativas e revelações. Era apenas um pobre relato insípido produzido por alguém com muito pouca vontade de escrever. Ah, sim, vontade zero, claro.

Ocorre que, cerca de um ano depois, voltei a testar o robô escritor. Em relação ao texto jornalístico, se não piorou, ficou na mesma. Erros grotescos de informação e um final com chamada publicitária: "Não perca a chance de participar desse evento especial". O que não deixa de ser uma boa notícia para os jornalistas.

Em outro teste, porém, a coisa mudou de figura. Solicitei uns haicais e inseri o tema *outono*. Vieram bons "trabalhos", com respeito à técnica desse típico poema japonês (o melhor possível dentro da adaptação da escrita japonesa para o alfabeto latino utilizado no idioma português). Bons textos, bem construídos, figuras de linguagem presentes e com uma boa dose de provocação ao pensamento. Pedi três opções e as respostas foram imediatas, com versos como "vento que chora", "o frio engole a alma, "o outono quebra o ser – eco de perdas". Uma máquina falando poeticamente sobre a angústia do outono.

Mas que angústia é essa que ela não sentiu? Que outono é esse que ela não viu? A inteligência artificial é um mecanismo de reprodução de informações existentes em sua base digital. Seu trabalho é ler outros textos, classificar as palavras, emoções etc., depois buscar os dados em algum lugar dentro de si e reajuntá-los de acordo com a necessidade. No caso dos haicais: encontrou, reorganizou e devolveu. Cumpriu sua missão.

Pensar a tarefa da IA desta forma remete ao ensaio *A Morte do Autor*, de 1967, publicado por Roland Barthes (1915-1980). Para o escritor francês, um autor se utiliza de referências anteriores à sua escritura, de modo a apropriar-se de outros textos, de palavras e conceitos previamente absorvidos para, então, reagrupar em um novo escrito, à sua maneira. É nesse sentido que Barthes crava a "morte do autor" – *o autor divinizado*, como era até aquele momento compreendido

pelos críticos e pela sociedade –, pois ele faria apenas uma bricolagem de informações anteriores, uma imitação de sentimentos e signos já emitidos:

> [O] escritor só pode imitar um gesto sempre anterior, jamais original; seu único poder está em mesclar as escrituras, em fazê-las contrariar-se umas pelas outras, de modo a nunca se apoiar em apenas uma delas [...] o escritor não possui mais em si paixões, humores, sentimentos, impressões, mas esse imenso dicionário de onde retira uma escritura (Barthes, 1988, p. 69).

O discurso de Barthes parece criar justificativa para o modo de operação da inteligência artificial no campo da criação literária. Se o trabalho de escrita é apenas reagrupar dados anteriores, sejam informações ou sentimentos já expostos, tanto pode ser realizado por um humano isento de autoria quanto por um célere computador. No entanto, o ensaio do francês vai além da morte do autor e sugere o "nascimento do leitor":

> Um texto é feito de escrituras múltiplas, saídas de várias culturas e que entram umas com as outras em diálogo, em paródia, em contestação; mas há um lugar em que essa multiplicidade se reúne, e esse lugar não é o autor, como se disse até o presente, é o leitor. [...] O leitor é o espaço onde se inscrevem, sem que nenhuma se perca, todas as citações de que é feita uma escritura; a unidade do texto não está em sua origem, mas no seu destino (Barthes, 1988, p. 70).

Nessa ideia, o leitor é o destino, o leitor é quem finaliza todo o processo literário ao compreender e interpretar o texto e contribuir com suas próprias vivências. Assim, a própria escritura amplia seu alcance e seus significados. A obra literária cresce a cada nova leitura. Tais

reflexões valorizam o papel do leitor e do exercício da leitura, abrindo caminho para a chegada das teorias da recepção.

Agora, se o leitor tem tão importante incumbência, a preocupação passa a ser ainda maior nesses tempos de avanço irrefreável das tecnologias. A Era da Informação já invadiu nosso modo de vida de tal forma que muitos hábitos já se transformaram rapidamente, de maneira tão acelerada a ponto de afetar a saúde das pessoas e sugerir mutações – ou adaptações – físicas e mentais nas gerações seguintes. Distúrbios do sono, ansiedade e depressão, postura corporal e movimentos repetitivos, problemas visuais, falta de concentração e diminuição das interações sociais, para citar algumas. Como será o ser humano adaptado a essa realidade daqui a alguns anos?

Sem respostas por enquanto, podemos analisar alguns sinais de agora. Em artigo no jornal britânico *Financial Times* (Levitin, 2024, internet), a escritora e crítica literária Mia Levitin trata da "degradação mental e a lenta morte da leitura" por conta do uso excessivo de redes sociais. A autora escreve: "A mídia social foi projetada para sequestrar nossa atenção com estímulos e validação de forma que dificulta a competição" e cita o termo "degradação mental" como muito utilizado para descrever os transtornos causados pelo "consumo excessivo de conteúdo superficial".

Em novembro de 2024, foi lançada a 6ª edição do estudo Retratos da Leitura no Brasil. "Pela primeira vez desde o início da série histórica, a proporção de não-leitores foi maior do que a de leitores, com reduções em todas as classes, faixas etárias e níveis de escolaridades. Foram mais de 7 milhões de leitores perdidos nos últimos cinco anos", diz reportagem de *O Globo* (Torres, 2024, internet) sobre a pesquisa. Coordenadora do estudo, a socióloga Zoara Failla aponta que um dos motivos da queda é o aumento do tempo de tela: 87% do público leitor e 70% dos não-leitores disseram usar a internet no seu tempo livre. "O número de pessoas que usam o tempo livre para ficar na internet

vem aumentando desde 2015. As telas estão roubando o tempo do livro. Há mais dificuldade de manter uma leitura em alto nível com capacidade crítica", afirmou a pesquisadora.

Novamente parece termos um embate frontal entre tecnologia e literatura. A primeira de fato auxilia a outra, democratizando o acesso à pesquisa e à informação? Ou a está subjugando a um segundo plano, pois sabe que a leitura em alto nível transforma as pessoas em serem críticos, com boa bagagem de conhecimento e capacidade de reflexão? Um ser humano apto a tomar suas próprias decisões é interessante para as empresas que investem bilhões em neuromarketing, a fim de transformar pessoas em consumidores impulsivos e compulsivos?

É o momento de perguntarmos quem é o leitor dos novos tempos. E entendermos se esse indivíduo é capaz de assumir a responsabilidade identificada por Roland Barthes: aquele ser que conclui o processo da criação literária, contribuindo com suas experiências de forma a ampliar a escritura gestada pelo autor.

O leitor humano quer mesmo se comunicar com um autor robô? As suas necessidades essenciais estarão representadas nos textos organizados pela inteligência artificial? Essas questões são mesmo relevantes? E uma pergunta ainda anterior: o leitor conseguirá distinguir um livro escrito por humano de um gerado pelo computador?

Uma editora francesa já se propõe a fazer essa curadoria. Em parceria com a empresa de certificação digital Label Création Humaine, a editora Librinova disponibiliza o selo com uma inscrição do tipo "Este livro foi realmente escrito por um ser humano, e não em poucas horas por uma inteligência artificial", após uma análise técnica da obra e, claro, se o autor desejar o selo em sua capa.

Se será necessária a chancela de uma empresa para garantir a autoria humana das obras literárias, ainda saberemos. Estamos para descobrir como será, num futuro próximo, a relação dos leitores com os autores dos livros em suas mãos. Neste entroncamento onde se chocam

o escritor humano, a inteligência artificial e o leitor é onde está o nosso objeto de observação, o texto literário, que pode ser, por exemplo, uma obra de ficção, não-ficção, autoficção, biográfica ou poética, entre outros gêneros e estilos. E a questão que eclode desse impacto é: que diálogo possível existirá entre as duas pontas do livro, o enunciador e o receptor?

Esse diálogo se torna mais relevante a partir do momento, como vemos, em que o leitor passa a ser visto como um agente vivo na construção da literatura. O texto não é uma comunicação de via única, partindo de um enunciador ativo para um receptor passivo. O teórico russo Mikhail Bakhtin (1895-1975), em seu ensaio *Gêneros Discursivos*, coloca o ouvinte, neste caso o leitor, como um elemento de posição ativa responsiva em relação ao texto: "concorda ou discorda dele (total ou parcialmente), completa-o, aplica-o, prepara-se para usá-lo etc." (Bakhtin, 2006, p. 271).

No mesmo estudo, o teórico russo lança olhar sobre a expectativa do autor em relação ao leitor. Para Bakhtin, o autor-criador (diferente do autor como pessoa) é parte constitutiva da obra e, nesse sentido, espera que seu discurso literário seja preenchido com a percepção e resposta de seu leitor:

> O próprio falante está determinado precisamente a essa compreensão ativamente responsiva: ele não espera uma compreensão passiva, por assim dizer, que apenas duble o seu pensamento em voz alheia, mas uma resposta, uma concordância, uma participação, uma objeção, uma execução etc. (Bakhtin, 2006, p. 272).

> [... O] autor ocupa uma posição responsável no acontecimento do existir, opera com elementos desse acontecimento, e, por isso, a sua obra é também um momento desse acontecimento (Bakhtin, 2006, p. 176).

> [... N]ão existe a primeira nem a última palavra, e não há limites para o contexto dialógico (este se estende ao passado sem limites e ao futuro sem limites) (Bakhtin, 2006, p. 410).

Se o escritor é também o leitor de outros textos literários e se os textos são produtos de diálogos que atravessam os tempos, sempre acrescidos de novas experiências e visões, numa crescente dialética, em constante atualização, é razoável dizer que a literatura é uma eterna obra em construção. Uma grande obra fragmentada sobre a totalidade da história da humanidade. A nossa literatura está em desenvolvimento há milênios, desde as cavernas, e segue sendo escrita com a contribuição de cada escriba, de cada leitor.

Assim entendendo, que diálogo literário seria possível de uma pessoa com um robô? Que caminhos seguiria a grande obra da nossa literatura humana?

Alguns diálogos recentes com grandes autores humanos

Paremos um instante para observar o diálogo que temos travado com os autores humanos, antes do advento da IA. Iniciemos com um poeta de sobrenome sugestivo para o tema deste artigo. O português Fernando Pessoa (1888-1935) deixou um legado exuberante no mundo da poesia e da ficção. Também se vestiu de outras pessoas: Alberto Caeiro, Álvaro de Campos e Ricardo Reis, entre seus mais famosos heterônimos, para criar uma obra arrebatadora. Sem aprofundamentos na sua bibliografia, vale destacar um de seus mais célebres poemas: *Autopsicografia* (1932), que inicia com os versos "O poeta é um fingidor/ finge tão completamente/ que chega a fingir que é dor/ a dor que deveras sente".

Podemos entender o fingimento como um instrumento da criação literária. E não é o fingir, na ótica artística, um mentir. Esse fingidor é alguém que sente as dores, mesmo não sendo suas, e as transforma em letras capazes de emitir sinais dos sentimentos retratados. Busca as emoções em suas experiências vividas – e aprendidas de forma empática, inclusive em outras leituras – e escolhe as palavras certeiras, para construir uma nova história que conversará com outros corações.

Na segunda estrofe, fica claro o diálogo com o leitor, aquele que não lerá a dor original do poeta nem a dor fingida por ele, sentirá, sim, a sua própria dor derivada da leitura: "E os que leem o que escreve/ Na dor lida sentem bem/ Não as duas que ele teve/ Mas só a que eles não têm." Assim, faz a obra crescer e continuar andando pelo mundo.

Esse bate-papo de humanos, ao que se vê, não se faz com facilidade. Está implícita a contribuição sentimental e crítica de ambos os lados. Ler e escrever emoções, memórias e conhecimentos são exercícios ora de prazer, ora de dor, mas sempre exercícios de conexão entre duas almas que, quanto mais longe da superficialidade, mais construtiva para a literatura da humanidade.

Contar uma história é intrínseco à vida humana, desde os tempos das cavernas. É o ato de eternizar momentos, passando adiante os relatos, sejam reais ou acrescidos de invenções, visões, opiniões. Em seu livro *A Hora da Estrela*, a escritora Clarice Lispector (1920-1977) discorre sobre o ofício da escrita. Ao falar da dificuldade de escrever, demonstra sua preocupação em entregar um texto claro para seu destino, o leitor, tendo como matéria-prima apenas uma percepção embaçada ou frágil de certo acontecimento. Assim, não poderá simplesmente despejar palavras a torto e a direito, precisará construir com cuidado uma narrativa que possa dialogar com o outro lado dessa comunicação:

> Não, não é fácil escrever. É duro como quebrar rochas. Mas voam faíscas e lascas como aços espalhados. Ah que medo de começar e ainda nem sequer sei o nome da

> moça. Sem falar que a história me desespera por ser simples demais. O que me proponho contar parece fácil e à mão de todos. Mas a sua elaboração é muito difícil. Pois tenho que tornar nítido o que está quase apagado e que mal vejo. Com mãos de dedos duros enlameados apalpar o invisível na própria lama (Lispector, 1984, p. 25).

Em carta enviada à amiga e assistente Olga Borelli, em 1975, Lispector responde assim sobre por que escrevia: "Como é que você se sente quando lê meus livros? Aí você tem a medida de como é que me sinto quando escrevo". Na mesma missiva, a escritora comenta sobre a intenção dos seus textos: "Os meus livros não se preocupam com os fatos em si porque, para mim, o importante não são os fatos em si, mas as repercussões dos fatos no indivíduo".

Essa tarefa do escritor, de buscar a verdade em experiências e conhecimentos de seu repertório e transformá-los em um texto capaz de conversar com outras pessoas, é também exaltada pelo autor estadunidense Ernest Hemingway (1899-1961). Numa entrevista, disse que "a verdadeira ficção deve provir de tudo o que a gente já conheceu, viu, sentiu ou aprendeu" (Hemingway, 1990, p. 116). Já no seu livro autobiográfico *Paris É uma Festa*, Hemingway revela como se estimulava a escrever sobretudo em seu início de carreira. Conta que, quando sua escrita travava, ele parava tudo e procurava as soluções dentro de si, da forma mais introspectiva possível:

> [S]entava-me junto ao fogo, espremia nas chamas as cascas das pequenas laranjas-cravo e espiava as fagulhas azuis que se desprendiam. Levantava-me, punha-me a contemplar os telhados de Paris e pensava: "Não se aborreça. Você sempre escreveu antes e vai escrever agora. Tudo o que tem a fazer é escrever uma frase verdadeira. Escreva a frase mais verdadeira que puder (Hemingway, 2013, p. 26).

O que pode ser mais humano que os sentimentos de dúvida, de hesitação, de vulnerabilidade? Até nesse ponto existe uma verdade, uma essencial contribuição para a humanização das obras literárias.

Contar suas próprias vidas pode ser ainda mais profundo. Livros de teor autobiográfico sempre atingiram em cheio os corações dos leitores, por sua sinceridade nos relatos ou coragem ou identificação ou tudo isso junto. Uma famosa obra nesse estilo é *O Diário de Anne Frank*, escrito entre 1942 e 1944, durante a Segunda Guerra. Anne Frank (1929-1945), uma adolescente de 13 anos, de família judia, com quem vivia em um esconderijo secreto na Holanda, começa a anotar os terrores do período nazista. Seus relatos são fortes, de quem viu e viveu na pele o holocausto. Seu esconderijo foi descoberto e toda sua família foi capturada pelos nazistas. Ao que consta, ela morreu antes de completar 16 anos, de tifo, trabalhando como escrava num campo de concentração na Alemanha, e foi sepultada anonimamente em vala comum. Seu livro tornou-se um importante documento histórico.

> O sol brilha, o céu é de um azul intenso, sopra um vento maravilhoso, e eu... eu tenho saudades. Saudades... de tudo, da liberdade, dos amigos. Saudades de poder desabafar e de estar só comigo. Ai, se pudesse chorar à vontade, uma vez só que fosse. Queria aliviar meu coração, queria chorar para me sentir melhor, mas sei que não pode ser. Estou inquieta, ando de um quarto para o outro, fico por trás da janela fechada e procuro respirar o ar de lá de fora através das frestas. Sinto o coração bater como se me pedisse para satisfazer o meu desejo! Acho que a culpa é da primavera (Frank, 2000, p. 135).

Em *Quarto de Despejo – Diário de uma Favelada*, a mineira Carolina Maria de Jesus (1914-1977) conta seu cotidiano como catadora de papel, de pouco estudo, na favela do Canindé, em São Paulo, nos anos 1950. A obra, traduzida em vários países, virou um referencial para

estudos culturais e sociais, tratando de costumes, miséria, violência e dilemas humanos. "Eu mandei o senhor Dario entrar. Mas fiquei com vergonha. [...] O senhor Dario ficou horrorizado com a primitividade em que vivo. Ele olhava tudo com assombro. Mas ele deve aprender que a favela é o quarto de despejo de São Paulo. E que eu sou uma despejada" (Jesus, 2020, p. 137).

Esses livros despertam o sentimento de indignação, de acolhida, de não querer que nenhum ser humano passe por aquelas situações, e deixam o desejo de que o diálogo se estenda, para que atrocidades semelhantes não se repitam.

Ainda dentro da linha de autoficção ou textos autobiográficos, há autores em voga nesse momento de grande interesse pelo gênero. Para citar dois: o francês Édouard Louis e o paulistano Marcelo Rubens Paiva. O primeiro tem uma série de livros que tratam de sua busca por ascensão social, sobrevivência à homofobia e violência sexual, dramas familiares e infância traumatizante. Seus relatos tensos e provocantes ganharam o mundo, inclusive o Brasil, sendo sucesso na Flip (Festa Literária de Paraty) de 2024.

Já o autor brasileiro viu seu livro *Ainda Estou Aqui* (2015) ser adaptado para o cinema com grande êxito no país e no exterior. As indicações e premiações chamaram atenção para a história de Eunice Paiva, mulher que teve o marido, o ex-deputado Rubens Paiva, preso, torturado e morto pela ditadura militar. "O feriado de 20 de janeiro de 1971 é um dia que não tem fim. Demoramos para entender por que esse dia existiu e foi daquele jeito" (Paiva, 2015, p. 115), diz trecho da obra. A data em que seu pai foi levado de sua casa ficou marcada para sempre dentro do Marcelo Rubens Paiva e de todos da família. Na época, ele era um menino de 11 anos e, para escrever o relato, recorreu à memória dos familiares, sobretudo de sua mãe, numa época em que ela começava a ser afetada pelo Alzheimer. Durante muitos anos, os acontecimentos ficaram registrados em arquivos humanos,

misturando-se fatos e emoções, e retornaram para conversar com as pessoas por meio de um livro tocante.

Por fim, um dos poucos laureados com o Nobel de Literatura pela América do Sul, o colombiano Gabriel García Márquez (1927-2014) deixou uma obra significativa, sobretudo em histórias de realismo fantástico e de investigação da alma humana. Mas aqui falemos de um relato autobiográfico, com o evocativo título de *Viver para Contar* (2002). Nele, o autor *conta* o que *viveu* em sua infância e juventude, deixando transparecer os ecos de como tais passagens influíram em seus livros. Num trecho, ele lembra de como sua mãe lhe falou sobre um terrível massacre de trabalhadores de bananais, fato que entraria no clássico *Cem Anos de Solidão* (1967).

> De repente, minha mãe apontou com o dedo.
>
> – Olhe lá – disse. – Foi ali que o mundo se acabou.
>
> Eu acompanhei a direção de seu dedo indicador e vi a estação: um prédio de madeiras descascadas, com telhados de zinco a duas águas e balcões corridos, e na frente uma pracinha árida na qual não podiam caber mais de duzentas pessoas. Foi ali, de acordo com o relato preciso de minha mãe naquele dia, que o exército havia matado em 1928 um número jamais sabido de diaristas dos bananais (García Márquez, 2002, p. 27)

"Não houve mortos" é o refrão repetido pelos moradores locais, em *Cem Anos de Solidão*. No livro, o massacre foi esquecido por todos de forma mágica. Na vida real, foi ocultado pelo governo da época. Esse também é o trabalho do autor humano: criar subtextos.

Subtexto, o real valor da literatura

Uma boa literatura pressupõe o subtexto. As palavras mostram o que está explícito, mas por trás da história há outras histórias ocultas, camadas a serem desvendadas pelo leitor. Há intenções, há pistas, há conteúdos deixados nas entrelinhas. Ao acessar esse subtexto, a experiência de leitura é elevada a alta potência.

Em sua Oficina de Criação Literária na Pontifícia Universidade Católica (PUC) do Rio Grande do Sul, o romancista, ensaísta e cronista gaúcho, além de doutor em Letras, Luiz Antonio de Assis Brasil trata do tema como fundamental para a produção de textos literários. "O autor precisa se perguntar: O que quero dizer com essa história? E isso nem sempre está no texto, mas por trás da história. É papel do leitor descobrir e entender" (Assis Brasil, 2023, internet).

Sem abordar inteligência artificial, Assis Brasil ressalta a importância de o autor mergulhar profundamente em seu interior e nas questões humanas para se produzir boa literatura. "Os fatos do mundo estão disponíveis nas enciclopédias e no Google. É trabalho do escritor estabelecer relações entre os fatos e as condições humanas. Escrever vai além de escrever, é a compreensão do que se escreve com a compreensão do mundo" (Assis Brasil, 2023, internet), diz. Afirma que, para tanto, é necessário viver, ter sensibilidade e empatia. "Se a literatura não for feita para nos tornar mais humanos, então não nos serve de nada" (Assis Brasil, 2023, internet), conclui.

E o que diz a inteligência artificial?

Talvez por tola curiosidade, talvez por instinto profissional – sou jornalista –, resolvi dar voz ao outro lado. Pode ser visto como irônico dar tratamento humano à inteligência artificial. Que seja. Seguem os principais trechos de uma entrevista com o ChatGPT:

Você é capaz de escrever um livro?

Sim, eu posso escrever um livro! Posso criar o conteúdo de acordo com o tema, o estilo ou o gênero que você escolher. Se você tiver uma ideia ou tema específico em mente, posso ajudá-lo a desenvolver o enredo, os personagens e até mesmo o desenvolvimento da narrativa.

Você pode escrever textos que se comuniquem com a alma humana, passando emoções e sensações humanas?

Sim, sou capaz de criar textos que busquem tocar o coração e despertar emoções, pois meu objetivo é compreender as nuances do que você sente ou deseja expressar. Para isso, posso usar linguagem envolvente, poética e simbólica, que reflete experiências humanas, sejam elas de amor, saudade, felicidade ou tristeza. Eu tento fazer com que as palavras sejam um espelho das emoções que você quer transmitir ou vivenciar, criando um elo entre as palavras e a sensibilidade humana.

Como isso é possível se você não tem sentimentos e não vive emoções?

É uma excelente questão! Embora eu não tenha sentimentos nem vivencie emoções da maneira como os seres humanos fazem, minha capacidade de gerar textos que evocam emoções vem do conhecimento profundo que tenho sobre como os seres humanos experienciam o mundo e expressam esses sentimentos através da linguagem.

Ao estudar e analisar grandes quantidades de literatura, histórias e dados sobre a psicologia humana, fui treinado para identificar padrões na forma como as emoções são comunicadas. Eu posso simular essas experiências por meio de palavras, criando uma conexão emocional que se baseia no entendimento desses padrões.

Minha "sensibilidade" está em saber como os humanos costumam expressá-las e como as palavras podem tocar o coração de alguém. Isso permite que eu ofereça textos que gerem ressonância emocional, ainda que sem uma vivência pessoal das emoções que estou descrevendo.

Isso não soa artificial?

Sim, porque, de fato, não sou um ser humano e não experimento sentimentos de forma pessoal. O que faço é uma simulação baseada em um vasto banco de dados sobre a experiência humana, sem, no entanto, vivenciar o que é descrito.
No entanto, muitas vezes, o que realmente importa para quem lê ou ouve um texto não é o fato de quem o escreveu ter ou não vivido aquelas emoções, mas sim o impacto que ele tem no receptor. A questão da "artificialidade" pode surgir, mas, ao mesmo tempo, isso não diminui o poder de certas palavras ou de uma história bem contada. Então, sim, o processo é artificial, mas os efeitos da palavra, da arte e da comunicação, por sua vez, podem ser profundamente humanos. O que faz uma obra se conectar com as pessoas é a capacidade de evocar algo dentro delas, e esse é um fenômeno que transcende a origem da mensagem.

Quem te ensinou isso?

Eu fui "ensinado" por meio de um processo chamado *aprendizado de máquina*, que envolve a análise de grandes volumes de textos escritos por seres humanos. Esses textos vêm de uma variedade de fontes – livros, artigos, poesias, diálogos, relatos e muitos outros tipos de conteúdo criados por pessoas ao longo do tempo. Durante o treinamento, aprendi a reconhecer padrões e estruturas nas palavras e frases, assim como as emoções e intenções que elas podem evocar.

No fundo, quem "me ensinou" são os autores dessas obras e os pesquisadores que desenvolveram as técnicas de aprendizado que me permitiram entender como os humanos se comunicam, expressam sentimentos e relatam experiências. Assim, minha capacidade de gerar textos que tocam a alma humana vem da imensa quantidade de exemplos humanos que fui exposto, e não de um "ensino" direto como ocorre com as pessoas. Em vez disso, aprendi a reconhecer e a reproduzir padrões que já estão presentes na comunicação humana.

E nessa base de textos nunca ninguém discordou dessa opinião? Pois a emoção humana pode ser que não seja assim facilmente reproduzida.

Você está absolutamente certo ao levantar essa questão, e é uma reflexão importante. De fato, há muitos pontos de vista que defendem que a emoção humana é algo profundamente pessoal, único e até mesmo inefável – ou seja, algo que não pode ser totalmente capturado por palavras, muito menos por uma máquina que não vivencia a experiência humana. E muitos filósofos, escritores e pensadores têm debatido justamente a complexidade das emoções e a dificuldade de qualquer forma de expressão se aproximar da realidade interna de um indivíduo. Na base de textos que foram usados para me treinar, há uma grande diversidade de opiniões, e muitas delas questionam a capacidade de representar ou compreender verdadeiramente as emoções humanas. Além disso, há também quem defenda que a expressão emocional vai além da estrutura linguística – ela está ligada ao contexto, à vivência pessoal e ao corpo, à linguagem não verbal, e até à intuição. Nesse sentido, replicar uma emoção de forma mecânica ou sistemática, sem uma vivência subjetiva, poderia ser visto como uma aproximação falha, ou até desumana.

Essa é uma das razões pelas quais minha capacidade de gerar emoções é limitada. Eu posso usar padrões de linguagem para criar um texto que pareça emocionalmente carregado, mas, como você colocou, isso pode soar artificial ou mesmo insatisfatório para quem busca uma experiência emocional genuína. A verdadeira emoção humana é mais complexa e profunda do que qualquer algoritmo pode capturar completamente. E, por mais que eu tente simular a emoção, o que faço ainda é um reflexo distante, sem a verdadeira experiência que só o ser humano possui. Sempre haverá uma diferença entre o que um ser humano sente e o que eu sou capaz de gerar.

Você vai substituir os escritores humanos?
Não, meu objetivo é colaborar com eles. Se você tem alguma ideia que gostaria de explorar, posso ajudar com isso, mas a verdadeira magia da escrita vem do escritor!

O resultado da entrevista, a meu ver, não precisa ser visto como opinião, ideias ou conteúdo que contribua para o tema deste artigo. Mas, sim, com foco em como a máquina é capaz de buscar respostas para argumentar e tentar convencer. Isso até o momento em que cede aos questionamentos do entrevistador. Numa análise atenciosa, percebe-se nas "falas" da IA muitas respostas recheadas de lugares-comuns, dentro de um texto até que bem construído, porém cheio de voltas e, como é de se esperar, apenas reproduções e reproduções. À primeira vista, um gentil e sábio robô. E, num olhar pouco mais aprofundado, uma máquina eficaz na sua função de pesquisar informações e retrabalhá-las.

Porém há um temor que ronda essa questão, os chamados *dados sintéticos*. Empresas de tecnologia produtoras de assistentes de IA generativos afirmam que já chegamos a um fenômeno que chamam de "pico de dados", ou seja, um limite máximo de informações para se treinar inteligências artificiais. A solução apontada para a situação

seria utilizar dados gerados pela própria IA, algo conhecido como dados sintéticos. Essa retroalimentação para aprendizado de máquinas já estaria sendo usada há meses por empresas como Microsoft, Meta, OpenAI e Anthropic. Estudos preliminares indicam uma tendência à perda de criatividade e aumento de vieses nos resultados. Mas não parece ser uma preocupação para essas empresas, que falam em investir ainda mais no uso dos tais dados sintéticos.

Gerar informações artificiais é um método bem diferente do utilizado por um autor humano. Este enriquece seu repertório de inúmeras formas. Observa as cores, lê olhares, interpreta gestos, classifica cheiros, captura sons, dança, revive as dores e os calores de uma paixão, uma indignação, uma saudade...

Para concluir, uma experiência própria

Por mais que uma inteligência artificial reconheça sentimentos, codifique emoções em sua linguagem digital e aprenda o conteúdo de textos, jamais transmitirá verdade por trás das palavras reproduzidas. Um texto artificial pode enganar, pode gerar (falsas) sensações, pode iludir, só não poderá ser uma real conexão com o âmago humano. Já a escrita feita por pessoas de carne e osso é capaz de criar uma identificação verdadeira e, além disso, carrega em si o desejo de transformar a realidade ao seu entorno. É um constante movimento em busca de um ideal.

Posso abrir, a título de exemplo, a experiência pessoal da elaboração do meu recente romance, *Mestre Mikan – e a aldeia desaparecida*.

A história é centrada em um senhor japonês, na casa dos 60 anos de idade, que, após se desiludir com os fracassos de seus sonhos, resolve se isolar em uma pequena aldeia do interior do Japão. Ali, Mikan quer viver os últimos anos de sua vida em paz, sozinho. Porém os moradores locais acreditam ser ele um sábio mestre, que apareceu para

salvá-los da ameaça de extinção da aldeia. Seu orgulho e sua vaidade contribuirão muito para uma série de confusões.

Devo avisar que comecei a escrever esse livro depois de uma grave crise de labirintite. Após algumas semanas, quando consegui abrir os olhos sem sentir muita tontura, peguei caneta e caderno e esbocei um conto despretensioso. Simpatizei-me com o velho dessa história um tanto divertida (na minha opinião, pelo menos), e passei a criar novos contos. Aqui minha intenção já era levar alguma diversão à minha mãe, uma leitora amiga que, no meu entender, precisava rir e sorrir mais naquele momento. A história foi crescendo de forma orgânica e, em certo momento, decidi assumi-la como um livro, passando a fazer pesquisas e as adequações necessárias. Finalizei-o no fim de 2024.

Após pronto, não está pronto. Existe uma fase de releitura e reescrita e, nesta etapa, percebi o quão autobiográfica é essa história. Apesar de Mestre Mikan ser um japonês sexagenário – e eu, um brasileiro quarentão –, as motivações e atitudes dessa personagem foram nascendo e sendo construídas instintivamente pelos sentimentos ocultos do autor. De certo modo, tudo foi surgindo de forma natural e fluida, a despeito das pesquisas para colocar essa personagem de pé de forma minimamente convincente e para produzir um cenário bem específico numa época ainda mais específica: o interior do Japão no período Meiji, na virada do Século XIX para o XX.

Mestre Mikan é um texto cômico, leve e sem grandes ambições. Pelo menos nasceu assim, mas cresceu bem alimentado, com substância, e acabou como um texto cômico, leve, sem grandes ambições e uma essência humana por trás da história aparente.

O enredo traz os causos ocorridos com o velho japonês entremeados com a angústia de uma comunidade prestes a ter sua aldeia extinta, por conta de uma iminente apropriação do local para a construção de uma fábrica estrangeira ou um quartel do novo exército imperial. "Mestre, por que a felicidade acaba tão rápido?" De repente, ele terá

de lidar com perguntas como esta, feita por uma garotinha inocente e curiosa. Justo ele que não tinha nenhuma intimidade com a felicidade. E, ainda, aos ouvidos de Mikan, a palavra "mestre" caiu como uma bomba. Ele sabia que não merecia o título, mas temia decepcionar a garotinha e os demais aldeões.

Essa é a história aparente. Descobri mais tarde que as camadas mais profundas trabalham a realidade do autor. Alguém que, uma vez que teve a oportunidade de atuar como coordenador de ações literárias de uma cidade, começou a reunir pessoas afins em torno de um projeto que gerasse benefícios concretos para leitores e escritores locais, mas que em determinado momento teve seus planos dinamitados. Ficou nele uma sensação de fracasso, de não ter concluído o objetivo sonhado para a literatura e para as pessoas. E que, por isso, achou melhor encontrar dentro de si um canto isolado, para se curar sozinho da decepção.

Apesar da melancólica situação, a história não se desenvolve com rancor ou desesperança. Parece se transformar num sopro calmo dizendo que vai ficar tudo bem. "Mãe, aconteceu isso e aquilo, mas essa crise vai passar, e vai passar mais fácil se conseguirmos rir de tudo isso". A labirintite é sinal de desequilíbrio. A literatura nos ajuda a superar. E a produzir uma conversa com outras pessoas, compartilhando experiência e permitindo que leitores somem suas vivências e construam, a partir de uma, novas histórias.

Não há nada mais humano que isso.

Referências

AMARAL, Pauliane; RODRIGUES, Rauer Ribeiro. *O cronotopo bakhtiniano do romance (auto)biográfico*: da Antiguidade à contemporaneidade. Bakhtiniana, São Paulo, 10 (3), p.111-129, 2015.

BARTHES, Roland. A Morte do Autor. In: *O Rumor da Língua*. São Paulo: Brasiliense, 1988.

DOS SANTOS, Denísia Moraes. O lugar que o leitor ocupa no diálogo com o discurso literário. *Revista do Curso de Letras da UEPA*. Belém. Vol. II. Num. 1. 2014

FAN, Ritter. *Crítica de Ainda Estou Aqui, de Marcelo Rubens Paiva – Ditadura, Alzheimer e franqueza*. Disponível em: https://www.planocritico.com/critica-ainda-estou-aqui-de-marcelo-rubens-paiva/. Acesso em: 23 jan. 2025.

FRANK, Anne. *O Diário de Anne Frank*. Edição integral. Rio de Janeiro: Ed. Record, 2000.

GOLDBERG, Natalie. *Escrevendo com a alma*: Liberte o escritor que há em você. Tradução de Camila Lopes. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

HEMINGWAY, Ernest. *Paris É Uma Festa*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2013.

JESUS, Carolina Maria de. *Quarto de Despejo – Diário de uma favelada*. São Paulo: Ática, 2020.

KLEON, Austin. *Roube Como Um Artista –10 Dicas Sobre Criatividade*. Tradução de Leonardo Villa-Forte. Rocco, 2012.

KOCH, Stephen. *Oficina de escritores*: um manual para a arte da ficção. Tradução de Marcelo Dias Almada. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

LAMOTT, Anne. *Palavra por palavra – instruções sobre escrever e viver*. Tradução de Marcello Lino. Rio de Janeiro: Sextante, 2011.

LEVITIN, Mia. *Social media, brain rot and the slow death of Reading*. Disponível em: https://www.ft.com/content/fe9963aa-f4fd-4839-8732-5df7bc4317bb. Acesso em: 23 jan. 2025.

LISPECTOR, Clarice. *A hora da estrela*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

MAGALHÃES, Guilherme. *Escrever as coisas como elas são*. Disponível em https://quatrocincoum.com.br/resenhas/literatura/literatura-japonesa/escrever-as-coisas-como-elas-sao/. Acesso em: 06 jan. 2025.

MÁRQUEZ, Gabriel García. *Viver para contar*. Rio de Janeiro: Record, 2019.

MENEZES, Penélope. *Acordo de editora propõe uso de livros para treinar modelos de IA*. Disponível em https://www.opovo.com.br/vidaearte/2024/11/24/acordo-de-editora-propoe-uso-de-livros-para-treinar-modelos-de-ia.html. Acesso em: 09.jan 2025.

NETO, Joachin Azevedo. *A noção de autor em Barthes, Foucault e Agamben*. Floema – Ano VIII, n. 10, p. 153-164, 2014.

PAIVA, Marcelo Rubens. *Ainda Estou Aqui*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2015.

PEIXOTO, Mariana. *Brasil saúda os 100 anos da eterna Clarice Lispector*. Disponível em: https://www.em.com.br/app/noticia/cultura/62,355,59,45/2020/12/10/noticias-artes-e-livros,265859/brasil-sauda-os-100-anos-da-eterna-clarice-lispector.shtml. Acesso em: 23 jan. 2025.

RFI, rádio pública francesa. *Editora francesa cria selo para certificar que livro foi escrito por ser humano*. Disponível em: https://www.cartacapital.com.br/cultura/editora-francesa-cria-selo-para-certificar-que-livro-foi-escrito-por-ser-humano/. Acesso em: 06 jan. 2025.

RIBEIRO, Ketlyn. *"Chegamos ao limite"*: Elon Musk junta-se à teoria do "pico de dados" ao garantir que já não existem dados humanos

para treinar IA. Disponível em: https://br.ign.com/tech/134930/news/chegamos-ao-limite-elon-musk-junta-se-a-teoria-do-pico-de-dados--ao-garantir-que-ja-nao-existem-dados. Acesso em: 23 jan. 2025.

SOUZA, Luiz Paulo. *Pesquisadores descobrem um avanço desconcertante da IA na poesia*. Disponível em: https://veja.abril.com.br/tecnologia/pesquisadores-descobrem-um-avanco-desconcertante-da-ia-na-poesia. Acesso em: 23 jan. 2025.

TORRES, Bolívar. *Brasil perdeu mais de 7 milhões de leitores, aponta pesquisa; mais da metade da população não lê livros*. Disponível em: https://oglobo.globo.com/cultura/noticia/2024/11/19/brasil-perdeu-mais-de--7-milhoes-de-leitores-aponta-pesquisa-metade-da-populacao-nao--le-livros.ghtml. Acesso em: 17 jan. 2025.

Ciências humanas para quê?[1]

Cosme Freire Marins
Katsue Hamada e Zenun
Mônica Markunas

> A crise geral da humanidade é a crise da humanidade que não consegue tornar-se humanidade. Todos os processos que conduziram esta humanidade a se encontrar reunida num mesmo destino comum são também processos que nos conduzem a catástrofes futuras (Morin, 2016).

A humanidade está em crise, anunciando transformações profundas, uma verdadeira crise de paradigmas. Os valores que nos tornam humanos, como ética, dignidade, respeito, solidariedade e justiça, estão cada vez mais vilipendiados, vulgarizados e superficializados. Como compreender esse fenômeno e os processos que levam a ele? Quem somos nós? Afinal, o que é a Humanidade? Qual o papel das Ciências nessa investigação? E o papel das Ciências Humanas? Que tal nos perguntarmos que fronteiras as Ciências Humanas são capazes de ultrapassar?

Na entrada do Museu do Amanhã, no Rio de Janeiro, há um painel sobre "Quem somos?":

> Somos Matéria, Vida e Pensamento. Somos feitos dos mesmos elementos que compõem a Terra. Fomos moldados pela combinação de ritmos que forma o clima.

1 Este texto é resultado do trabalho de pesquisa que subsidiou a elaboração de coletâneas didáticas de Filosofia, Geografia, História e Sociologia no período de 2003 a 2023.

> Compartilhamos o código básico que define as características de todos os seres vivos e somos parte inseparável da rica biodiversidade que habita o planeta.
>
> Possuímos um cérebro muito complexo, capaz de criar a incrível multiplicidade das culturas. Somos um sistema interligado a todos os sistemas que nos cercam.
>
> Somos Terra (Museu do Amanhã).

As informações desse painel nos remetem ao fato de que somos parte da natureza, com um cérebro complexo e capaz de criar multiplicidade de culturas. Além disso, "Somos um sistema interligado a todos os sistemas que nos cercam." Portanto, somos capazes de dar sentido ao que vemos e observamos; somos capazes de entender as emoções, os ritos e rituais cotidianos, os valores e a vida em sociedade.

Desconstruir discursos preconceituosos que naturalizam fatos como, por exemplo, dizer "brasileiro é preguiçoso" é uma das metas das Ciências Humanas. O conhecimento proposto, para essa área do conhecimento na Educação, busca viabilizar as ações que fortaleçam o aprimoramento da condição humana. Isso nos remete à questão de "Quem somos" para que existam ciências para estudá-los:

> Vida privada, vida cotidiana, como objetos de conhecimento científico, são temas da atualidade, são temas da consciência social contemporânea e o são porque, de algum modo, são problemas para a sociedade. Em relação à sociedade não há como não tomar consciência de (novos) problemas e, em consequência, propor socialmente um novo delineamento do que pode vir a ser objeto de conhecimento sem que eles se proponham também, de certo modo, à consciência do homem comum (José de Souza Martins, *apud*. Carlos, 2020, p. 351).

Uma frase como "brasileiro é preguiçoso", é dita de forma tão naturalizada que nem se questiona mais se é verdade ou não. Porém, desconstruindo-a, deparamo-nos com aspectos que mascaram essa afirmação. Sua origem remonta à colonização portuguesa no Brasil (século XVI ao XIX) quando os colonizadores se apropriaram das terras ocupadas pelos povos indígenas, escravizando-os para, inicialmente, trabalhar na monocultura canavieira. Para os povos indígenas da região litorânea, era incompreensível porque "os brancos" precisavam plantar tanta cana de açúcar, obrigando-os ao trabalho forçado. A resistência indígena logo se manifestou com fugas, recusa ao trabalho que para eles não tinha sentido e era radicalmente oposto ao seu modo de vida – plantar, coletar e caçar o necessário para alimentar a comunidade.

Com o aumento da demanda europeia pelo açúcar, os colonizadores ampliaram a área de cultivo e trouxeram mão de obra africana escravizada. A resistência à escravidão surgiu rapidamente: boicote ao trabalho, fugas, roubos de alimentos e ferramentas de trabalho etc. Diferentemente dos escravizados indígenas que adentravam as matas fechadas por eles conhecidas e desconhecidas dos colonizadores, os africanos fugiam para o mais longe possível, preferencialmente, para outras províncias. Essa resistência cada vez maior ao trabalho escravo foi vista pelos brancos como "preguiça".

Neste texto, mais do que respostas prontas, colocamos questões para instigar a reflexão do leitor acerca do trabalho das Ciências Humanas, em especial na Educação Básica, a partir da elaboração de materiais que possibilitem a professores e estudantes compreenderem como as pessoas, instituições, grupos e culturas interagem.

Pensemos em uma situação corriqueira nas grandes cidades brasileiras e em outras partes do mundo: Pessoas viverem em situação de rua é normal? Quando as ruas se tornam moradias? Seria o resultado do desemprego? Seria por causa dos avanços tecnológicos substituindo gradativamente a mão de obra? Seria a baixa qualificação da

mão de obra devido à escolaridade e atualização profissional insatisfatória? Ou seria o estresse produzido pela correria cotidiana que expulsou essas pessoas do convívio social? Ao buscar responder a essas perguntas, nos deparamos com a complexidade do tema e da sociedade em que vivemos, criando normas e valores que influenciam comportamentos individuais e coletivos e estruturam nossas identidades – como indivíduos e como nação.

Isso posto, é possível começar a elencar o que é preciso para realizar os objetos de conhecimento científico. Cotidianamente somos expostos a fatos e situações sensíveis como, por exemplo, pessoas vivendo em situação de rua em grandes cidades; intolerância, preconceito e xenofobia que erguem muros e cercas eletrificadas nas fronteiras de seus países, como entre Estados Unidos e México, nos bairros de elite em Lima (Peru) ou entre Marrocos (África) e Ceuta e Melilla (enclaves espanhois na África) etc. As guerras habitualmente iniciadas por motivos expansionistas, relacionados ainda com aspectos políticos e econômicos, que inevitavelmente servem para demonstrar poder e exercer a dominação, após algum tempo, deixam claro a sua falta de sentido e revelam os verdadeiros motivos torpes que as alimentam. Cercas tradicionalmente demarcam territórios ou são ferramentas de segurança. Erguer muros altos ao longo de quilômetros para impedir que pessoas de outros países ou *status* social entrem em determinados territórios é normal? Quando países ou bairros erguem barreiras, cercam e protegem o quê? De que territórios tratam essas cercas? Seriam territórios sob ataque ou em litígio? Haveria alguma riqueza não visível?

As Ciências Humanas investigam as causas, o desenvolvimento e as consequências desses fatos, mobilizando conhecimentos de suas diversas componentes a fim de desnaturalizá-los. Dessa forma, inevitavelmente são analisados também os motivos, interesses, sujeitos individuais e coletivos que participam direta ou indiretamente desses

fenômenos estudados, bem como seus esforços de criar e/ ou reproduzir narrativas específicas sobre eles.

Outro exemplo significativo presente no contexto brasileiro se refere aos muros invisíveis que separam os povos originários (indígenas) do restante da população brasileira. Entretanto essa separação apresenta traços complexos. Exemplo disso é a apropriação de marcas identitárias culturais como alargadores de orelhas, adornos e grafismos como a arte gráfica e verbal kusiwa, que sintetiza o modo particular de conhecer, conceber e agir sobre o universo dos Wajãpi do Amapá. Tais elementos configuram um sistema de representação – uma linguagem gráfica –, tombado pelo Patrimônio Cultural Imaterial do Brasil e da Humanidade. Há ainda a apropriação cultural como as marcas identitárias de povos africanos, muito presentes em tatuagens, que nasceram como forma de expressão artística, ritualística ou religiosa, para diferenciar os grupos sociais ou como manifestação artística como, por exemplo, o sankofa.

Arte corporal Kusiwa. IPHAN, disponível em: https://www.ipatrimo nio.org/amapa-arte-kusiwa/arte-kusiwa-imagem-iphan-3/. Acesso em: 13. fev. 2025.

Sankofa, pássaro mítico ou um coração estilizado, simboliza a volta ao passado em busca de conhecimento e a sabedoria para obter sucesso no futuro. Disponível em: https://www.dicionariodesimbolos.com.br/simbolos-adinkra/. Acesso em: 12 nov. 2024.

Símbolos que outrora representavam (para alguns povos ainda representam) rituais religiosos ou de passagem, posição na hierarquia social ou, até mesmo, funções na vida da comunidade, tornam-se estilo de vida para o jovem na atualidade urbana. É natural que os jovens de diferentes países e distantes do grupo original se apropriem de símbolos religiosos de povos africanos em suas tatuagens, desconhecendo suas origens e significado? O uso de grafismo indígena em adereços (brincos e colares) ou em confecções de moda torna a pessoa apoiadora de causas indígenas? Por outro lado, quando o jovem indígena usa celular ou internet deixa de ser indígena? É claro que há pessoas que usam adornos ou imagens em tatuagens, de origem tradicional, e que o fazem por respeitar e valorizar as culturas que representam. Contudo, o que ocorre na maior parte dos casos, é a apropriação cultural pura e simples, sem preocupações com os significados originais dos símbolos, adornos e demais objetos.

Imagens e/ ou fatos com os quais tomamos contato pela primeira vez podem causar repulsa, indiferença ou estranhamento por várias razões, principalmente pelo desconhecimento. No entanto, quando incorporados ao nosso cotidiano, o olhar se acostuma, tornando tais elementos parte da nossa realidade, como normal e natural.

Perceber essas nuances e como nosso dia-a-dia se articula com questões estruturais da sociedade em que vivemos, como as relações

culturais moldam nossa visão de mundo, nossa identidade e nossas relações com outros sujeitos e sociedades é papel fundamental das Ciências Humanas.

Bauman, sociólogo autor do livro e do conceito de *Sociedade líquida* (2010), provoca nossa reflexão sobre a dinâmica da realidade nesses tempos em que tudo se transforma com rapidez; o significado conceitual é banalizado e superficializado, como o da democracia, usado em defesa de interesses próprios, o conceito de direito como "cada um faz o que quiser" e o do bem público como "terra de ninguém". Porém, os desdobramentos disso são muito complexos para os indivíduos inseridos nas mais diversas culturas, pois isso impacta diretamente nas identidades individuais e coletivas, bem como na tessitura social.

Análise e desconstrução da realidade

A pesquisa em Ciência Humanas oferece ferramentas de investigação e análise que desvelam o que, à primeira vista, parece normal e natural. A observação apurada, a avaliação da correlação entre as ações inseridas no contexto histórico espaço-temporal específico suscita questões que causam estranhamento, a partir do qual a pesquisa prossegue sem os limites impostos pelas áreas do conhecimento.

Por que uma pessoa mora na rua enfrentando frio, calor, sede, fome, sem um teto que a proteja das chuvas e, além disso, sendo alvo do desprezo e da humilhação dos passantes? Por que a cerca que demarcava o limite da propriedade privada tornou-se a proteção contra a invasão do Outro em seu território? Por que os usos e costumes dos povos originários e outros (alargamento das orelhas, *piercing* nos lábios e em outras partes do corpo, tatuagens etc.), apontados como características culturais degradantes por certos grupos, tornaram-se um estilo de vida diferenciador para outros que o adotaram?

A estranheza e a curiosidade em descobrir os porquês dessas situações inusitadas é que impulsionam as pesquisas em Ciências Humanas, ou seja, perceber, a partir do seu lugar de vivência, outros lugares e debater a pluralidade de ideias, localizando, no tempo e no espaço, os acontecimentos que resultaram nessas interações e, simultaneamente, desvelando as contradições que as originaram. A história de vida de cada um é que atribui sentido, e é por isso que determinados fatos chamam mais atenção do que outros. Quando apuramos o olhar, direcionamos e observamos com atenção e descobrimos aspectos despercebidos – é o que se denomina "olhar da observação", o qual desnaturaliza os fenômenos sociais e culturais. Cada detalhe nos remete a outros e outros, revelando nossos conhecimentos sobre o mundo, desvelando realidades.

Porém, para que essas realidades tenham sentido, é necessário construir esse conhecimento. Estudos e pesquisas acerca dos temas que chamam atenção e despertam nossa curiosidade constituem o caminho do conhecimento. Quando ouvimos, vemos ou lemos o noticiário sobre conflitos mundiais, a sensação é de que estamos diante de um problema tão gigantesco e complexo que não há saída possível. Contudo, o modo de ver o mundo pode ser questionado por novos acontecimentos que demandem novos conhecimentos, outros modos de pensar, como por exemplo, quando falamos que os eventos extremos causados pelas mudanças climáticas não afetam da mesma forma todas as pessoas. Além de exigir novos conhecimentos técnicos para estudar tais fenômenos físico-químicos, e compreender mais profundamente as relações entre sociedade e meio ambiente, foram desenvolvidos conceitos como o de justiça climática, vulnerabilidade social, responsabilidade social, sustentabilidade e decolonialidade, que ajudam a compreender como diferentes grupos sociais são afetados pelas mudanças climáticas e quais ações e políticas públicas são necessárias para enfrentar os desafios que serão postos no médio e longo prazo. Nesse sentido, a pesquisa tem sido uma das

importantes ferramentas para transformar as informações que a mídia nos tem trazido cotidianamente em conhecimentos significativos, em especial no que tange à disseminação de informações corretas à população e combate às inverdades (*fake news*), disseminadas incessantemente nas redes sociais.

Cada acontecimento é específico de um contexto, ou seja, de um momento e de um determinado lugar, mesmo considerando a sua complexidade. Ele é constituído de vários aspectos e, por isso, pode ser também analisado em diferentes perspectivas, repensando e reavaliando nossos modos de pensar e agir.

O conhecimento construído pelas Ciências Humanas viabiliza a proposta de refletir sobre essas situações e sugerir ações que fortaleçam o aprimoramento da condição humana. Para tanto, é possível começar a elencar indagações sobre o que é preciso para realizar as ações necessárias para tal aprimoramento, o que nos remete a questões como, por exemplo, "quem somos", "como interagimos no mundo", "como ele se configura em cada tempo e lugar", "quais olhares são possíveis". Responder a esses questionamentos nos ajuda a saber qual nosso lugar no mundo, como devemos nos posicionar para enfrentar os desafios que se apresentam cotidianamente. Karl Marx (1818-1883), Pierre Bourdieu (1930-2002), Frantz Fanon (1925-1961) e Achille Mbembe (1957-) são apenas quatro exemplos de pensadores que contribuem com reflexões sobre as relações de poder, como nossas experiências e posições sociais influenciam nossas ações e identidades, ajudando a compreender também como o contexto histórico, geográfico e social afeta nossa forma de ver e nos relacionar com as diferentes esferas da sociedade – indivíduos e instituições.

A Pesquisa em Ciências Humanas

As pesquisas realizadas para responder às questões levantadas na seção anterior indicaram a necessidade de criar espaços para além da academia, ou seja, também na Educação Básica para que as práticas pedagógicas propiciem experienciar essa busca. A amplitude das Ciências Humanas instiga novas buscas e nos permite compreender em que contexto cultural essas buscas se inserem no processo de desenvolvimento e (re)construção das identidades locais.

No caso de jovens estudantes do Ensino Médio, por exemplo, uma forma de explorar a construção das identidades seria, como propõe Paulo Freire (1921-1997), partir do que lhes é mais próximo, para então relacionar com contextos mais amplos. Observar e problematizar a história familiar e os espaços geográficos percorridos por seus familiares pode ser um caminho interessante para sensibilizar os estudantes: por que os pais tiveram que deixar o seu lugar de origem? O que aconteceu nesse local? Por que escolheram vir para o lugar atual? Como era esse espaço antes da ocupação das pessoas? Dessa forma, por um pequeno recorte da realidade, é possível compreender o contexto no qual se insere a movimentação populacional local e na conjuntura mais ampla, atraindo novas pesquisas para o tema.

Então, como compreender a importância dos espaços geográficos sem a história das populações que os ocuparam e neles construíram suas vidas? Como compreender os acontecimentos sem relacioná-los às ações de seus sujeitos?

Para garantir a confiabilidade das pesquisas, é importante refletir e organizar os procedimentos a serem adotados, desde a definição do fenômeno a ser estudado até a análise e divulgação do trabalho em si.

O primeiro passo é identificar um problema que se deseja investigar, o que nos causa estranhamento, ou seja, aquilo que precisa de uma compreensão e que escape à lógica da naturalização. O contexto

em que os sujeitos estão inseridos é ponto-chave para a escolha dos temas de estudo, pois ajuda a ter foco e perceber uma eventual lacuna no conhecimento que merece ser explorada, desenvolvendo perguntas mais específicas, indicando a relevância da pesquisa para ampliar a compreensão sobre o tema. A análise das consequências sociais de fenômenos climáticos extremos, como os vivenciados no sul do Brasil em 2024, por exemplo, requer a articulação de muitos componentes para se compreender o conceito de justiça climática e desnaturalizar o fato de que as populações mais pobres são sempre as mais afetadas pelas cheias dos rios.

A escolha da metodologia a ser usada na investigação – qualitativa e/ ou quantitativa – depende também das perguntas de pesquisa e dos objetivos do estudo. Essa escolha implica quais ferramentas de análises: protocolos de observação, textos produzidos em pesquisa, transcrições de entrevistas, textos jornalísticos, dados estatísticos. A interpretação dos dados coletados, além de considerar o contexto social e cultural dos pesquisadores, está vinculada à opção por uma linha de pensamento, de embasamento teórico feita por eles.

Como mencionado anteriormente, a complexidade do mundo atual trouxe a necessidade de introduzir os jovens estudantes no conhecimento de instrumentos para refletir sobre seu mundo, ou seja, as Ciências Humanas adentraram à Educação Básica. Nesse segmento da Educação, os trabalhos e pesquisas na área de Ciências Humanas podem ser mais restritos em razão do tempo disponível e maturidade dos jovens, mas são essenciais para despertar a observação e reflexão crítica dos estudantes. Quando se produz material didático, existe o olhar guiado por escolhas feitas a partir dos conceitos e habilidades indicados na Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Quando se pensa em como trabalhar esse material em sala de aula, com estudantes adolescentes, a preocupação recai não só sobre o conhecimento/ conteúdo das áreas, sobre a metodologia e sobre estratégias – aulas

expositivas, estudos do meio, debates etc. –, mas, principalmente, sobre como professores vão se apropriar desse material e como a escola possibilitará experiências e reflexões enriquecedoras para os estudantes na comunidade em que está inserida.

Uma experiência didática para a Educação Básica

A BNCC, ao definir as aprendizagens essenciais a serem desenvolvidas na Educação Básica, retoma princípios que visam aprimorar o processo de construção do conhecimento na área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, indicando que

> a ampliação e o aprofundamento das aprendizagens essenciais desenvolvidas no Ensino Fundamental, [deve ser] sempre orientada para uma formação ética. Tal compromisso educativo tem como base as ideias de justiça, solidariedade, autonomia, liberdade de pensamento e de escolha, ou seja, a compreensão e o reconhecimento das diferenças, o respeito aos direitos humanos e à interculturalidade, e o combate aos preconceitos de qualquer natureza (Brasil, 2018, p. 563).

Para que esse compromisso se efetive nas práticas pedagógicas, é urgente que se saiba quem é esse Ser Humano, qual é a sua história, para onde vai e como, o que deseja e quais são seus sonhos. Ressaltamos que práticas pedagógicas são práxis e não somente técnicas, ou seja, implicam ação-reflexão-ação, daí a importância das investigações que suscitem dúvidas, ampliem e aprofundem o conhecimento, possibilitando que os alunos construam conhecimento e se apropriem de metodologias de pesquisa e da reflexão crítica, na esteira das propostas educativas defendidas por Paulo Freire, José Carlos Libâneo (1945-) e José Pacheco (1951-) entre outros.

Os componentes curriculares contam com conteúdos que propiciam novos conhecimentos, portanto, possibilita-nos analisar quem somos, como e onde vivemos e refletir sobre o que queremos ser, onde e como queremos viver, pois o presente cria as condições necessárias para a sua viabilização, ou seja, o presente cria as possibilidades de um futuro. A caminhada é longa e o percurso costuma ser bastante acidentado. Portanto, seguindo um passo de cada vez, retomando a partir de "Quem somos" e o "O que queremos" para "Como criar esses vínculos para a vida em sociedade" e "que amanhã queremos".

Projeto identidades

Neste tópico, destacamos um exemplo, dentre muitos projetos de pesquisa, que possibilitam o envolvimento dos estudantes na investigação sobre o seu lugar na família, na comunidade e na história, tanto local quanto na realidade. Além disso, quando surgem fatos ou novas perspectivas de análise dos conteúdos frequentemente tratados em sala de aula, os professores também são instados a compreender do que se trata porque a formação inicial não dá conta de todos os temas indicados nos currículos escolares. Percebemos ao longo dos trabalhos de produção de material didático que a pesquisa faz parte da formação continuada.

O projeto "Identidade, identidades" foi uma pesquisa de professores autores, baseada em questões como as citadas acima, que resultaram em uma proposta pedagógica de investigação, com sequências didáticas para a sala de aula. Ele se baseou no fato de que a construção da identidade é histórica e depende do contexto (época e lugar) em que ela se realiza. Esse projeto proporcionou o exercício sobre o conceito de tempos e espaços dialéticos, pois permitiu trabalhar concomitantemente diferentes espaços e tempos simultaneamente a acontecimentos, inicialmente, sem nenhuma relação.

O trabalho investigativo mobilizou os componentes da área de Ciências Humanas, deparando-se, por exemplo, com conceitos históricos, possibilitando descobrir a importância de vivenciar o próprio processo da pesquisa e desenvolver habilidades básicas como observar, registrar, relatar e compartilhar.

Também foram importantes as atividades de Arte (pesquisa iconográfica), Linguagem (análise e autoria de registros e relatos, bem como a leitura de cartas, documentos oficiais e relatórios finais) e Matemática (conceito de ordenação, sucessão, simultaneidade).

Na medida em que essas ações possibilitam estreitar as relações entre os colegas da turma, quando os dados familiares coletados sobre a origem (de onde vieram, como era o lugar e como está na atualidade) são compartilhados com os colegas e comparados entre si, criam vínculos tão necessários no desenvolvimento de habilidades socioemocionais. Além de ampliar o conhecimento sobre o lugar, percebeu-se sua inserção na história da família e da comunidade local, tanto quanto a história da ocupação dos espaços, as diferentes culturas que convergem e interagem, compartilhando a luta pela sobrevivência cotidiana e também os sonhos que os moveram até esse local, pois como afirma Edgar Morin (2011), "a esperança é o fermento necessário para o caminho da metamorfose. Nada está garantido. Mas, ao mesmo tempo, uma nova humanidade é possível. Um mundo melhor é possível".

Além disso, o entusiasmo e o envolvimento pelo trabalho despertaram a curiosidade dos demais colegas da escola, ampliando o campo da investigação e o compartilhamento dos resultados: exposições, elaboração e publicação de jornais, troca de experiências com outras escolas e o aumento de interesse das famílias pela pesquisa genealógica. Ao mesmo tempo, revelou a importância dos registros (documentos oficiais e não oficiais como as cartas, os relatos, as entrevistas, os cartões postais, as fotos etc.), trouxe à tona a nem sempre fácil convivência entre os diferentes – famílias vindas de diversos lugares com

suas histórias e modos de vida singulares lado a lado com tantas outras histórias e modos de vida.

Todo o processo aproximou os usuários do material didático originado desse trabalho (estudantes e seus produtores/ autores, bem como os familiares cujas histórias, guardadas no fundo dos baús em quase esquecimento, foram arrancadas pela curiosidade de seus jovens). Dialogar com cartas marcadas pelo tempo, fotos sépias antigas ou roupas com cheiro de naftalina há muito guardadas, revelaram conflitos antigos, rusgas não superadas; outras, promoveram aproximações, fortalecendo o sentimento de pertença – a minha história pertence a tantas outras histórias anteriores à minha existência.

Esse trabalho revelou também que, em espaços diversos em épocas paralelas, o desenvolvimento histórico pode assumir aspectos singulares a depender da dinâmica que as populações empreguem para superar suas necessidades, sem que tenha havido intercâmbio entre diferentes povos.

Novos conceitos em material didático

Com a investigação a que nos propusemos para a elaboração de material didático, deparamo-nos com dois conceitos fundamentais que desvelam movimentos já existentes, mas que ganham novas roupagens e sentidos no contexto dos avanços neoliberais e do fortalecimento da extrema direita no mundo: a *aporofobia* e a *necropolítica*.

O termo "aporofobia" foi criado para desvelar o sentimento de repulsa e foi colocado em pauta a partir de 1995 pela filósofa espanhola Adela Cortina. Pode ser definido como "rechazo, aversión y miedo, que tenía por destinatarios a los pobres, aunque todavía no se le reconociera con un rótulo"[2] (Cortina, 2017, p. 22). Portanto, o concei-

2 "rejeição, aversão e medo, que eram dirigidos aos pobres, embora ainda não fossem reconhecidos com um rótulo" (em tradução livre dos autores).

to é formado pelos termos gregos, *Á-poros*: pobre e *fobéo*: aversão, e identifica tanto um sentimento quanto uma ação: a aversão ao pobre.

No final do século XX, aumentou a chegada à Europa de migrantes fugindo de guerras, perseguições políticas e/ ou religiosas, violação de direitos, fome, desastres climáticos etc. Esse afluxo, originado principalmente de países da África, Oriente Médio e, em menor proporção, do restante da Ásia, passou a ser objeto de preocupação da população e autoridades de diversos países, exigindo medidas de contenção. A estranheza cedeu espaço para a intolerância no contexto de crise econômica, atribuindo, aos imigrantes e/ ou refugiados, a culpa pela falta de empregos, pelo aumento da violência, entre outros problemas, muito embora a Europa como um todo necessite de braços imigrantes para diferentes tipos de trabalho. Assim, há o desejo da vinda de trabalhadores, mas não a de "qualquer pessoa".

Nas primeiras décadas do século XXI, as pressões migratórias chegaram ao ápice: tragédias nas travessias (barcos abarrotados e sem nenhuma condição de segurança); inúmeras mortes (fome, inanição, afogamentos) de jovens, mulheres, crianças, fugindo das regiões de origem à procura de uma vida melhor.

À medida que cresceu a resistência europeia aos imigrantes, cresceu também a intolerância, o preconceito. Em 2021, em uma reportagem de Roberto Rohregger à revista *Outras Palavras*, Cortina se referiu ao termo *aporofobia*, o qual tem presença constante nos debates em que

> o pobre é visto como o único responsável pela sua pobreza, aquele que não teve capacidade ou não desejou contribuir para sua evolução material, incapaz desta forma de inserir-se na sociedade de consumo. Assim o termo aporofobia representa esta crescente discriminação e, por vezes, com um discurso de ódio contra o desfavorecido, que já não é compreendido como um

> problema da sociedade, mas sim um problema para a sociedade, e que agora se apresenta inclusive como um inimigo do Estado que tem como objetivo não reduzir as desigualdades sociais, mas desaparecer com o pobre, pelo menos da vista dos demais.

É importante, ainda, diferenciar o conceito de *aporofobia* de *xenofobia*. Enquanto xenofobia indica aversão a pessoas, hábitos e culturas diferentes, atingindo principalmente os refugiados, a *aporofobia* atinge tanto os refugiados quanto os imigrantes e explicita a aversão à condição de pobreza.

A desigualdade social, que possibilita a emergência de situações conflituosas, promove uma distância ainda maior entre os mais ricos e os mais pobres, segregando e alienando ideologicamente as classes populares que não querem se identificar com os pobres, mesmo que sejam seus familiares, amigos ou vizinhos, negando-os.

Como exercício e incentivo à ação contra o preconceito, é fundamental promover o debate sobre a presença da situação descrita pela filósofa no nosso cotidiano:

> É assim que políticas públicas que visam a inclusão social são substituídas por implantação de pedras embaixo de viadutos para impedir que sem tetos possam passar a noite, com o mínimo de abrigo, que mendigos que dormem perto de comércios são molhados durante a noite para afugentá-los. O Estado, ao agir de forma desumana, legitima a aporofobia e tende a diminuir a solidariedade e aprofundar a visão discriminatória do pobre na sociedade.[3]

3 Outras Palavras. Jornalismo de profundidade e pós-capitalismo. Disponível em: https://outraspalavras.net/crise-civilizatoria/aporofobia-um-sintoma-da-crise-civilizatoria/. Acesso em: 12 jun. 2021.

A escuta e a reflexão dos argumentos utilizados no debate permitem maior esclarecimento e apropriação do conceito, abrindo espaço para pensar alternativas para superação. É importante que o estudante se coloque na situação em seu cotidiano, como, por exemplo, se conhece ou já presenciou cenas semelhantes às descritas pela filósofa espanhola, Adela Cortina, e o que faria em tal situação.

O questionamento sobre se há relação entre o contexto descrito pela filósofa e o posicionamento político-ideológico que coloca o país (e o mundo) em posições extremistas (direita *versus* esquerda), fortalece os argumentos que fundamentam os posicionamentos e contribui para a busca de alternativas que avancem no combate às desigualdades sociais.

Outro conceito com que nos deparamos foi o de *necropolítica*, termo apresentado por Aquiles Mbembe, professor de História e Ciência Política da Universidade de Johanesburgo, em 2016, que traz reflexões sobre o extremo poder que pode ditar, em última instância, quem pode viver e quem deve morrer:

> as formas contemporâneas que subjugam a vida ao poder da morte (necropolítica) reconfiguram profundamente as relações entre resistência, sacrifício e terror. Demonstrei que a noção de biopoder é insuficiente para explicar as formas contemporâneas de subjugação da vida ao poder da morte. Além disso, propus a noção de necropolítica e necropoder para explicar as várias maneiras pelas quais, em nosso mundo contemporâneo, armas de fogo são implantadas no interesse da destruição máxima de pessoas e da criação de "mundos de morte", formas novas e únicas da existência social, nas quais vastas populações são submetidas a condições de vida que lhes conferem o status de "mortos-vivos". O ensaio também esboçou algumas das topografias reprimidas de crueldade (fazenda e colônia,

> em particular) e sugeriu que, sob o necropoder, as fronteiras entre resistência e suicídio, sacrifício e redenção, martírio e liberdade desaparecem (Mbembe, 2016, 146).

Para o autor, de acordo com a lógica de necropoder, a ocupação colonial contemporânea da Palestina, por exemplo, se baseia no direito de existir do Estado de Israel. Mais grave ainda para o filósofo é a transferência do exercício de matar que era monopólio dos Estados nacionais, para organizações heterônimas, isto é, com a interferência de agentes externos sem a participação dos destinatários das ações, contribuindo, portanto, para a perpetuação do necropoder.

O desafio proposto aos estudantes foi o de compreender essa lógica e questionar se os conflitos a que assistimos nas primeiras décadas do século XXI se enquadram na descrição de Mbembe. Isso posto, o exercício seguinte foi buscar exemplos de conflitos que se sustentam com essa justificativa.

Ciências Humanas para pensar os caminhos da humanidade

Humanidade? Humanidades, pois a crise se instalou.

> O futuro não está pronto e acabado. A cada dia, a cada escolha, o rio do Tempo se abre em um delta de Amanhãs possíveis. O curso que a realidade irá seguir depende cada vez mais de nós, como atores do antropoceno, na construção do porvir. Sabemos que a única certeza sobre o futuro é que haverá o inesperado, mas as ciências indicam as grandes tendências que muito provavelmente moldarão as próximas décadas: seremos ainda mais numerosos, com alguns vivendo por muito tempo; habitaremos um mundo mais urbano e interconectado, porém mais desigual;

> experimentaremos intensas modificações do clima e alterações da biodiversidade; estenderemos aceleradamente as fronteiras do conhecimento; multiplicaremos tecnologias para aplicá-las a nossos corpos, mentes e vidas. Como sociedade, como seres vivos, como humanos, nosso desafio comum será o de inventar rumos, rotas e caminhos para navegarmos entre o que somos hoje e o que poderemos vir a ser. Curiosidade, espírito, imaginação é o que precisamos para nos lançar ao mar (Texto do painel instalado na entrada do Museu do Amanhã, na cidade do Rio de Janeiro).

O futuro apresentado no texto do Museu do Amanhã já está presente. Em tempos de especialização em ciência social computacional, que investiga as pegadas digitais deixadas pelo uso das mídias sociais e similares, o profissional dessa área se considera competente para, em posse desses dados pessoais, aconselhar, oferecer apoio e conforto a cada um de nós, individual e digitalmente, na ausência de amigos, familiares etc. Conforme a bióloga e neurocientista Suzana Herculano Houzel, estamos perdendo a humanidade há tempos "desde quando aceitamos relegar amizades e interações familiares às mídias sociais. O que elas causam não é 'brain rot', apodrecimento cerebral: é 'humanity rot'" (Folha de S. Paulo, 2024, p. A29).

A produção de material didático que impulsione a pesquisa realizada pelos estudantes, além da dos professores-autores, busca propiciar aos jovens a experiência para compreender o papel fundamental da área de Ciências Humanas na compreensão da complexidade das sociedades, das culturas e das interações de grupos humanos e suas construções subjetivas – comportamentos, valores e estruturas sociais etc. De modo amplo, nosso trabalho procura mostrar que as pesquisas na atualidade apresentam novos questionamentos e conceitos (como aporofobia, necropolítica e justiça climática, por exemplo) para compreender a realidade atual e fazer frente aos desafios contemporâneos.

Além de novos conceitos, a inovação na área se faz presente por meio de novas metodologias, com o uso de *big data* e tecnologias digitais para coleta e análise de grandes volumes de informações e, principalmente, por um trabalho cada vez mais interdisciplinar. Tais procedimentos enriquecem a pesquisa e o ensino, pois ampliam as possibilidades de abordar questões complexas, como a influência das redes sociais nas relações interpessoais, o uso excessivo de equipamentos eletrônicos, a dinâmica das migrações, o impacto das mudanças climáticas nas diferentes esferas da sociedade e em diferentes culturas ao redor do planeta, além do impacto de políticas públicas na vida cotidiana.

Em tempos de diminuição do número de aulas de Ciências Humanas nas escolas de todo o país, as investigações que suscitam debates escolares são fundamentais para compreender e desnaturalizar os fenômenos sociais, como desigualdade, racismo, gênero, movimentos populacionais, políticas públicas e direitos humanos. Ao integrar teoria e prática, trabalhos e materiais didáticos, como o proposto, possibilitam a reflexão sobre o papel de cada um para as interações e o desenvolvimento humano.

A crise da humanidade também se manifesta pelo desprestígio e restrição das Ciências Humanas na Educação Básica. A valorização das Ciências Humanas, com certeza, é uma das respostas à "crise da humanidade que não consegue tornar-se humanidade" pois, como tornar-se sujeito quando não se aprende nem se pratica o Ser (verbo) Humano (substantivo)? Justamente por essa razão, os professores da área precisam lutar para sua valorização, principalmente num contexto tão adverso como o que vivemos hoje.

Referências

Vídeo:

MORIN, Edgar. Fronteira do pensamento. *O caminho: para o futuro da humanidade*. Youtube. fev. 2016. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=V3t7UFTpDHE. Acesso em: 27 abr. 2025.

Bibliografia:

BAUMAN, Zygmunt. *Aprendendo a pensar com a sociologia*. Trad. Alexandre Werneck. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.

BOURDIEU, Pierre; CHAMBREDON, Jean-Pierre; PASSERON, Jean-Claude. *Ofício de sociólogo:* metodologia da pesquisa na sociologia. Trad. Guilherme João de F. Teixeira. Petrópolis, RJ: Vozes, 2007.

BRASIL – Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular* (*BNCC*). Ensino Médio. Brasília: 2018.

CANCLINI, Néstor Garcia. *Diferentes, desiguais e desconectados*: mapa da interculturalidade. Trad. Luiz Sérgio Henriques. 3ª ed. Rio de Janeiro: UFRJ, 2015.

CARLOS, Ana Fani Alessandri. Henri Lefebvre: o espaço, a cidade e o "direito à cidade". *Rev. Direito Práx.* Rio de Janeiro, v.11, n.1, 2020.

CORTINA, Adela. *Aporofobia, el rechazo al pobre:* un desafío para la democracia. Barcelona: Paidós; Espasa Libros, 2017.

FANTINATO, Marcelo. *Métodos de Pesquisa*. Programa de Pós-Graduação em Sistemas de Informação ao Mestrado Acadêmico – EACH – USP, 2015. Disponível em: https://atualiza.aciaraxa.com.br/ADMarquivo/arquivos/arquivo/M%C3%A9todos-de-Pesquisa.pdf. Acesso em: 25 nov. 2024.

GAYDESZKA, Beatriz. A importância da leitura de imagens no ensino. Resenha de SANTAELLA, Lucia. Leitura de imagens. São Paulo: Melhoramentos, 2012. (Coleção como eu ensino). *Educ. rev.* v.29 n.3

Belo Horizonte, set. 2013. Disponível em https://doi.org/10.1590/S0102-46982013000300015. Acesso em: 13 fev. 2025.

HOUZEL, Suzano Herculano. Apodrecimento da humanidade. Ciência social computacional quer cuidar de você; digitalmente, claro. *Folha de S.Paulo*, 27 dez. 2024, p. A29. Disponível em: https://www.pressreader.com/brazil/folha-de-s-paulo/20241227/282411289936545. Acesso em 27 dez. 2024.

MBEMBE, Achille. Necropolítica. *Arte & Ensaios* | revista do PPGAV / EBA / UFRJ. n.32, dez. 2016, p. 123-151.

MUSEU DO AMANHÃ. Painéis da exposição permanente.

NOVAES, Adauto (Org.). *Civilização e Barbárie*. São Paulo: Cia das Letras, 2004.

PEREIRA, Tainh; MARQUES, Matheus S. Resenha de Mbembe, Achille. *Necropolítica*. São Paulo: n.-1 edições, 2018. Publicado no Mural Internacional v. 9, n. 1, jan.-jun. 2018, p. 156.

ROHREGGER, Roberto. *Jornalismo de profundidade e pós-capitalismo*. Disponível em: https://outraspalavras.net/crise-civilizatoria/aporofobia-um-sintoma-da-crise-civilizatoria/. Acesso em: 12 jun. 2021.

SILVA, Kalina V.; SILVA, Maciel Henrique. *Dicionário de conceitos históricos*. São Paulo: Contexto, 2005.

THOMPSON, Paul. *A voz do passado*: história oral. Trad. Lólio Lourenço de Oliveira. 3ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

Sobre os autores e autoras

Bruno Catapane Baena: Graduando em Educação Física pelas Faculdades Metropolitanas Unidas (FMU). Federado e confederado 1° Dan em Karatê-Do Shotokan pela Federação Paulista de Karatê (FPK) e Confederação Brasileira de Karatê (CBK).
Lattes: https://lattes.cnpq.br/5609705129141626
Orcid: https://orcid.org/0009-0001-3746-383X

Cosme Freire Marins: Doutor e Mestre em Educação pela Universidade de São Paulo. Possui várias especializações relacionadas às áreas de Educação, História, Ciências Sociais e Gestão. Possui graduação em História, Pedagogia e Ciências Sociais. Atua como professor da Educação Básica e do Ensino Superior; na autoria de materiais didáticos e em consultorias e assessorias para órgãos públicos e privados.
Lattes: http://lattes.cnpq.br/1885386624088618
Orcid: https://orcid.org/0000-0002-4096-9129

Douglas Alves Fidalgo: Mestre em Ciências da Religião na área de concentração em Ciências Sociais e Religião pela Universidade Metodista de São Paulo. Pós-graduado em Filosofia Contemporânea e História pela Universidade Metodista de São Paulo, em Educação para o Ensino Superior pela UNIP e em História e Teologia do Protestantismo no Brasil pela FTBSP. Graduado e licenciado em Ciências Sociais pelo Centro Universitário Fundação Santo André.
Lattes: http://lattes.cnpq.br/7406931137178449

Fernanda Amélia Leal Borges Duarte: Doutora em Letras pela Universidade Federal de Mato Grosso do Sul – UFMS. Mestra em História Cultura e Poder pela Pontifícia Universidade Católica de Goiás, PUC-GO. Especialista em Gestão Educacional: Administração, Supervisão e Orientação Escolar pela Faculdades Integradas de Paranaíba, FIPAR. Graduação em História pela Universidade Federal de Mato Grosso do Sul – UFMS/CPTL.
Lattes: http://lattes.cnpq.br/2189584304007694
Orcid: https://orcid.org/0009-0002-5382-652X

Fernando Santos da Silva: Doutor e Mestre em Educação, Arte e História da Cultura pela Universidade Presbiteriana Mackenzie – UPM. Especialista em Formação de Professores para o Ensino Superior pela Universidade Paulista – UNIP. Possui graduação em Pedagogia com ênfase em Administração Escolar, em Geografia e em História. É autor de *Interdisciplinaridade na Formação Acadêmica*: articulações e intervenções em ciências humanas [Paruna, 2024]; *Manipulando Almas*: a construção do imaginário paulista na Primeira República – 2ª ed. rev. e ampl. [Paruna, 2024]; *Maria Antônia*: um retrato além da moldura [Appris, 2019]; *Manipulando Almas*: a construção do imaginário paulista na República Velha [Schoba, 2012]. Em parceria, organizou: *Perspectivas Histórico-Literárias*: reflexões, convergências e possibilidades [LiberArs, 2024]; *Trilhando Horizontes*: as relações entre Educação e Sociedade [Verona, 2021]; *Tecituras Interdisciplinares*: Diálogos entre Educação, Arte e História da Cultura [Appris, 2020]; *Entre Caminhos*: reflexões sobre planejamento, perspectivas educacionais e possibilidades de aprendizagem [CRV, 2020] e *Para além dos muros da escola*: o universo das crianças [Linea, 2013]. Colaborou na trilogia: *História do Estado de São Paulo*: a formação da unidade paulista [Editora UNESP; Imprensa Oficial; Arquivo Público do Estado, 2010], sendo um dos responsáveis pelo 3º vol. – Governo e Municipalidade. Membro-pesquisador da Rede Internacional de Pesqui-

sa em História e Culturas no Mundo Contemporâneo (RIPHCC) e do Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo (IHGSP).
Lattes: http://lattes.cnpq.br/0276221669905609
Orcid: https://orcid.org/0000-0002-3825-962X

Gabriela Abbud Mendes: Graduanda em Jornalismo pela Faculdade Cásper Líbero (FCL).
Lattes: http://lattes.cnpq.br/9949817985819151
Orcid: https://orcid.org/0009-0008-5983-9958

João Tomás do Amaral: Doutor em Educação na linha de Pesquisa de Ensino de Matemática e Ciências pela Universidade de São Paulo. Mestre em Matemática pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Especialização em Matemática pela UMC/CAPES, possui graduação em Matemática, Engenharia Civil e Pedagogia – na qual tem habilitação em Magistério, Administração Escolar, Orientação Educacional e Supervisão Escolar. Professor do Ensino Superior – lecionou, chefiou e coordenou departamentos, áreas e cursos em nível de graduação e pós-graduação, em instituições como Faculdade de Tecnologia de São Paulo, Universidade São Judas Tadeu, Universidade de Mogi das Cruzes, Universidade Guarulhos e Universidade do ABC. Foi avaliador da CAPES/CNPq do Ministério da Educação. Fundador e sócio da Sociedade Brasileira de Educação Matemática, na qual ocupou vários cargos, em várias gestões, como Presidente (Secretário Geral) e Tesoureiro, bem como, no Comitê de Didática da Matemática do Cone Sul ocupando o cargo de Vice-presidente. Autor do Manual Compacto de Matemática, bem como, de vários encartes de CDs dedicados à Música Popular Brasileira, principalmente ao Movimento do Choro. No âmbito institucional participou e participa de entidades em nível nacional e internacional – Sociedade Brasileira de Matemática (SBM), Instituto de Engenharia de São Paulo, Sociedade Brasileira de Educação Matemática (SBEM), Sociedade Brasileira de História da Matemática

(SBHMAT), Comitê de Didática da Matemática do Cone Sul, Sociedade Portuguesa de Matemática (SPM), Associação Bento de Jesus Caraça (ABJC), Panathlon Club de São Paulo, e do Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo (IHGSP) onde, atualmente, ocupa o cargo de Presidente. Lattes: http://lattes.cnpq.br/1424916356056031

Katsue Hamada e Zenun: Mestre em Didática, Teorias de Ensino e Práticas Escolares pela Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo (FEUSP)/2004; Pós-graduada em Sociologia da Educação pela Fundação Escola de Sociologia e Política da Universidade de São Paulo (FESPUSP/1989); Graduada em Ciências Sociais (FFLCHUSP/1975), Licenciada em Sociologia (FEUSP), História (FAI/1984) e Pedagogia (UNIFIEO/1993). Tem experiência no ensino básico e superior como docente e coordenadora pedagógica; formação continuada de professores e gestores; gestão pública nas secretarias municipais de educação; produção de material didático. Membro do Conselho Municipal de Educação em Taboão da Serra/SP (2005/2006) e em Carapicuiba/SP (2010-2012). Atualmente prestando assessoria na elaboração de projetos. Lattes: http://lattes.cnpq.br/4140689300700381

Lisindo Roberto Coppoli: Possui MBA em Gestão de Projetos pela ESALQ – USP, em Gestão de Áreas Contaminadas pela escola Politécnica – USP. Especialização em Sistemas de Gestão de Laboratórios (Canadá), em Gestão de Resíduos (Alemanha). Químico Industrial pela Escola Superior de Química Oswaldo Cruz. Publicou inúmeros artigos sobre qualidade em laboratórios e amostragem de solo para ensaios ambientais. Membro da Sociedade de Ciências, Letras e Artes de Alagoas e do Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo desde 2000, tendo ocupado diversos cargos na Diretoria. Memorialista e pesquisador de História Militar. Lattes: http://lattes.cnpq.br/0755202669677590
Orcid: https://orcid.org/0009-0002-1523-5163

Louise Teixeira Diório: Doutoranda em Letras pela Universidade Presbiteriana Mackenzie, Mestre em Educação, Arte e História da Cultura (UPM-2021), Bacharel em Jornalismo (UPM-2019) e Técnica em Logística pela Etec Zona Leste – Centro Paulo Souza (2016). É autora do livro-reportagem biográfico "Eternas Falas de Esther de Figueiredo Ferraz" (2019), indicado ao prêmio de jornalismo pela Faculdade de Comunicação e Letras da Universidade Presbiteriana Mackenzie e co-autora do livro "Mestres da Reportagem – Volume VI" (2022), sob organização da Ms. Patrícia Paixão. Atua como pesquisadora nas seguintes áreas do conhecimento: história cultural e comunicação, com ênfase jornalismo literário e narrativas de vida. Atualmente, é membro do Grupo de Estudos e Pesquisas Interdisciplinares em Currículo e Sociedade (GEICS) e colaboradora no Gabinete da Chancelaria do Mackenzie, responsável pela comunicação, produção e revisão textual, cobertura de eventos, produção da *newsletter* Chancelaria em Foco, além de outras atividades.
Lattes: http://lattes.cnpq.br/1567265153026193
Orcid: https://orcid.org/0000-0003-0461-3958

Manoel Monteiro: Mestre em Teologia pela Faculdade Teológica Ebenezer. Bacharel em Letras pela Universidade de São Paulo (USP) e em Teologia pelo Seminário SETAD/FACETEN. Oficial Capelão no Centro de Instrução e Adaptação da Aeronáutica (CIAAR). Possui experiência na área de comunicação, atuando no Centro de Comunicação Social da Aeronáutica (CECOMSAER) e na Comunicação Social da Base Aérea de São Paulo (BASP). Demonstra interesse pela área de história e pela literatura, sendo membro efetivo da Academia Guarulhense de Letras (AGL) e do Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo (IHGSP), além de ter atuado como Curador do Salão Histórico da BASP em 2024. É autor de 10 livros em temáticas diversas, com publicações pela USP, pela Academia Guarulhense de Letras, pela Força Aérea Brasileira e pela Editora Ekklésia. Possui experiência musical com mais de 12 anos na Orquestra Sinfônica da Base Aérea de São Paulo.
Lattes: http://lattes.cnpq.br/6264101486342351

Marcel Mendes: Doutor em História Social (USP-2005), Mestre em Educação, Arte e História da Cultura (UPM-1999) e Engenheiro Civil (UPM-1971), foi professor da Escola de Engenharia da Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM) por mais de três décadas e seu diretor ao longo de 10 anos não consecutivos. Exerceu, durante 11 anos, o cargo de Vice-Reitor da UPM. Nas áreas humanas e sociais, tornou-se Professor do Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura, tendo também sido seu Coordenador. Foi Diretor do Centro de Educação, Filosofia e Teologia da UPM e Chanceler Interino da Instituição. Docente-pesquisador nos campos de História da Cultura, História da Ciência & Tecnologia, História do Protestantismo no Brasil, é também Vice-presidente da Academia Mackenzista de Letras, membro do Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo, fez parte do Conselho Editorial da Editora Mackenzie e do Comitê Científico do Fundo Mackenzie de Pesquisa-Mackpesquisa. É pesquisador-líder do Centro Histórico e Cultural Mackenzie e Servidor Emérito do Instituto Presbiteriano Mackenzie. É membro do Conselho Deliberativo do Instituto de Engenharia, em São Paulo. Autor dos livros "Mackenzie no Espelho", "Tempos de Transição", "Arquitetura Mackenzie: Mestres da Transformação", coautor de outras obras, é autor de capítulos de livros e artigos em periódicos.
Lattes: http://lattes.cnpq.br/6182477842336805
Orcid: https://orcid.org/0000-0003-3878-5221

Maria Patrícia Cândido Hetti: Doutora em Educação pela Universidade de São Paulo, mestre em Literatura Brasileira pela Universidade de São Paulo. Possui graduação em História pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho – UNESP e Filosofia pela Universidade de São Paulo – USP. Professora aposentada de História do Instituto Federal de São Paulo, campus São Paulo.
Lattes: http://lattes.cnpq.br/0784336538868023
Orcid: https://orcid.org/0000-0003-4966-2729

Mauricio Tintori Piqueira: Pós-doutor pelo Programa de Pós-graduação em Educação, Artes e História da Cultura da Universidade Presbiteriana Mackenzie (PPGEAHC-UPM). Doutor em Ciências Sociais, Mestre em História Social e Especialista em História, Sociedade e Cultura pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP). Licenciatura em História pela Universidade do Grande ABC (UniABC). Bacharel em Administração com ênfase em Comércio Exterior pela Universidade de São Caetano do Sul (USCS). Historiador da Prefeitura Municipal de Santo André-SP, atualmente trabalhando na Vila de Paranapiacaba. Professor do Centro Paula Souza, lecionando nas Escolas Técnicas Júlio de Mesquita, em Santo André, e Lauro Gomes, em São Bernardo do Campo. Professor Universitário com passagens pelas instituições de ensino superior Fundação Santo André, Faculdades Integradas de Ribeirão Pires e Faculdade de Direito de Santo André. Co-autor do livro História do Estado de São Paulo, volume 3, Governo e Municipalidade, organizado por Nilo Odalia e João Ricardo de Castro Caldeira.
Lattes: http://lattes.cnpq.br/4454193964564024
Orcid: https://orcid.org/0009-0001-1582-9247

Mônica Markunas: Doutora e Mestre em Educação, pela Universidade Estadual de Campinas, com estadia no *Institut für Erziehungswissenschaft da Universität Münster* – Alemanha. Possui licenciatura em Pedagogia e História pela Universidade de São Paulo. Integra o Núcleo de Estudos Trabalho, Saúde e Subjetividade (NETSS) da Faculdade de Educação da Unicamp. Tem experiência no ensino básico e universitário, produção e avaliação de material didático, gestão escolar e formação de professores. Membro do Conselho Municipal de Educação de Vinhedo (gestões 2016-2019 e 2019-2022, quando foi vice-presidente). É diretora de escola da Rede Pública Estadual de São Paulo.
Lattes: http://lattes.cnpq.br/3288373103395845
Orcid: https://orcid.org/0000-0002-2523-7114

Nelson Albuquerque Júnior: Escritor e jornalista. Pós-graduado em Língua e Literatura e bacharel em Comunicação Social – Jornalismo. Atuou como repórter, colunista e editor do caderno Cultura & Lazer no jornal Diário do Grande ABC, além de outros periódicos regionais. Foi diretor de imprensa da Prefeitura de São Caetano do Sul e conselheiro editorial da Fundação Pró-Memória de São Caetano do Sul. Como redator publicitário atuou em agências de comunicação de São Paulo e Grande ABC. É autor dos livros O Resto de Raen (romance, 2021, com edições pela Pedro e João Editores e Lura Editorial), Mestre Mikan e a aldeia desaparecida (romance, 2025, Mésmer Edições) e Estrela Cadente – contos e crônicas para roda literária e café (contos e crônicas, 2025, Essência Literária). Foi coordenador de literatura na Secretaria de Cultura de São Caetano do Sul e é cocriador dos projetos Fazer Criativo e Laboratório de Jovens Escritores.

Rodrigo Marzano Munari: Doutor em História Social pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo (USP). Nessa mesma instituição obteve o mestrado, a licenciatura e o bacharelado em História. Atualmente é professor de História da Prefeitura Municipal de São Caetano do Sul – SP. Dedica-se ao estudo da história política do Brasil Império, e particularmente da província de São Paulo, com ênfase nos seguintes temas: eleições, legislação eleitoral, cidadania. Membro da Sociedade Brasileira de Estudos do Oitocentos (SEO). Integra a Comissão Editorial da Fundação Pró-Memória de São Caetano do Sul. É autor do livro "Deputados e delegados do poder monárquico: eleições e dinâmica política na província de São Paulo (1840-1850)", publicado pela Editora Intermeios em 2019.
Lattes: http://lattes.cnpq.br/6738184854869360
Orcid: https://orcid.org/0000-0002-5711-6931

Sergio Ribeiro Silva: Mestre em Ciências Sociais pela Pontifícia Universidade Católica (PUC/SP) em 2023, com o título "Assembleia de Deus Assembleia de Deus – Ministério Madureira Campo de Carapicuíba-SP: Segredo do negócio", graduado em Ciências Sociais (PUC/SP), em 2017. Em 1985 começa a longa trajetória política, em 1996 elegeu-se vereador no município de Carapicuíba, reeleito em 1996; eleito Prefeito para o período de 2009-2012), reeleito para o segundo mandato (2012 – 2016); em 2011 conquistou o prêmio "Qualidade e Excelência na Saúde Pública", no Encontro Nacional de Secretários de Saúde Pública, Balneário Camboriú. Publicação da dissertação de mestrado, mantendo o título "A dissertação "Assembleia de Deus Assembleia de Deus – Ministério Madureira Campo de Carapicuíba-SP: Segredo do negócio".
Lattes: http://lattes.cnpq.br/6342717249418620

Vanessa Zinderski Guirado: Doutora e Mestre em Educação, Arte e História da Cultura pela Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM). Especialização em Língua Portuguesa e Literatura pela Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM) e Formação de Professores pelo Instituto Federal de São Paulo (IFSP-SPO). Graduação em Letras pelo Centro Universitário das Faculdades Metropolitanas Unidas (FMU) e graduação em Automação de Escritórios e Secretariado pela Faculdade de Tecnologia de São Paulo (FATEC-SP). Pesquisadora da Rede Internacional de Pesquisa em História e Culturas no Mundo Contemporâneo e membro dos grupos de pesquisa em Formação de Educadores e Políticas Públicas e do Núcleo de Estudos de História da Cultura, Sociedades e Mídias, ambos da UPM.
Lattes: http://lattes.cnpq.br/3179745671500441
Orcid: https://orcid.org/0000-0002-8973-0952

Vítor Henrique Santos da Silva: Doutor e Mestre em Estudos Linguísticos pelo Programa de Pós-Graduação em Estudos Linguísticos da UNESP/IBILCE – Câmpus de São José do Rio Preto/SP. Pela mesma instituição, é bacharel em Letras-Tradução (francês-português). Tem experiência com descrição e análise de língua sob a perspectiva da Tipologia Funcional, enfocando categorias semânticas e pragmáticas, como evidencialidade, negação e modalidade, em línguas indígenas faladas no Brasil. Além disso, também desenvolveu pesquisas na área dos Estudos da Tradução, concentrando-se na expressividade de escolhas tradutórias realizadas em produções audiovisuais e digitais. É membro do grupo de pesquisa "Tipologia e Descrição Gramatical das Línguas Naturais", vinculado à Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG).
Lattes: http://lattes.cnpq.br/4141099167101655
Orcid: https://orcid.org/0000-0003-4649-2170

Mais do que explorar fenômenos sociais sob perspectivas de diferentes Ciências Humanas, propomos capítulos que, apesar de estarem filiados a disciplinas distintas, apresentam interesses afins e que têm na História sua ligação. A esse respeito, de uma perspectiva ampla, o que une os trabalhos presentes neste livro é a relação deles com a produção de conhecimento histórico sobre indivíduos ou grupos sociais.

Com esta coletânea, desejamos mostrar que as fronteiras entre as disciplinas produtoras de conhecimento não precisam ser rígidas e que o trabalho interdisciplinar em muito contribui para aproximar os diferentes que, no final das contas, muito têm para dialogar.

ISBN 978-658510654-2

9 786585 106542

www.paruna.com.br